



上海市剧本创作中心 编

Shanghai Creative Center of Arts & Culture

海
风

SEA WIND

——2016全国戏剧创作与评论高级研修班作品集（上）

上海人民出版社



——2016 全国戏剧创作与评论
高级研修班作品集（上）



上海市剧本创作中心 编
Shanghai Creative Center of Arts & Culture

编委会

编委会主任委员：杨瑞娴 何 畏 殷 瑛

编委会委员：（按姓氏笔画）刘恩平 俞永杰 何 畏 罗怀臻
陈健莹 杨瑞娴 赵振华 钟冀昱
殷 瑛 高 源 钱佳瑜 徐正清

主 编：罗怀臻

副主编：陈健莹 钟冀昱

特邀编审：徐正清

序：风从海上来

罗怀臻

2016年9月，国家文化部人事司委托上海市文化广播影视管理局人才培训交流中心在沪开办了全国戏剧创作与评论高级研修班。其办班的模式令人称道，收获的果实教人欣喜，引发的意义引人深思。

近些年来，剧本荒、编剧荒的问题一直困扰着当代文艺创作。据不完全统计，我国设置戏剧影视文学专业的高等院校计有近百所，每年编剧专业的毕业生竟多达四五千，可是放眼全国剧本创作，仍然人才紧缺，佳作难觅，尤其年轻编剧的断层现象还是十分严重。剧本创作尤其是戏剧编剧是一门专业性、实践性甚至技术性很高的职业，一名从学校走出来的大学生，没有十年八年甘心坐冷板凳的耐力，很难度过成长成熟期。而在现今的生活压力和社会浮躁风气下，真的能够坚持下来进而成长成熟为一名专业剧作家的人可谓是凤毛麟角。于是，面对身处编剧岗位，包括站在实践第一线的在职年轻编剧的指导栽培，就显得尤为迫切、尤为现实、尤为必要。

针对非学历实践型剧本创作高端人才培养的各类进修班、研修班，以往并非没有，但是大都带有高校经济创收的商业色彩，有的收费还很高。2011年，中国戏剧家协会与上海戏剧学院在上海文化发展基金会的资助下，联合在沪开办了“首届全国青年剧作家研修班”。研修班非但不收学费，还为学员提供食宿，个别有困难的学生还给解决往返路费。这一举措，在全国引起反响，激发了许多在职青年戏剧创作人才回炉深造继续学习的热情。戏剧创作“青研班”的教学宗旨是“重返校园，重温理想，感悟时代，更新观念”，先后用了五年时间，相继开办了戏剧编剧、戏剧导演、戏曲音乐、戏剧评论、舞台美术共五个专业。经过五年坚持不懈的教学孵化和实践推动，一大批年轻的戏剧创作与评论人才脱颖而出，迅速成长成熟，并在较短时间内缓解了戏剧创作与评论青年人才严重紧缺的现状。“青研班”这一办班模式所产生的“蝴蝶效应”，也迅疾在全国蔚然成风。以前开办研修班收费是常态，而现在不收费是常态，青研班的开办在一定程度上助推了全社会对年轻创作与评论人才的重视。

得到文化部人事司与上海市委宣传部、上海市文广局支持的2016年全国戏剧

创作与评论研修班，也正是此种教学模式的发扬。上海，不仅要把本地的青年人才放在全国同龄人才的整体队伍中来磨炼，也要为全国青年人才的培养作出积极的贡献。这是上海的清醒，也是上海的责任。与此同时，艺术教育不是批量生产，艺术人才无法向壁虚造。针对青年人才的再教育，切切不可把青年人仅仅理解为年龄意义上的一代人，而更应该体认到是观念意识上的年轻一代。如果我们的教育理念不向前发展，那么培养出的可能只是生理意义上的年轻人，而不是观念意识上年轻的一代人。从技巧技能的描红到创作宇宙的抉开，从学院理论的注入到生命体验的激活，从一时一地的耕种到五湖四海的聚合，这是当代新型非学历艺术教育对单一学历教育的有益补充与拓展，更是上海这座国际大都市的魅力气场使然。上海因其资讯发达、文艺缤纷、观念鲜活，而成为青年生力军蓄水储能、扬帆起航的艺术之港。而来自全国各地的青年学员又都带来了各自不同的地域文化背景和各自不同的创作经验，他们与上海本地的学员互相砥砺，互相补充，互相协作，构成了一种文化与阅历的交汇，这是另外一种更为宝贵的学习。

