

影|像|嘉|定

19世纪60年代—20世纪80年代

THE IMAGES OF
JIADING From 1860s to 1980s

编著 徐征伟 XU ZHENGWEI



中西書局

影像嘉定

丁酉十月 顧松濤題
時年百歲 吾三



图书在版编目 (C I P) 数据

影像嘉定 : 19 世纪 60 年代—20 世纪 80 年代 / 徐征伟
编著. — 上海: 中西书局, 2018.1
ISBN 978-7-5475-1376-7

I. ①影… II. ①徐… III. ①嘉定区—地方史—近现代—图集 IV. ①K295.13-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 310963 号

影像嘉定 (19 世纪 60 年代—20 世纪 80 年代)

徐征伟 编著

责任编辑 王有朋

装帧设计 徐宸熹

出版发行 上海世纪出版集团
中西书局 (www.zxpress.com.cn)

地 址 上海市陕西北路 457 号 (200040)

印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/12

印 张 16

字 数 50 000

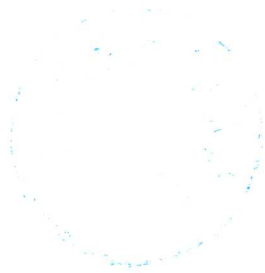
版 次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5475-1376-7 / K · 258

定 价 398.00 元

本书如有质量问题, 请与承印厂联系。T: 021-68798999

感谢上海绿洲投资控股集团有限公司为本书做出的贡献和帮助



影像嘉定（19 世纪 60 年代—20 世纪 80 年代）

编委会：吴超锋 周嘉 赵晓波 秦体记 高琼川 管育民

（按姓氏笔画排序）

统筹：刘丹

文字编辑：罗瑶

图像编辑：李卓翔

学术顾问：陶继明 曾璜

扉页题词：顾振乐

注：本书中未标注出处的照片均为作者收藏。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

影像嘉定 THE IMAGES OF JIADING

19世纪60年代—20世纪80年代 From 1860s to 1980s

编著：徐征伟

XU ZHENGWEI

中西書局

序

陶继明

用光影雕刻历史，用纸墨记录时代。这本《影像嘉定（19世纪60年代—20世纪80年代）》是一部厚重、直观、真实的嘉定近现代史，时间跨度整整120年，承载了丰富的历史信息，翻阅此书，如从山阴道上行，精彩纷呈，使人应接不暇。

我作为一个历史工作者，因工作的缘由，会经常接触史料，自然十分尊重、珍爱历史文献。但在相机没有发明前的漫长历史岁月中，对人、事、物的记载，或文字，或绘画，均是模糊的。它们的真相究竟如何令后人费神猜想，甚至争论不休，留下不尽的悬想，无穷的疑案。在此时，我们常常会产生一个想法：如果有一张老照片，该有多好啊，可以省去多少笔墨官司。

这一切在照相机发明后就发生了根本性的改变，照相以先进的技术手段，让照片将人事物永远定格在历史瞬间，生动准确地记录了历史，极大地丰富了历史资料。然而，在照相机问世后的很长一段时间中，拍照仍是一桩奢侈的事，城内没有几家照相馆，有相机的人寥寥无几，嘉定最早的老照片是外国人拍的，有多少前辈，终其一生都没有留下一张照片。我们要感谢科技的进步和工业的发展，后来不仅出现了电影、电视，尤其是到了本世纪初，又有了数码相机、手机等先进的拍摄工具，摄影爱好者呈几何级的增长，形成了一支数量可观的队伍。如今，相机、手机进入寻常家庭，手机更是几乎人手一部，极大地方便了拍摄，达到了随手可拍、随时可拍、随地可拍、立竿见影的程度，说泛滥也不为过。相比之下，数量稀少的老照片如吉光片羽，显得格外珍贵。近年来，研究或欣赏经过岁月沉淀的老照片，已发展成为一种颇富生命力的文化现象，有见证历史、考订正误、体现价值及满足观众观赏需求等多重作用。

