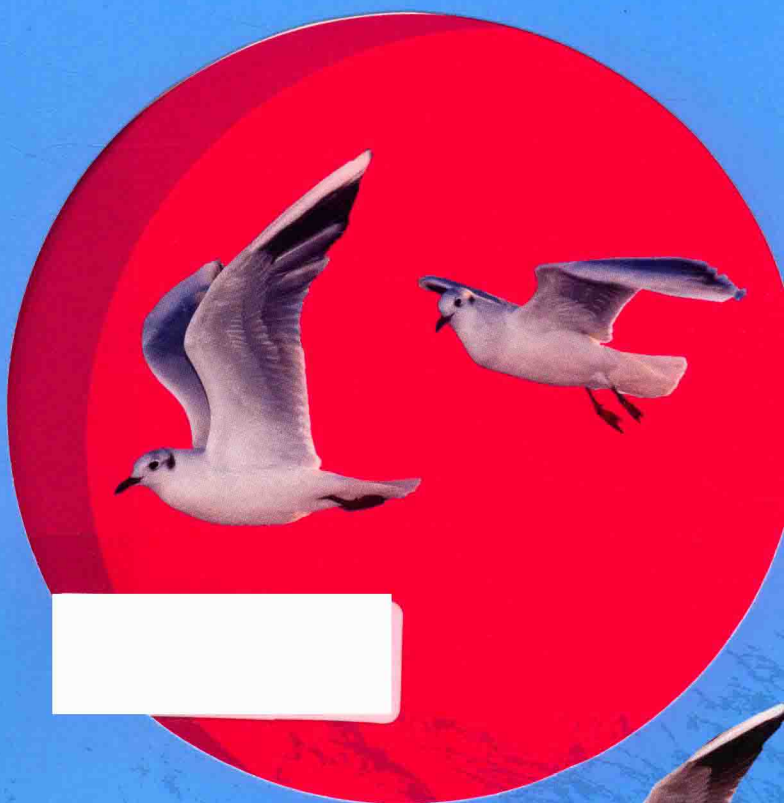


飞过你[®]的天空

和你[®]一起观鸟

孙安懿 著
吴向东 摄影



STAR 课程丛书
总主编 黄锦城

鸢尾花 (IRIS) 课程故事系列之一



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



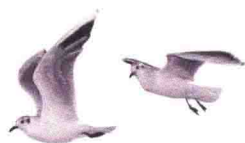
飞

过你 的天空

和 你 一起 观 鸟



孙安懿 著 吴向东 摄影



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

飞过你的天空：和你一起观鸟 / 孙安懿著. —广州：华南理工大学出版社，2017.4
(STAR 课程丛书 / 黄锦城总主编. 鸢尾花 (IRIS) 课程故事系列之一)
ISBN 978-7-5623-5272-3

I. ① 飞… II. ① 孙… III. ① 活动课程 - 教学研究 - 中小学 IV. ① G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 076738 号

Feiguo Ni de Tiankong —— He Ni Yiqi Guanniao

飞过你的天空——和你一起观鸟

孙安懿 著

出 版 人：卢家明

出版发行：华南理工大学出版社

（广州五山华南理工大学 17 号楼，邮编 510640）

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话：020-87113487 87111048（传真）

策划编辑：何丽云

责任编辑：卜穗珍 何丽云

印 刷 者：广州星河印刷有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16 印张：8.25 字数：104 千

版 次：2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

定 价：39.80 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



序

传统哲学以及教育学研究使用的方式是“论证”，叙事研究开发出来的道路是“描写”。论证与说明更适合自然科学，描写与解释更适合人文科学。

何以论证与说明的方式只适合研究自然而不适合思考人的问题？因为某个“人”如何，不在于他有什么普遍的本质，而在于他过一种怎样的生活，在于他的生活中发生了怎样的事件。用说明的方式追问人的本质就像用剥洋葱的方式寻找洋葱的本质，这种追问和剥离总是离开了人的本质的。人的本质隐藏在人的生活事件中。如果某研究者将某个“人”的生活事件“描写”出来，这个研究者和读者就已经领悟此人的气质。既然描写已经能够让研究者以及读者、听者获得某种领悟，自然科学研究意义上的说明与论证就成了多余。

正是在这个意义上，荷兰心理学家拜登狄克说：“比起社会心理学书籍和杂志中那些典型学究式的理论，我们可以从一些伟大的小说家那里获得更多的心理学见解。作家、诗人和艺术家把普通的人类经验变换（小说化、诗化、再塑造）得林林总总。”

