

陆遥——著

恋物癖

FETISH
collection

整容上瘾 / 铁轨迷恋 / 食物崇拜 / 指甲留存 / 钟表收藏

脑洞大开的恋物癖故事

隐秘怪异心理学的悬疑脑洞案例,为你揭秘各种怪咖的光怪陆离行径



奇诡脑洞糅合悬疑惊悚写法 谜团重重 一个恋物癖下隐藏的阴谋

长江出版社

漫娱文化



恋。物。癖。

陆遥
——
著

图书在版编目 (CIP) 数据

恋物癖 / 陆遥著.

—武汉: 长江出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5492-5328-9

I. ①恋… II. ①陆… III. ①故事 - 作品集 - 中国 IV. ①I247.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 211713 号

本书由陆遥正式授权长江出版社, 在中国大陆地区独家出版中文简体版本, 并取得其他衍生授权。未经书面同意, 不得以任何形式转载和使用。

恋物癖 / 陆遥 著

- 出 版 长江出版社
(武汉市解放大道 1863 号 邮政编码: 430010)
- 出 品 漫娱文化
(湖北省武汉市积玉桥万达写字楼 11 号楼 19 层 邮政编码: 430060)
- 出版人 赵 冕
- 选题策划 漫娱文化图书
- 市场发行 长江出版社发行部
- 网 址 <http://www.cjpress.com.cn>
- 责任编辑 梁 琰
- 装帧设计 李雅静
- 印 刷 深圳市福圣印刷有限公司
- 版 次 2017 年 9 月第 1 版
- 印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷
- 开 本 880mm × 1230mm 特规 1 / 32
- 印 张 8.5
- 字 数 180 千字
- 书 号 ISBN 978-7-5492-5328-9
- 定 价 35.00 元
-

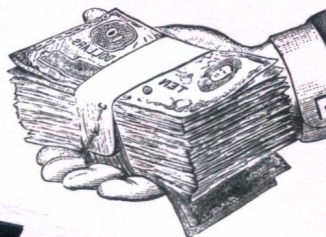
版权所有, 翻版必究。如有质量问题, 请联系本社退换。

电话: 027-82926557(总编室) 027-82926806(市场营销部)



yǒu bìng 有病
有·病

有病
书系



恋物 博物馆



作者：查理布朗

豆瓣：于不浪

物品：一罐蜂蜜



买了一瓶蜂蜜回家这样的事，按理说是很难记的分明的，我也的确记不起具体日期。我忽然发觉它已经变成一个空罐子的时候，许多影像就在这狭小的空间里堆叠了起来：我们从超市的货架上把它找出来，扔进购物车，结账后放进塑料袋。进了家门，她把它拿进厨房，放在这个案台上。而后常常是晚上七点或周末的下午，她走过来冲一杯蜂蜜水，并且就那样站在原地一小口一小口地喝完。那感觉就如同，从她拧开盖子开始，一直到她喝完为止，这段时间里，她都脱离了这间屋子而独立存在于一杯蜂蜜水中。现在，我在这个变得空荡的房子里发现了这个空罐子。我终于知道这是怎么回事了，这瓶蜂蜜，从它被打开的那一刻起，它还是一瓶蜂蜜的日子就在离去。

作者：最后一只喵

物品：杯子

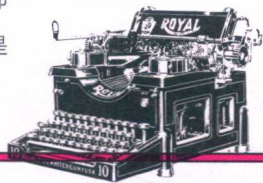
从小我身边就只有妈妈。妈妈是个讲究的人，虽然那时候我们的生活很拮据，但我家有个习惯，每个人的杯子都是分开的，喝不同的东西用不同的杯子。妈妈喜欢用白瓷杯，而我喜欢卡通图案的，所以家里的柜子里摆满了各种各样的杯子。只是那几年不断地搬家，居无定所。有一次因为搬家公司的疏忽，整整一箱的杯子全部摔成了碎片。在那之后不久，母亲走了，世界于我只剩自由，而我却一无所有。于是我满世界漂荡着，没有人能让我停下，也找不到停下的理由，陪在我身旁的只有一只母亲用过的白瓷杯。因为用了很多年，杯子开始出现了黑点，颜色也不再光亮，可假如它不在我身边，我却连水都喝不下。在巴黎的时候，它被人从桌子上撞了下去，裂成了两半。忽然间，我想回家了。



作者：萌希希

物品：旧键盘

我从小学六年级开始写文，在别人眼里，还是小孩子的阶段就开始出书。这么多年一晃而过，已经到了要工作的年纪，十多本书，无数的杂志的供稿，漫画的脚本……所有电脑打出来的字，全部出于这个键盘。很奇怪，我从来没动过换键盘的心思，也从来没觉得它不好用，即使有些时候某个键按下去就弹不起来了，我也不过是