本期创评班在上海开办，其在全国的反应反响之热烈，完全超出预料。全国各省、自治区、直辖市，共有124位青年编剧报名参加，递交了137部原创剧本，涵盖了40多个剧种，其中地方戏剧种就有30多个。受教学主办方委托，上海市剧本创作中心组织了专家进行遴选，从剧本的思想性、艺术性、创新性和时代性等多个角度进行综合评审，最终录取了26位学员。这套分为上下两卷、收录22部剧本的《海风》2016卷作品集，正是这期研修班的实力见证。

统观这些剧本，有的作品已比较成熟，有的选材或立意可嘉，但尚有提升空间。分类看来，话剧的表现参差不齐，但有几部不失个性；地方戏的风貌则显得相对丰饶，成熟的作品也比较多；歌剧、舞剧、音乐剧等其他样式则显得较为薄弱。值得特别提及的，如话剧《秋之白华》对革命先烈的多维解读，《褒姒》对历史人物的遥观近问，《煤人》对底层矿工的生命呐喊，《碰瓷》对社会现象的黑色幽默，这些作品的取象、构思、命意，都已可见一代青年剧作家的思想敏锐和求索勇气；戏曲如淮剧《春闺残梦》写古典梦想的进退两难，湖南花鼓戏《团子圆圆千子方》写悲喜世情的生烟动火，河北梆子《大青衣》写烽火伶人的歌哭咏叹，京剧《如梅在雪》写家国乱世的鸳侣情深，触角之丰富、情怀之悲悯、匠心之诚意，都令人抚掌击节……优秀之作，琳琅满目，恕不一一列举。

回顾所有报名作品，包括录入《海风》的作品，一些青年习作或多或少还存在创作观念或编剧技巧的缺陷。如有些历史剧创作缺少当代视角，有些戏曲现代戏创作虽取材于现实生活然而审美观念或价值取向却仿佛停留在古代，有些主旋律作品创作流于政策图解甚至与现代人文精神相违背，有的作品则在创作技巧方面表现出结构失衡、节奏疲沓、逻辑混乱，还有的作品人物肤浅、形象扁平，多多少少还带

有脸谱化概念化的痕迹……不妨说，创评班青年作者作品的优势与不足，皆是全国文艺界创作现状的一个缩影，但也同时让我们看到了对未来青年艺术家可以想望的期许与希冀。

通过上海创评班的短暂研修，经过专家授课、作品辅导、经验分享、作品推介、艺术评论、剧目观摩、文化采风等教学环节，学员们在学习与见识的收获之外，至少建立了三个联系：一是学员与上海的联系，二是学员与老师的联系，三是学员与上海院团的联系。应该特别祝贺的是，学员言禹墨的话剧《秋之白华》和学员郁庆龙的淮剧《春闺残梦》，经上海市剧本创作中心推荐，已于2016年上海市舞台艺术精品创作青年创作会议上，分别与上海现代人剧社、上海淮剧团签署了合作意向书。其他还有几位学员的作品也已引起了上海相关文艺院团的关注。上述的三种联系，归结起来就是一群青年剧作者与一座城市的创作联系。上海市委2016年11号文件要求，上海文艺创作将在“十三五”期间，打造百部文艺精品。2016年，正是上海文艺精品创作的开局之年，创评班全体学员对于上海文艺创作的关注和加盟，也是上海完成精品创作的一支不可忽视的生力军。

据悉，上海市文广局人才培训交流中心，计划在成功举办创评班的基础上，围绕基层一线、少数民族地区以及非物质文化遗产类小剧种等三个面向，将陆续开办各类特色紧缺的人才班。作为上海文艺创作尤其是一度剧本创作的职能责任部门，也作为上海市文广局人才培训交流中心的友好协作单位，上海市剧本创作中心仍将一如既往地配合培训中心在剧本评审、学员遴选、师资配备以及作品推介等方面给予积极的支持。希望通过不断地开办研修班和发现优秀青年创作人才，积极孵化优质剧本，为实现上海“百部精品”创作规划、加强上海与全国文艺创作人才的联系，提供坚实的动力。