好的故事是先有研究，然后把自己的研究说出来，让他人分享自己的研究。中小学老师的研究主要有三种方式。一是做一个调查，讲述自己所做的调查的故事；二是阅读教育史上的某个人或某个教育改革，讲述自己看到的历史的故事；三是自己践行一次教育改革，讲述自己教育改革的故事或行动研究的故事。孙安懿老师讲述的是她自己所做的课程行动研究的故事。

孙安懿老师的课程故事很迷人。故事的主题是观鸟，学生在观鸟的过程中理解鸟，理解自然，理解他人，在观鸟的过程中体验“天人合一”的中国传统。

孙安懿老师对自然万物有自己独特的体验和感悟。正是这种对万物有情的同理心，才能发现课程实施中学生的收获和存在的困扰，发现故事中教育的道理。孙安懿老师是善于讲故事的人。好的教育叙事必隐含教育的智慧，这些故事正是如此，它并不说教，而是在完整的叙事中，把教育的道理点到为止。即便是每个故事后专门解释鸢尾花（IRIS）模式及其教育意图的内容，作者也惜墨如金。

这些故事虽然是给教师看的，但从学生阅读后的访谈来看，学生也能被带进故事中而有所收获。也许，学生的这些令人惊喜的收获在下一辑的故事中也可以收录进去，使故事获得延续，无限丰满。

与我们惯常看到的讲述教学中的点滴收获的教育叙事不同，本书所讲述的是我的老友吴向东特级教师和黄锦城校长所倡导的课程故事。孙安懿老师是吴向东老师的鸢尾花（IRIS）团队的代表，这个团队的形成与发展，本身就是一个精彩的故事。吴向东老师说，他不喜欢编程式的课程，因为课程一旦固化，就会成为对教师教学和学生学习的限制。故事的方式是鲜活的，故事本身是生成性的。它没有固定的模式，但是它蕴含的教育理念能形成启发，使其他老师在它的启发下实现具有个人特色的再创造。这个看法，我深以为然。

在回归儿童生活的课改潮流中，这样的课程故事是一个范本。也因此，我愿意推荐并作序。

刘良华

华东师范大学教授
2017年4月8日

鸢尾花（IRIS）模式

——吴向东

知行合一

阅读
↕
实践

引言（Introduction）

真实事件引入，为阅读定向

阅读（Reading）

获取主题和方法的知识，为探究奠基

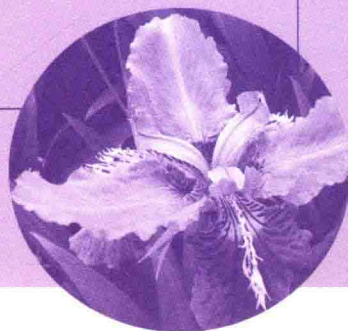
探究（Inquiry）

从现实的观察调查发现问题并解决问题

分享（Sharing）

交流碰撞，激发更深更广的阅读与探究

IRIS=鸢尾花





引子	/ 1
一 VIP 观景台	/ 3
二 它们在歌唱	/ 6
三 你来或者不来，鸟就在那里等你	/ 9
四 越分享越快乐	/ 13
五 特别的演出	/ 23
六 陈老师的观鸟课	/ 32
七 我见青山多妩媚	/ 37
八 小插曲	/ 45
九 古诗中那只画眉鸟	/ 51
十 红树林，我来了	/ 54



十一	恰好的口语交际课	/ 59
十二	我们不说理，我们只讲情	/ 62
十三	种下的是爱与善	/ 72
十四	他到底热爱什么	/ 76
十五	途经的飞鸟	/ 80
十六	固体香水	/ 86
一	十七 小小的风暴	/ 90
十八	被好奇推着走	/ 95
十九	另一枝花开了	/ 100
二十	结束不了的课程	/ 116
	后记	/ 121



引子

水清鱼读月，花静鸟谈天。自然万物相谐共生，与自然为友，能丰富心灵，启迪智慧。

我工作的广东省深圳市龙城小学是一所园林式学校，校园里高大的树木、低矮的灌木丛和各色花草，参差错落，它们于小径边、廊道旁安然自处，似乎天生就在那里。操场边，三棵大榕树枝枝相连，搭建起天然的绿色篷帐，课间，有孩子在绿荫下戏耍，也有孩子喜欢坐在树下的长椅上看书。毗邻学校的龙潭公园是很多孩子上学的必经之处，一个不大的湖曲折回环，拥抱着四周起伏的坡地。湖中游鱼成群，睡莲盛开的时候，不知道鱼们能不能嗅到紫粉色花朵沁出的幽香。坡地