想办法把它撬起来。这些年键盘也经历了各种变迁，周围的作者朋友们都开始用机械键盘了，他们不停地向我安利机械键盘的好处，怂恿我换掉这个连网吧都不会用的古董键盘。但我丝毫不为之心动，也并没有去想什么太煽情的理由。虽然它确实是我人生中的第一个键盘，我所有的一切都是和它有联系，但真论原因大概就是它不愿意休息，于是我也没有借口开除它。



作者：蒙莎

微博：@蒙莎挖运河

物品：月季



从某天起，我开始种月季，并且给了人很土豪的错觉。可众人只能看到花的美，却看不到背后的东西。在种花之前，我也与众人一样，直到抽风似的种了几十盆月季之后才得以看得见美好背后的丑陋。天气干燥它就生出片片的白粉，雨水一多就长出块块的黑斑，温度一热叶子背后还会长出密密麻麻的红蜘蛛，蓟马会在它的叶肉组织内产卵，幼虫会爬到枝头上吮吸新长出的嫩叶的汁液引起植株萎蔫……为了让它好好活着，我得隔三岔五地戴上口罩打药捉虫，得在盆里埋上各式鸡粪羊粪蚯蚓粪；要去向楼下餐馆的老板讨鸡蛋壳自制肥料，要跟同事讨剩下的咖啡渣铺在土上防鼻涕虫……它总算是活下来了，我日日祈祷它早日开花，它却顶着一头碧油油的叶子装树。终于有一天，它举起了一个小小的花苞，遮遮掩掩的张开花瓣。而此时的我内心却毫无波动，淡淡地“哦”了一声。



作者：之臻

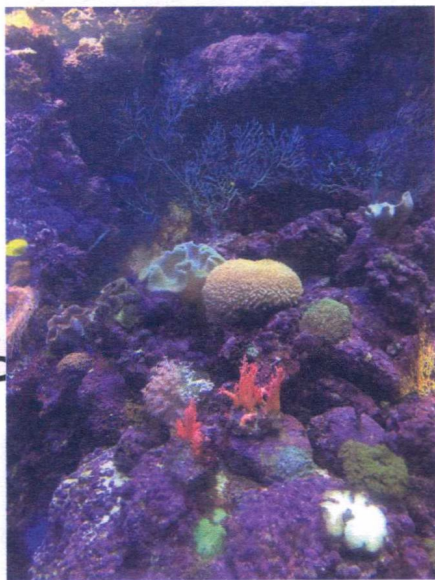
物品：多肉植物



小时候看父母伺弄花草，并没有办法理解。那个时候不懂何为养育，也欣赏不了那种静态东西的美，明明什么回馈也不会给，却还要为它浇水松土，搬来搬去晒太阳。即便这样，却还是不知哪里出了错，完全无法控制它的枯死腐烂。那个时候总感觉，年纪大了才会喜欢花草，可这一天却来得比想象中早得多。在钢筋水泥的城市中生活，我不知不觉就开始觊觎一点点绿色。于是开始用零花钱买一点点仙人掌或者绿萝，买街边小盆的花草，同时也发现伺弄这种不声不响的东西，比想象中难得多。只能凭感觉，凭各种细微的变化去猜，去自省，可没有一盆植物能在我手中长久生存。于是一次次尝试，一次次放弃，暗自想或许自己就是养不活它们的。可又不甘心，简直就像是持久的人生考题。自从多肉在市面上多了起来，它们就在我生命里来来去去，我居然也能够从它们静默的生命中体会出羁绊，甚至会为了一点点的变色而激动。这或许不是老了，而是终于成长到可以理解生命的阶段了。

作者：默默安然

物品：水族馆



我非常讨厌鱼，吃的和观赏的都一样，所以小的时候我是拒绝去水族馆的。说到底，现在也还是讨厌，只能活在玻璃后面的它们，和我们的世界仿佛处于不同的空间。但即便是讨厌，这些年每到一个城市，都还是会去水族馆。会去最大的，也会去小一点的，即使明明每一个看起来都差不多，都是蓝紫色的。只是曾经约定过一起去水族馆的人不见了，在大家都没去过水族馆的时候，弥足珍贵的约定，就这样作废了。我带着遗憾第一次去的水族馆好像特别好看，如同推开了另一个世界的门。但终究没有另一个世界，如果真的有，在另一个世界履行了约定的我们，就不会把时间浪费在去一个个相同的水族馆。

作者：蘑菇味桃子

微博：@蘑菇味桃子

物品：单身狗公仔



恋爱时间一个月，实际上是单恋一个月。V就送了我这个玩偶，说是要凑一对，结果他出差去了，就只单买了我的，后来也不会凑成一对。我在深夜跟他表白说：“我思考了很久，觉得人必须直面自己的感情。To fear love is to fear life. 我这段时间确实有点喜欢你，但很快就会过去的。我要说的就这么多。”他说：“这不像你的风格。”然后，我知道没有然后了。那只公仔我会扔进垃圾桶，连带着这份感情一起。