2019年建国70周年之时，第十二届中国艺术节和第十九届中国上海国际艺术节都将在上海举办，届时，希望在双节汇聚的舞台上能够看到属于创评班的创作成果。

海风劲吹，近悦远来。相聚虽短暂，情谊当久远。两卷剧作文集，留下创评足迹。上海瞩目有情，诸君花开有期！

2016年11月9日

（作者为中国戏剧家协会副主席、上海市剧本创作中心艺术总监、著名剧作家）

目 录

(按剧名笔画顺序)

序：风从海上来 罗怀臻	001
戏曲 大青衣 杨斌（河北）	001
戏曲 夕照别样红 程灿谟（山东）	029
吕剧 毋忘在莒 马丽丽（山东）	063
晋剧 长恨之歌 耿志仙（山西）	089
话剧 古风 潘勇（云南）	117
历史剧 田横 石毅坚（福建）	153
话剧 乐道钟声 王伟（山东）	185
花鼓戏 团子圆圆干子方 蒋晗玉（湖南）	221
新编京剧 如梅在雪 高源（上海）	261
话剧 远去的大院 次仁玉珍（西藏）	295
新编历史剧 怀清台 王秋霞（甘肃）	329

戏 曲

大青衣

编 剧 杨 斌

杨斌 河北省河北梆子剧院演艺有限公司

创作的剧本《大青衣》获国家艺术基金 2016 年度
大型舞台剧和作品创作资助项目

人 物

- 刘喜奎 河北梆子著名演员，梆子皮黄俱佳，得“坤伶大王”徽号
- 还阳草 刘喜奎师傅，兼编剧、板胡伴奏
- 李明达 中学生，刘喜奎超级戏迷
- 崔宜生 曹锟部下，后为刘喜奎之夫
- 小桃红 刘喜奎师妹
- 曹 锟 直隶督军，后曾任民国第五任大总统
- 陆 锦 陆军部长，曹锟部下
- 曹夫人 二姨太 三姨太 四姨太
- 戏 迷 骚 客 勤务兵若干
- 戏班成员 掩面人 花 神若干