本书的编撰者徐征伟先生是我的忘年交、老同事，我们曾在嘉定博物馆的一个部门工作过。征伟是个有心人，平时努力搜集地方文献，对老照片更是情有独钟，从事老照片的搜集、整理、研究已近二十年。近年来，他节衣缩食，更是把收集老照片作为自己的使命，几乎将全部业余时间都投入了这个爱好。有时，为了得到一张有价值的老照片，往往要赶几十里路，磨破嘴皮子，一旦得到了向往已久的老照片，喜悦之情，溢于言表，如飞鸟衔枚，集腋成裘，个中滋味，惟其自知。他把搜集的范围聚焦于嘉定本地地域，不惜费时费力，对老照片做出鉴定和整理，分门别类，撰写文字说明，使之成为系列，形成了他收藏的基本特色。近年来，征伟收藏老照片的名气越来越响，他收藏老照片不是单纯占有，而是为了让大众分享。我经常求助征伟，请他提供老照片。据我所知，有不少单位和个人曾经求助过他，他都给予慷慨热情的支持。

《影像嘉定（19世纪60年代—20世纪80年代）》共收180余张老照片，以征伟收藏的老照片为主，上海翥云艺术博物馆周嘉也提供了部分老照片。全书的篇目按所见老照片的多寡而分，计法华塔、嘉定孔庙、嘉定城、园林、寺庙、文化教育、嚳城往事、普济医院、风俗、肖像等10个板块。窃以为，任何发现有其偶然性，有价值的东西往往可遇而不可求，而个人的精力、财力总是有限的。征伟无法网罗全部嘉定老照片，而且发现也永无止境。今后，有价值的老照片还会不断浮出水面，希望征伟再接再厉，坚持不懈地努力。同时，也期待更多的有识之士关注嘉定老照片，同心协力，编出精彩的续篇。

上海绿洲投资控股集团有限公司以传承和传播优秀传统文化为使命和担当，全力支持这项文化工程，确保了“影像嘉定（19世纪60年代—20世纪80年代）”展示活动的成功举办，还确保了《影像嘉定（19世纪60年代—20世纪80年代）》一书的顺利出版。

《影像嘉定（19世纪60年代—20世纪80年代）》的出版，为嘉定建县八百周年献上了一份沉甸甸的厚礼。老照片呈现了真实的历史，老照片永远不会褪色。

2017年孟冬于菖蒲书屋

那些时光：我的嘉定影像情结

徐征伟

我是一个嘉定文史工作者，因为工作关系和个人喜好，对于反映嘉定历史信息的各种载体都有着一一种出乎天然的爱好的爱好。嘉定所出各时期的志书、报刊、诗文集，所留存的各时期的古迹、园林等，是我一直留意并关注的。嘉定先辈们的遗泽，不仅予我知识的补给，还给了我精神上的滋养，我为自己是嘉定人而倍感骄傲。近十年来，除了继续葆有原先热情外，我还开始关注嘉定历史影像的收集与收藏，前后所得有千幅之数。这些历史影像，不仅丰富了我对嘉定地方文史知识的认知度，也为我开展地方文史整理工作带来了不少帮助。

一、初识嘉定历史影像

我是 1987 年 6 月参加工作的，在嘉定博物馆已经工作了整整 30 年。记得当年博物馆举办的“嘉定县历史文物陈列”中，就展出有一些反映不同时期嘉定风貌的历史影像。工作不久，单位领导就安排我参加当时正在举办的“嘉定人民革命斗争文献史料图片展”各乡镇巡回展览，展览历时半年多。这半年里，我不仅对嘉定的革命斗争史有了初步认识，也因为

巡展而对当时嘉定镇以外的 19 个乡镇所在地有了直观的了解。可以说是因为历史图片，让我首先接触到了嘉定的历史与当年嘉定下辖各乡镇老街的风貌。

在我工作的最初几年里，当时因为受条件的限制，博物馆举办的展览用照有很大一部分是单位安排自己工作人员冲洗放大的。当年单位有自己的照片洗印工作室，一个房间，一隔为二。外间是设备间，有个木橱存放相纸，一个木柜存放各种常用洗印药水，有个木桌子是切割洗印后的照片用的，上面放一架照片切割机，还有一个烘干机，是需要时烘干照片的。内间是暗房，是底片冲洗与照片放印及冲洗间：一个大平台上放着放大机，是放 120 胶片的；一个用白色瓷砖砌的水池，水池上方有根塑料线，上面间隔着一排木夹子，照片冲洗后用来夹住阴干；一个长年用黑布遮盖的窗子；还有两个电灯，其中一个红外线，放印与冲洗时需开着。记得在 1990 年到 1993 年的时候，我也曾使用过这间工作室。最初是领导安排我跟着单位前辈钱锵锵先生做，他全程都会，我从配置药水到暗房曝光放大到洗印全过程都一一跟着学。钱先生告诉我，这个工作室是早些年就有的，单位几个会