作者：素素

物品：缆车



我是在缆车上遇到他的。我喜欢爬山，胜负欲强，因为现实中无从发泄，所以爬山能给我安全感。我知道有一个顶在那里，只要努力就能登上。所以一般来说，我不会选择坐山上的巴士，也不会坐缆车，我会选择一条没人的路，慢慢爬上去。但那次的中途缆车是避不开的，我没有其他选择。那个缆车不是密闭的屋子，而是全开放的，只有一个破破烂烂的长椅，感觉坐着就上天了。整条缆车线上只有我是没有同伴，一个人孤零零的，尤其是当时还下雨，显得非常冷冷戚戚。然而就在这时，我听到他在下面喊：“一个人害怕吗？”我低下头，看见他在离我很远的地方，朝我挥手。我不习惯大声说话，虽然我回答了，却不知道他是否听到了。不过那不重要，再过几个月，我们就要结婚了。

目 录

001

序：奇怪的投稿

004

第一夜 死亡才是永恒
病症：雕塑崇拜

015

第二夜 飞翔的愿望
病症：气球迷恋

030

第三夜 灵魂的场所
病症：冰冷的接触

047

第四夜 第二人生
病症：外星人迷恋症

c o n f e n f s

目 录

059

第五夜 迷骨寻踪

病症：颅骨收集

070

第六夜 平行世界的你

病症：铁轨迷恋

086

第七夜 或许一切都会变成旧的

病症：牛仔裤收集癖

098

第八夜 外貌左右人生

病症：整容上瘾

112

第九夜 夜夜笙歌

病症：食物崇拜

目 录

127

第十夜 冷酷继承
病症：迷恋冷血动物

143

第十一夜 无数次重逢
病症：特定气味迷恋

155

第十二夜 长发不一定是公主
病症：长发迷恋

171

第十三夜 梦境湖
病症：指甲留存

181

第十四夜 死神记事簿
病症：钟表收藏

目 录

193

第十五夜 best friend

病症：婚纱收藏

204

第十六夜 爱是怀疑

病症：高跟鞋迷恋

217

第十七夜 替代品

病症：毛绒玩具依赖

226

第十八夜 仅此一次的演奏会

病症：乐器收集

237

第十九夜 孩子是希望之光

病症：天使与恶魔

250

尾 声 ——

最后一夜：人生博物馆

c o n f e n p s



我是一个普普通通的杂志编辑，主打小清新爱情小说和一些毒鸡汤，混口饭吃。每天朝九晚五，从不主动要求加班，邮箱里塞满了别人投来的稿子，但说实话，大多数稿件都不知所云。所以除开单独约稿，只有在我心情好的时候才会看上几篇外来投稿。

那篇稿子就是在一个闲适的晚上，突然出现在我眼前的，邮件标题只写了文章名，叫作《恋恋难忘》。我本以为是狗血的爱情故事，但看了一点点之后，我就知道这个作者又是一个不看约稿函就投稿的人，因为文字和杂志风格完全不符。可故事仿佛连着一个鱼钩，而我已经上钩了，根本无法挣脱。

我花了一夜时间，不知困倦，读完了所有的故事。

那些故事都围绕着对某种事物病态的执着展开，或许就是世人所说的“恋物癖”，但心理学上总是喜欢把恋物癖和性联系起来，仿佛这世上所有的迷恋，一定要和性有关。就好像所有的心理问题和精神疾病，

都一定要追溯到童年阴影和外界刺激一样。

我对这些始终不以为然，人是很复杂的，世界的本质更是捉摸不透，而书本上总结出来的所谓的准则，不过是化繁为简，用大多数人的“正常”不讲理地将少数人划分到“不正常”中。在我看来，所有的执着都是病态的，因为人根本不需要对任何人和事执着就可以活下来，既然如此，执着哪里来的褒义呢？它本身就是多余的，是调味剂。调味剂自然有人喜欢甜腻，也有人喜欢辛辣。

我十分欣赏这个作者，虽然杂志无法帮他刊登，但我愿意利用自己的人脉，帮他获得出版的机会。但当我将邮件拉到尾部的时候，发现他居然没有留下任何的联系方式。署名显然是笔名，叫作收藏家。

忘记留联系方式的也不少见，我并没有放弃，而是给他回了一封邮件，里面附上了我的QQ，希望他可以来加我。但在那之后，我每天有

无数加好友的消息，唯独他杳无音信，连邮件也没有回复。

越是这样，我就越放不下。我对这个作者的好奇，渐渐膨胀成了执着。于是我对书稿做了一些必要的修订和删减，以“收藏家”的署名出版了。只是这本书和我们社里的一贯风格不符，所以首印并不多，但我还是尽我所能争取到了很好的铺货渠道，做了充足的宣传。我想这样，他终究会来找我的。

但是他没有。收藏家仿佛不存在于这个世界一般，始终静谧。反倒是在那之后不久，开始有奇怪的访客接二连三地约我见面。

他们给我讲了许多有趣的故事，也抛来了许多的谜团，我对他们似曾相识。

我终于明白，原来故事里看似虚幻的一切，全都是真的。