第一场

[幕内歌声：

生旦净末丑，
戏文绎春秋。
众生百态大戏台，
登台亮相九龙口……

[启光，20世纪初，北京中和园戏院。

[戏院门口矗立着一面戏牌。过往人流熙熙攘攘，充斥着各种叫卖声。

[《新茶花》剧名赫然醒目，几组戏迷、骚客围拢在刘喜奎巨幅戏照前赞赏不已，兴致盎然。

戏迷甲 嗨，这出《新茶花》，刘老板穿上洋装，犹若天仙下凡啦……

戏迷乙 嗯，这次用咱们的梆子腔唱外国戏，真是别开生面哪！

戏迷甲 这出新戏是刘老板请师傅还阳草为她量身定做的，刘老板在戏中扮演少女辛瑶卿那头发是黄的，服装是洋的……

戏迷乙 看好角儿，听新戏儿，咱戏迷每天跟着馨伶戏班跑，赛过天天过大年喽！

[骚客甲乙缓步从戏牌处走至台中，摆出一副绅士风度。

骚客甲 (陶醉地) 刘喜奎醉人心，耀人眼，小诗一首，见笑见笑。

(念) 一愿化蚕口吐丝，喜奎身下当被褥，

二愿化棉织成布，裁作喜奎连身裤。

骚客乙 (摇头) 不雅、不雅、听我即兴一首。

歌喉夏玉声绕梁，舞回娇汗莲花香。

凤头点翠兰花指，万人空巷观喜娘。

[戏迷甲乙相对摇头。

戏迷甲 你瞧瞧，戏还没开锣，他俩倒唱上了。

戏迷乙 (提醒) 一会儿就要开演了，咱们快走把。

[众戏迷下，骚客甲乙余兴未消，李明达上。

李明达 (唱) 眉若远山灿若霞，

声似天籁美似花。

台上一声《大登殿》，

几度梦里醉天涯……

骚客甲 哎，又是你，小小年纪不好好在学堂念书，像小尾巴一样整天跟着我俩跑……

李明达 谁跟着你俩跑啦，我是跟着馨伶戏班刘大姑跑好不好？

骚客乙 啧啧啧，还蹬鼻子上脸了你，告诉你吧，今天的戏可不是你喜欢的《大登殿》……

李明达 只要是刘大姑上台，我就爱看。这叫魅力，魅力懂不懂？（锣鼓声传来）
嗯！这是头通鼓，不跟你们说了，我赶紧进场，等着给刘大姑叫个碰头彩儿！

[李明达跑下，骚客甲乙随下。]

[丝弦袅绕。灯光大亮。刘喜奎美目盼兮，神态盎然。身穿一袭素雅的洋人盛装上场。（此刻扮演的是《新茶花》中的辛瑶卿）]

刘喜奎（唱）人生路似彩虹充满憧憬，

一朵花一片叶蕴含真情。

每一缕晨风吹万物苏醒，

每一回月西坠迎来黎明。

但愿得湖水蓝白云流动，

但愿得青山翠草绿花红。

啊——人生！人生！

美丽的眼睛里如幻如梦，

未来的憧憬中七色彩虹。

[音乐中美丽的众花神载歌载舞上。]

众花神（唱）美丽的眼睛里如幻如梦，

未来的憧憬中七色彩虹——

[众花神环绕茶花女翩翩起舞。造型。]

[掌声四起。众人将鲜花献给刘喜奎。]

[还阳草上场。]

还阳草 好，好！喜奎，咱这出《新茶花》今天终于盛开啦！

刘喜奎（深深鞠躬）我能有今天，多亏师傅倾囊相授。

[小桃红跑上给刘喜奎献花。]

小桃红 师姐演的太棒了，你这条金嗓子，怎么唱都是好，观众的掌声把戏台都快震塌了。祝贺你演出成功！

[随着台下唏嘘叫好声，观众、戏迷、记者，拥上围住刘喜奎献花。

还阳草 (激动地) 喜奎呀，观众的厚爱是对你最大的奖赏，你要做一个老百姓喜爱的大青衣！

刘喜奎 (触碰心灵) ……大青衣？

还阳草 对！你要做一个响当当的大青衣！

[瞬间快门频响，荧光闪烁，媒体记者围拢刘喜奎照相。

[唱片商、贸易商等上场。

唱片商 祝贺、祝贺。刘大姑演的辛瑶卿独领风骚，让人心摇神迷呀！

贸易商 哎呀呀，刘大姑演的洋妞另有一番情韵，嗯嗯，真乃摄魄勾魂也。哈……

刘喜奎 (不屑) 呃，敢问诸位是……

唱片商 噢……刘大姑，我是唱片公司的老板，您这美妙的歌喉如天籁之音，若经本公司精心包装，您就能超越梨园行，一夜间成为红透华夏的大明星！

刘喜奎 (打断) 真是对不起这位大老板，我刘喜奎天生就是个唱戏的命，我不能答应你的要求。

贸易商 (取出照相机) 刘大姑，我是贸易公司总经理，过两天我们公司开业，请您过去捧捧场、捧捧场！您迷人的风采，定会给我们带来好运，报酬嘛，您只管开个价、开个价。

刘喜奎 实在抱歉，我刘喜奎的戏是唱给老百姓的，一年四季唱戏糊口，此外没有任何奢望。

[陆锦内声：“闪开，闪开”陆锦迈着八字腿神奇十足地出场，崔宜生、勤务兵随上。

陆 锦 什么唱片、贸易乌七八糟的东西，刘老板是何等人物，当今舞台势压梅兰芳、程砚秋，更直逼尚小云和荀慧生。乃当今公认的“梨园第一红”。我今天来就是请刘老板给曹大帅……噢，(一脸庄重)是未来的曹大总统去祝寿。