摄影的前辈都用过。记得当时洗印过一批与底片同大的照片，是刘楚邕老师与郭正明老师用来作陈列大纲设计小样时用的，有几张这类小片我至今还保存着。

当年博物馆用于基本陈列的历史老照片里，令我记忆犹新的是单位前辈张定山先生早年间拍摄的《嘉定城西门城楼》《嘉定城西水关》《西门外练祁河两岸景象》与《南翔鹤槎山》，此外还有一张早期《西门城楼》照片。《西门城楼》当年在陈列中是作为明代嘉定故事——“石童子”的主题背景出现的，当时放大占去了孔庙东庑最北一间的整个东侧墙面，因此留下极深印象。这张照片的拍摄时间一直没能确定，直到前年《一个瑞士人眼中的晚清帝国》一书出版（2015年1月），才得以确认并知是所见最早的嘉定影像（摄于1867年），这当然是后话了。

二、我的历史影像收藏之路

历史影像成为我关注的重点始于2008年。这年秋天，我参与了嘉定博物馆新馆建设中基本陈列《嘉定历史陈列大纲》的起草与撰写工作。在编写大纲的过程中，许多历史因为缺乏实物资料没法作较为形象的叙述，苦恼中想到了用历史影像来弥补遗憾。此念一起，便一发不可收，于是到处查询打听有关嘉定历史影像的信息，一有反馈，便付诸行动。或购买有关书籍如《20世纪初的中国印象——一位美国摄影师的记录》《金石声》等，或前往某位老嘉定如胡孟初、陆志方、李侗、张崇虎等先生家中观赏，总之是尽己所能做到多看多收集。

嘉定古城墙在嘉定历史记忆中有着特殊的意义，可是一直没能找到直接记录以城墙为主体的影像作品，后来东转西问，通过陆开斌先生打听到他有个故友，松江人王永堂先生当年拍过，当年的照片陆先生还向王先生要过，拿回后捐给了嘉定博物馆。后来我与王永堂先生取得联系，蒙先生允许，我乘坐公交车赶到松江先生家中，不仅知道了他当年拍摄嘉定古城墙的往事，还看到了一些当年他拍摄的嘉定照片，有几张照片他当场就赠送给我作为纪念。这是2012年初夏的事了。这些先后收集的影像，有的在2013年开馆的新馆陈列中做了展示；有的则作为资料，成为一些历史场景陈列设计的参考。真是感谢他们的帮助。

记得我第一次购买嘉定老照片是在2010年，是胡家花园的内容，当时是很下了点决心的。通过收集嘉定影像资料，这些年来先后结识了不少爱好历史影像的朋友，如海宁方林峰、苏州谭金土、无锡周海峰、广州周俊荣、绍兴楼立伟、天津王畅霆等，也有研究中国影像史的学者，如北京徐家宁、曾璜、仝冰雪等，他们有的提供给我嘉定老照片的实物与信息，有的和我分享他们对于中国影像史的知识与他们的研究成果。正是有了他们的帮助，我的嘉定影像的收藏才慢慢上路，并逐渐有了一定的规模。

通过发达的互联网获取有关嘉定影像的信息，也是我收集的途径之一。这些年里，通过网上下单购买，也让我的嘉定影像收藏数量有了进一步的增加。

近十几年来，中国的影像市场渐成风气，而以北京华辰拍卖有限公司为开风气之先，推出的“影像”

