

晋剧

中华戏曲

王笑林 著

中国戏剧家协会主编

中华戏曲

CHINESE OPERA

晋剧

王笑林著

 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

晋剧 / 王笑林著. —北京: 社会科学文献出版社,
2013.6

ISBN 978-7-5097-4650-9

I. ①晋… II. ①王… III. ①晋剧—介绍
IV. ①J825.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 106437 号

ISBN 978-7-5097-4650-9



9 787509 746509 >

中华戏曲·晋剧 (全二册)

著者	王笑林
出版人	谢寿光
出版者	社会科学文献出版社
地址	北京市西城区北三环中路甲二十九号院三号楼华龙大厦
邮政编码	100029
责任编辑	孙以年 陈文和
项目统筹	邵启扬
电子邮箱	xianzhuang@ssap.cn
责任印制	岳阳
电话	社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089
读者服务	读者服务中心 (010) 59367028
印装	扬州古籍线装产业有限公司
开本	四尺宣 六开
印张	二十六点八三印张
字数	七十三点五八千字
版次	二〇一三年六月第一版
印次	二〇一三年六月第一次印刷
书号	ISBN 978-7-5097-4650-9
定价	六百五十八元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲版权所有 翻印必究



图一 中路梆子早期坤伶



图二 晋剧《金沙滩》在宣化演出剧照



图三 丁果仙便装照



图四 丁果仙《打子》
饰田云山（左一）



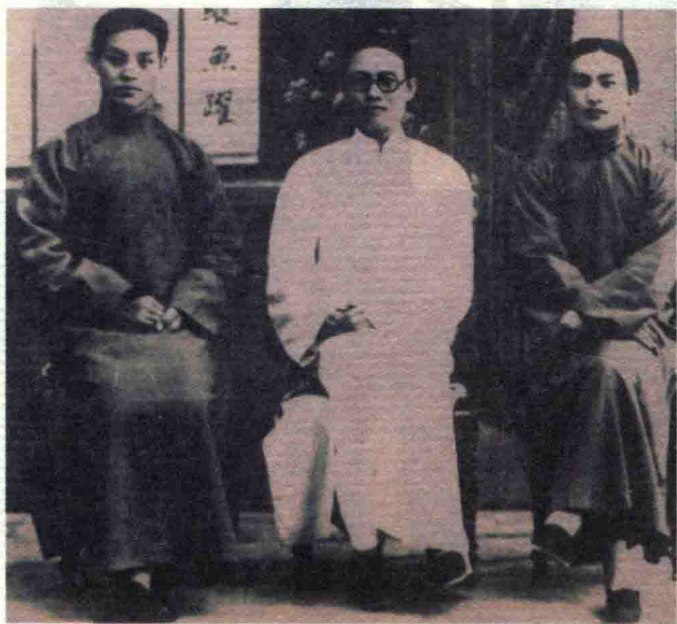
图六 冀美莲《文嬀》饰文嬀



图五 郭兰英十三岁时《算粮》
饰王宝钏演出于张家口同德戏院



图七 刘氏三兄弟（左起）刘玉山 刘明山 刘宝山



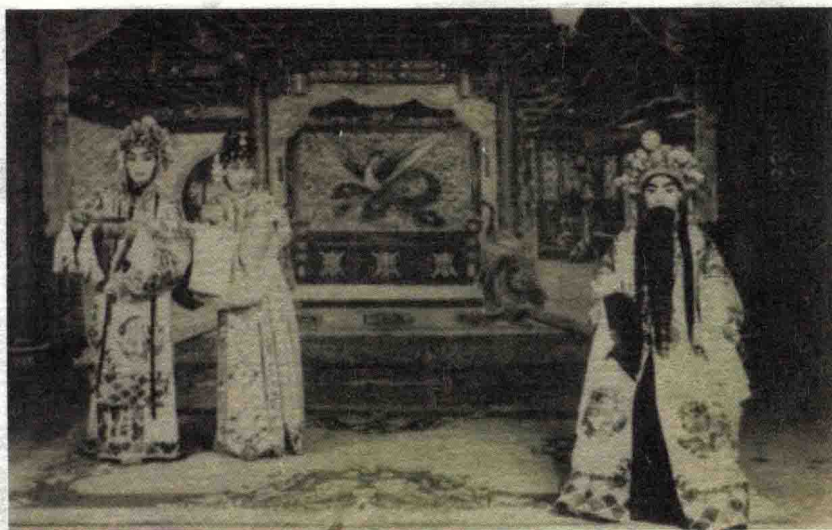
图八 刘明山（左）李子健（中）王玉山（右）



图九 宣化晋风晋剧团女演员



图十 陕西绥德群众（晋剧）团干部及主要演员合影



图十一 新疆晋剧团演出《打金枝》剧照



图十二 郭凤英《小宴》饰吕布
(翎子功)



图十三 田桂兰《打神告庙》饰敫桂英（水袖功）一



图十四 田桂兰《打神告庙》饰敫桂英（水袖功）二



图十五 宋锡华《看兵书》饰王彦章
(蛤蟆功)



图十六 程玲仙《游西湖》饰李慧娘(喷火功)



图十七 武凌云《跑城》饰徐策（髯口功）



图十八 三儿生孟珍卿



图十九 天贵旦王春元



图二十 狮子黑乔国瑞《嫁妹》饰钟馗



图二十二 十三红张锦荣



图二十一 盖天红王步云



图二十三 李子健



图二十四 张宝魁（左）《白蛇传》饰白素贞

倍加珍惜中华民族的戏曲文化

——《中华戏曲》丛书序

孙家正

中国戏剧家协会、社会科学文献出版社、扬州古籍线装产业有限公司联手共同推出线装本的《中华戏曲》丛书，众多专家学者热心参与，共襄盛举，充分体现了他们对民族文化精粹的珍爱与责任感。

戏曲艺术影响了中华民族多少代人，熔铸了千百年来无数中华百姓人生观、是非观，是培养中华儿女爱国、爱民情怀的重要文化哺育。

文化是人类创造的物质财富和精神财富的总和，也是民族精神的巨大力量和民族创造智慧的

重要源泉。随着时光的流逝和历史的变迁，许多显赫一时、喧嚣一时的东西都烟消云散，归于沉寂，惟有文化，以物质或非物质的形态长留世间。

它是一个民族身份的凭证，也是一个民族满怀自信走向未来的牢固根基。中国戏曲艺术的传承与发展，正处于一个关键的时期，它关系到民族精神的继承，关系到民族文化传统的赓续和民族身份的记忆，保护传承这份遗产是中华儿女的职责。

只有我们将戏曲艺术与中国历史、社会和百姓之间的关系上升到一种民族精神与文化的高度，我们才会对这项工作的重要价值和深远意义产生应有的认识。这部丛书，将会增进我们对民族文化