[众隐去。

刘喜奎 (不屑一顾) 哦……原来是陆长官大驾光临。

陆 锦 不敢、不敢，在曹大帅手下混了个小小的陆军次长，您准备一下，大帅派的车就在外边等着您呢。

刘喜奎 现在？

崔宜生 (面无表情) 刘老板请。

刘喜奎 怎么，莫非曹大帅是派你们来劫持的我的么？

陆 锦 哪里、哪里，曹大帅的意思是先接刘老板，去直隶总督府开开心心休闲几日，到给大帅祝寿那天，你要好好地卖卖力气。

刘喜奎（漫不经心地）还真不凑巧，我们的演出早就订出去了。

陆 锦 这有何难，统统推掉也就是了嘛。

还阳草 陆长官，我们的戏票早就销售一空，观众还等着看戏呢。

陆 锦（蛮横地）去你的，你他妈是哪根葱呀。（一脸媚态）刘老板，你得给个准话呀，不然让我这当差的可没法交代不是？

刘喜奎（一笑了之）你就照我的话直说，我要卸妆回家了，师傅咱们走。（搀还阳草欲下）

陆 锦（一股火气）崔副官，你是块木雕啊，还不赶紧着请刘老板上车。

崔宜生（仍无表情）勤务兵！刘老板请上车。

[众勤务兵上前拉住刘喜奎下。]

还阳草 陆长官，馨伶戏班还指着刘老板吃饭呢，你们不能带她走。

陆 锦 去你的吧，吃你奶奶个球。

[勤务兵仓皇跑上。]

勤务兵 不好啦，不好啦，刘老板被人劫走啦！

陆 锦（盛怒）什么，劫走啦，老子毙了你！

崔宜生（不急不慢）部长息怒，待查明真相，再做惩处不迟。

陆 锦（怒气未消）他妈的，准是戏班捣的鬼，来呀，把他俩都给我带走。

崔宜生（漫不经心）这是刘喜奎的戏班，大帅不发话，还是不惹的好。

陆 锦（泄气，恨恨地）刘喜奎，我看你能跑多远，躲过初一，躲不过十五，姓刘的，咱们走着瞧。（怪声怪调）回府！

[收光。]

第二场

[李明达神情异常，手执泥人张捏的刘喜奎王宝钏戏装塑像上场。]

李明达 (唱) 寒窑受苦王宝钏，
武家坡上把菜剁。
丈夫从军十八载，
忽闻金殿一声宣。

(自念锣鼓) 哒哒哒哒依哒哒台，哒哒哒哒依哒哒台，嘿，刘大姑，不不不，(改口) 我就愿意称他刘大姐。嗯，她一个云手，一个盘腕儿，一个兰花指就把你的心拎到嗓子眼儿。余音绕梁，一咏三叹，临去秋波那一转，定住几多男儿眼，(陶醉) 莲步轻移，若梦若幻……啊！就像梦里的仙女儿下凡间！(旁白) 诸位瞧喂，这是泥人张捏的刘大姐演的王宝钏，啧啧！流光顾盼，水袖若烟，这造型儿，这身段儿……我好不容易打听到她家，嘿！马上就要把朝思暮想的——刘姐见！(兴奋亮相) 哒、哒台，台台令台依令台……(雀跃下)

[暗转，刘喜奎住所。]

还阳草 (唱)《新茶花》中和园一炮打响，
北京城说新剧交口赞扬。
刘喜奎展才艺昆乱不挡，
梆子腔一出口喝彩满堂。

[小桃红捧小茶壶上。]