专场，汇集了来自国内外中国题材的影像作品，我关注历史影像后，他们的每次专场都会吸引我的注意。记得第一次从华辰购买的是《靠岸》（2010年秋拍），该片摄于1870年代，蛋白片，尺幅大，清晰度佳，保存又完好，这成了我收藏的第一件晚清嘉定的影像作品——当时我真是欢喜了好一阵子的。后来又从他们那里陆续拿下了《嘉定法华塔》（2016年秋拍）与《嘉定魁星阁》（2017年春拍），又从朋友处得到同时期的《嘉定孔庙宾兴桥与文昌阁》《桥和河道的交错》（明信片）。除了这批影像收藏之外，我又通过各种方式收集这一时期的嘉定影像资料，前后又找到9幅。这批14幅作品组成了嘉定的第一批影像，内容涉及孔庙、法华塔、城墙城楼、民居、街道、河道、古桥、风俗等，成为当年嘉定城市记忆中宝贵的一部分。在考察了中国摄影史后，这批影像证明了嘉定也是早期西方摄影师涉足的地方之一，在19世纪的中国影像文献中，留下了嘉定印记。

近十年的嘉定影像收藏之路可谓甘苦自知。我要特别感谢同乡周嘉，他是嘉定地方文化的痴迷者，近二十年来热衷于嘉定人文史料的收集，并于2008年建立了以展示嘉定地方人文艺术为特色的上海翥云艺术博物馆。在得知我无力收集有关嘉定影像时，他伸出了援助之手，出资拿下了一些重要的作品，这些作品后来成为他博物馆的特色藏品，对于这份藏品，他也慷慨地与我作了分享。

到目前为止，我收藏收集到的嘉定各时期影像资料总数约在1000幅，时间跨度从1860年代到1980年代，反映的内容几乎涵盖了城镇（乡）风貌、经济建设、文化艺术、政治变迁、古迹名胜与民间习俗诸方面。这些影像资料，不仅拓展了我对嘉定历史的认

识，还对我从事的嘉定地方文史的整理与研究工作的裨益。

三、收藏影像就是收藏历史

我从事的工作，就是收集整理嘉定地方历史资料并在此基础上开展研究。在学习的过程中，对于志书上记载的故事常常会不自觉地发生联想，想象历史上嘉定曾经的地理风貌，那些曾经的古迹名胜，那些历史人物的音容笑貌，古人所谓的神游千古之境，我是深有同情的。对于历史我是个信古派，相信志书上说的都是真实存在或发生过的事，因此看书所得关于嘉定的往事都信其为真，没有过丝毫的怀疑。然而随着我收集嘉定历史影像数量的增加，在慢慢观察与考证这些影像的过程中，原先有的关于嘉定往事的信

息，又常常发生不能吻合的情况。伴随着这种困惑，使我加倍重温之前所看之书，同时又寻找相关书籍查阅，问询认识的老嘉定请他们帮助解疑释惑也成了我常有的事。这个过程真是一种既奇妙又让我愉悦的经历，使我不仅更加走近了历史，对于岁月的遭遇则又多了份体悟与同情。

影像作为历史文献档案具有考察历史的价值。社会发展与时代变迁使城市格局与乡村面貌在不知不觉中发生改移，与社会人生相伴相生的建筑、劳作、出行、习俗等也随之而有变化。在古代社会，这种变化基本是缓慢的，近代以来社会前行步伐加快，特别是近三四十年来城市建设的加速和科学技术的进步，使原先平缓的节奏不再，日新月异是这三四十年来社会发展的写照。历史影像作为当时社会生活与人文风貌的直接记录手段，具有即时性与直观性的特点，作为一种“凝固的时光”，在考察社会变迁上有着文

字等传统载体无法取代的地位。

影像有补白历史信息的价值。传统历史信息主要通过文字来记录，影像呈现技术的出现使得记录历史的方式有了一种新的可能。“一图胜千言”，历史影像可以用来填补历史记忆中的某些空白。如拍摄于1867年的《嘉定西门城楼》，可以让我们看到明清时期嘉定古城墙的四门城楼与月城形象；1869年的《孔庙宾兴桥与文昌阁》，可以补充我们对于明嘉靖二十八年（1549）建立并于清同治六年（1867）重建的孔庙文昌阁的形象；1870年的《嘉定法华塔》，可以让我们知道明万历三十六年（1608）重建的法华塔，当时每层平座栏杆的四角都立有角柱，而在1995—1996年的纠偏修缮中没有使用，这是当年修缮时因史料缺乏留下的遗憾，等等。这些影像可以补充与丰富人们对于这些嘉定重要历史建筑的记忆。