伉俪情深





傲娇的大山雀

上茂林修竹，杂花生树，一些不知名的鸟在林间唱不知名的歌。

草木荣枯，飞鸟往来，南方的四季总是花事涌动，大自然每一个小小的变化都能引起心灵的悸动。看花赏叶，望月听风，观鸟喂鱼，我们踩着时间的节拍缓缓而行，在接受自然的馈赠时，我们的生命于不知不觉中日渐丰盈。

起风了，竹林摇曳，一只鹊鸂立在竹梢上歌唱，“叽叽”“啾啾”，清脆的歌声传了好远……天色适宜，恰好你也在，走吧，我们观鸟去！



木棉





一 VIP 观景台



红耳鹎

关于这个课程的开发还得从周继卿同学的一篇周记说起。这个男孩被窗外的几只鸟吸引，有事没事就瞄过去，看着看着就有了一些发现、一些感叹、一些联想，他把这些写下来，字里行间都是他的小淘气：

在六（4）班这个班级里，我的座位被称为VIP观景台。但我觉得要把VIP这三个字母去掉——我的座位可是前有“门神”后有“胖墩”，怎么能叫VIP呢？不过我左边是窗户，窗外有一片竹林，闲来无事时我便“欣赏风景”，从这点来看，我这座位还真算是VIP观景台。

窗外的竹子都长到四楼这么高了，竹梢正好在我的眼前晃动。竹枝上经常有一些小鸟在歇息。起初，我还以为它们只是偶尔的来客。慢慢地，我发现来的一直是那五六只小鸟。于是，我就顺理成章地成了它们的邻居。

我每天热情地观望着它们，偶尔对着它们大声打招呼，但它们毫不理睬。这群没礼貌的邻居！它们从不跟我打招呼，也从不敢到我这来，只在离我五米远的枝头停下，仿





红耳鹎

佛我这里有什么可怕的东西，而我也只好接受了这群没礼貌的邻居。

我的这些新邻居们长着一身灰色的羽毛，白色的脸，头上还竖着几根小小的黑色的羽毛，看上去像是戴了顶黑色的魔法帽。它们到底是什么鸟呢？我上网查了一下，可惜没查到。我的邻居对我不知道它的名字毫不在意，依然我行我素。

我猜测，它们应该是在外出捕食或捕食归来时才来到枝头，而它们的巢穴也应该在附近。有时只有一只鸟在枝头，但是你也别担心它会孤单，它有高招呢，它会在枝头高声鸣叫呼朋唤友。早上和下午最热闹了，那正是它们捕食或捕食归来的时候，有时是三四只，有时是五六只，停在枝头欢唱——它们可能在比谁的歌声好听，可能在聊自己当天的收获或者看见的奇闻异事；有时它们则在玩互相追逐的游戏。

这就是我的邻居——一群有趣的小鸟！



我在评语中一边调侃他心不在课堂，一边欣赏他对身边事物的有情与留意。他写的这种鸟我也经常看到，个儿像麻雀般大小，长相也不相上下似的，可人家比麻雀时尚，戴一顶帽子整个精气神就上去了。是啊，来者何鸟，我也十分好奇，于是就找百事通的科学老师打听。

科学老师吴向东是特级教师，有“爱鸟达人”之称，他看了周同学的作文，不仅欣然相告：此乃红耳鹎鸟，还把这篇作文发到朋友圈广为宣传，似乎在宣告这孩子与自己是同道中人。这下好了，校刊编辑在吴老师的微信上读到，相中了作文，说要马上征用。我把这个消息在班上作为大事宣讲，以激励学生留心关注生活的细节，认真写作。听着周记，很多同学眼里闪着羡慕，内心漾起波澜。可不是吗？自己也看见了那些鸟的，可还真就没有细看，也没有多想。在周同学的笔下，小鸟们有了性情和秘密，再转头去看它们时，都觉得它们有所不同了。

听说我们班的学生对鸟儿那么有兴趣，吴老师如遇知音，当即决定：带全班同学到公园观鸟去。

【鸢尾花教学模式（IRIS）强调课程的生发源于学生的生活和思考，恰好，学生的作文中呈现了一个话题：对鸟的观察和了解的兴趣。老师捕捉到这个信息，于是顺应话题，就有了开启这门课程的计划。从这篇周记里还可看出，学生在不断地揣测鸟的心理，这说明人天性里就有一种与人、与物建立连接的需求和能力。据此，课程一起步，我们就把目标定为：在培养探究能力、阅读能力和写作能力的同时，发展学生的同理心。】