小桃红 师傅，你还在给我师姐编排新戏呢？

还阳草 这一次喜奎把新茶花演红了，咱们这戏班子上半年的饭碗就满啦，下半年哪，还得琢磨一个观众喜欢的新戏。

小桃红 (眼前一亮) 新戏！

还阳草 对！不过这一次换一换招数，我要改编一出传统戏。

小桃红 (感兴趣地) 嗯，师傅要改编哪出戏？

还阳草 我要把传统戏《红鬃烈马》换一个演法，搞一个京梆两下锅。

小桃红 嘿！太好了，这样就会把皮黄和梆子的戏迷汇集一起，不但增加了人脉，戏也肯定很好看。

还阳草 咱这一次就拿《红鬃烈马》开局，大登殿那一折还用河北梆子，中间的武家坡就唱西皮快板。（来了情绪）这次我演青衣王宝钏，就让你师姐反串演老生薛平贵……

[刘喜奎内声：“薛平贵来也——”还阳草、小桃红闻声愕然。

[刘喜奎在京剧过门中上场。

刘喜奎 [唱薛平贵西皮快板：

好一个贞节王宝钏，

百般调戏也枉然。

怀中取出银一锭，

将银放在了地平川。

这锭银子三两三，

送与大嫂做养蚕。

买绫罗，做衣衫，打首饰，置簪环，

我和你少年的夫妻就过几年哪。

[转成王宝钏西皮快板：

这锭银子我不要，与你娘做一个安家钱。

买绫罗，做衣衫，买白纸，糊白幡，打首饰，置妆奁，

落得个孝子的名儿在那天下传。

还阳草 （击掌欢迎）好好，好呀！

刘喜奎 师傅，您看我唱的还行吧？有您在这给我编排新戏，我挑班就心里有底。

还阳草 喜奎呀，快说说你是怎样想的？

刘喜奎 师傅，大家不都说我嗓子好吗，我就反串老生唱西皮，恢复本行转快板。这戏肯定碰彩儿！

还阳草 呃，这后边的老生嘛，还是由师傅来给你配戏。

刘喜奎 （调皮地）我知道，让师傅配戏唱反串，我不敢说，我刚才故意先自己唱出来激你呢。

还阳草 你这机灵鬼，这次咱们师徒又想到一起了，（酣畅大笑）哈……喜奎，这段西皮快板让你唱的又潇洒又醒脾，到后半场你再换回来演王宝钏，唱河北梆子《大登殿》，你的嗓子游刃有余，一定能够压得住。

刘喜奎 我听师傅的，你怎么编我就怎么演。

还阳草 这事就这么定了。桃红，这一段时间一天三开箱，你师姐累了，让她好好休息一下，我这几天就把本子编写出来。

[还阳草带小桃红下，李明达上。]

李明达 这是刘老板的家吗？

刘喜奎 嗯，你找谁呀？

李明达 我找刘老板，不是，是刘大姑，也不是，是刘大姐……

刘喜奎（莞尔一笑）嗯，找她有什么事吗？

李明达 我是她的戏迷。

刘喜奎 你见过她？

李明达 嗯嗯！（忽兴奋）见过，见过，见过她很多戏，看过她演的《花田错》《独占花魁》《武家坡》《辛安驿》《断桥》《大登殿》，看过她演的新编戏《新茶花》《红鸾禧》《宦海潮》《黑籍冤魂》《铁血衫裙》。还有，还有……

刘喜奎 好了，好了，看来你真的听过她不少戏。

李明达（更正）是所有戏，只要是刘老板的戏，我一个不落都听过！

刘喜奎（笑问）这么说你见过她？

李明达 嗯嗯，没没，就是台下没见过她。

刘喜奎 你看我是谁？

李明达 哟……哟！您就是，您就是刘老板啊！（神情局促）刘老板，真是您，真的是您，我今天是给您来送一件宝贝。（取出泥塑戏装像）这是我从泥人张那里定做的您的泥人塑像，我打问了很多人才找到您这里。

刘喜奎 我的泥人塑像？

李明达（强调）这可是天津“泥人张”亲手制作的。

刘喜奎（仔细端详）这神态，这眼神儿，真是惟妙惟肖啊！

李明达（沉醉地轻声吟唱）

鼻如悬胆樱桃嘴，

眼闪秋波柳叶眉。

[情不自禁地忽改声调：

你像那天女迎风撒花卉，

我似那彩蝶环绕天花飞……

刘喜奎（故意岔开）小兄弟，什么天花蝴蝶的，我听不大懂呢，真谢谢您的良苦用心！你还没说呢，你叫什么名字？

李明达 呃……我叫李明达，是大栅栏附中的学生，我今天来是求您一件事。

刘喜奎（真诚地）说吧，只要我能办到的……

李明达 我要跟您学戏！

刘喜奎 你跟我学戏，你不是在上学吗？

李明达 自从看了您的戏，我就天天想着您戏中的道白和唱腔，每天夜里都想着你