影像有修复历史信息的价值。地方志书的编修需要凝聚许多学者的智慧与心血，历时多年才能完成，然而有些信息或因考察不周而存偏差，或由体例所限而记述不详，这难免为后人考察历史时带来某种困惑。如《南翔镇志》载古猗园在1967年1月更名为“南翔公园”，并于1978年恢复旧名，我收藏有一张照片，为几位游客在古猗园大门前留影，大门上方写有“热烈欢呼中国共产党第九次全国代表大会胜利召开”，这次大会召开时间是1969年4月1日至24日；另一张照片背面有照片中人题字时间为1969年11月，时公园已改名“南翔公园”，则知与1967年1月改名时间不符。又如嘉定城隍庙大殿额名，据《秋霞圃志》载清末时大殿正门上悬“威灵显赫”额，我收藏一张摄于1923年9月的大殿照片，背面题字为“嘉定城隍庙匾额文曰‘照胆台’”，则知其时大殿额名已改，

惜何年改名则无从考察了。

影像又有重建历史记忆的价值。这几年的嘉定影像收藏，不仅丰富了我个人对于嘉定历史的认识度，同时通过将收藏所得分享社会，帮助更多的人重拾那些已去岁月的记忆。2012年起，我先后利用这些影像撰写了《一张魁星阁老照片》《嘉定孔庙辅文山》《奎山公园》《民国时期的南翔古猗园》《嘉定孔庙魁星阁的影像记忆》《那些年，那些事——老照片中嘉定往事》《嘉定孔庙建筑之“名字”》《1984年嘉定元宵灯会》《老照片中的嘉定民俗》《那些时光——嘉定影像记忆》等文章，发表于报刊，受到了市民的欢迎。近几年里，嘉定推出的建县八百年系列纪录片《嘉定》、系列动画作品《中国唱诗班》，在宣传嘉定地方历史文化和讲好嘉定故事上发挥了积极的作用，这些影像资料也作了分享，发挥了一定的作用。

历史影像作为“看得见的历史”，虽然记录的历史是零星的、片断式的，然而却是宝贵并值得我们珍惜的。那些难忘的历史瞬间，虽可谓雪泥鸿爪，吉光片羽，然恰是嘉定这座城市丰满而温情的记忆。我们可以看到，历史影像在记录嘉定社会变迁的直接性、客观性与可追溯性上，在考察、补白、修复、丰富与重建嘉定城市记忆上，正越来越显示出其不可替代的文献价值，同时它也成为了嘉定宝贵的文化遗产之一。

目录

序	002	嚆城往事	083
那些时光：我的嘉定影像情结	004	普济医院	097
法华塔	001	风俗	109
嘉定孔庙	009	肖像	143
嘉定城	025	嘉定影像史纪事	150
园林	037	参考文献	167
寺庙	059	后记一	172
文化教育	065	后记二	174

法 华 塔

FAHUA
PAGODA



1870 年，法华塔。记录了当年嘉定城中南横沥河两岸景象。

法华塔

法华塔位于嘉定城中练祁河与横沥河交汇处的西南岸，四面七级，系砖木结构楼阁式宝塔。始建于宋开禧年间（1205—1207），至明代万历三十六年（1608），因塔身仅存一级，时任嘉定知县陈一元重建。清代有过多次修葺。1924年，邑人戴思恭等募款重修，拆除原有斗拱、腰檐、翘角等构件，修成钢筋水泥的平座栏杆。后因年久失修，水泥开裂、钢筋外露、塔身向东南倾斜，1995—1996年，进行纠偏并整体修缮，恢复明代风貌。今为上海市文物保护单位。



1900年代，法华塔。记录了当年嘉定城内北横沥河与西清镜塘交汇处河道景象。别发洋行发行的明信片。



1937 年，法华塔。记录了当年嘉定城中西栅口弄一带景象。