二 它们在歌唱

龙潭公园紧邻着校园，不大，却坡地起伏，湖水氤氲，一年四季植物轮番开花，像是在这个四季不分明的城市播报季节更替的消息。春天，杜鹃从灌木里开出粉色、白色的微笑，木棉打开红硕的花朵陪衬瓦蓝的天幕；凤凰木醒了，一棵树像是忽然着了火，我们就知道夏天势不可挡地到来了；溪水边的木芙蓉大朵大朵地绽放，为什么它们有这么繁复层叠的花瓣呢？这个问题想不清楚，但是你知道，是秋天催开了它们的秘密；当紫荆花展开柔和曲线，含蓄地吐出黄色的花蕊时，哦，深圳的冬天到了，尽管天气还这么暖……除了这些植物，还有那些隐匿在植物间的小精灵们。



睡莲





筋杜鹃

对我们来说，这群小精灵是熟悉的陌生人，那么多的匆匆照面，实则你不知我、我不知你。如何观鸟？欣赏它们的什么？这真的需要引导。

自然主义文学把科普知识融合在文学的描述中，使人在享受文字之美的同时，了解自然常识。我们想给孩子们先读一点这类文章，激发他们观鸟的兴趣，于是想到了约翰·巴勒斯的《醒来的森林》。巴勒斯在这本书中，描述了各类鸟儿的特长和生活习性，文字生动活泼，令人着迷，读着读着就跟随他来到鸟的世界，来到那片森林。鉴于此，我们复印了书中的两个章节《三月：春姑娘来了》和《歌唱冠军》给学生阅读欣赏，以期让学生在阅读中对鸟多一点了解，观鸟时就有不同的视角。

第二天，我们交流阅读的体会：“哪一种鸟留给你的印象特别深刻？”

有人说：“我很欣赏小冬鹳这种鸟，虽然我不知道它长什么样，但是文中说它们飞那么远的距离来到北部森林，我由衷地佩服它。”

有人说：“我喜欢知更鸟，主要是作者写得挺好玩的，它虽然歌唱得不错，但是家务方面挺懒的，可能忙于歌唱事业，没有





鸢尾花

时间收拾自己的房间。好像鸟的生活里有很多内容跟我们人类一样。”

有人说：“我挺好奇歌唱冠军棕林鸫是怎么唱歌的。它唱歌之前总要花很长时间调音，这未免也太奇怪了吧，难道跟我们管乐队调乐器那样吗？好想听一听啊。”

.....

在阅读和讨论中，我们发现鸟的世界是那么丰富多彩，它们有声、有色、有情，真是一个神秘的世界，走近它们的心情忽然变得非常急切。

【阅读在鸢尾花教学模式中属于获得与主题相关的知识和启发的基础，也是语文和科学能形成自然融合的媒介。读什么，为什么读，读后交流哪些话题，为下一步的活动做什么铺垫，老师要做好充分的准备。比如本次活动读《歌唱冠军》，是因为巴勒斯不仅所写文字生动有趣，而且他总能写出鸟的性情，让你分不清他说的是鸟还是人，这是作者在基于强大同理心的视角下才有的表达。读过，就会留下刻痕，便于学生形成开放性交流。】





三 你来或者不来， 鸟就在那里等你



红耳鹎

走了千百次的湖边小路，今天忽然变得有些神秘，在吴老师的一再提醒下，我们静悄悄地前行，生怕惊扰到鸟们。

吴老师说，发现有鸟，原地不动，静静观看就好了。我和几个孩子趴在湖边的围栏上等候，忽然，陈卓悄声低语：“看，翠鸟！”只见一抹翠蓝色划过湖面，才一眨眼就没入对面的花丛了。它低飞于水面，是在觅食么？

张子宁在一丛矮灌木旁探头张望，我顺着她的眼神看过去，几只绿色的鸟上下穿梭，它们细声细气地鸣叫，仿佛文雅地交谈。

几个孩子指着枝头那只尾巴长长的鸟给我看，不知那是什么鸟，神气活现的架势真有王者之风，它朝我们发出的叫声很不友好，可以说是哇哇乱叫，好像在警告我们不要靠近。看它那样我们都不敢大声喘气了，想不到一只鸟还有那么威风凛凛的时候，真让人觉得好笑。

冬日的阳光穿过依然茂密的枝叶，筛落在水面上，细细的波纹里漾着阳光，漾着树影，还漾着一声一声的鸟鸣。一个鸟巢在微风的撩动中忽隐忽现，眼尖的张雅雯看到了，指点着，

