

全本详解版

全本

第三册

四書五經

孔子等著
崇贤书院编译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

全本详解版

全本
第三册

四書五經

孔子等著
崇贤书院编译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

四书五经：全本详解版 / (春秋) 孔子等著；崇贤书院编译. — 北京：北京联合出版公司，2017.3

ISBN 978-7-5502-9553-7

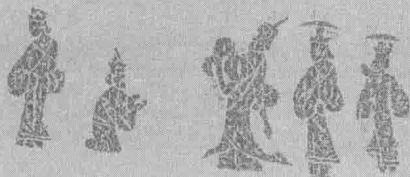
I. ①四… II. ①老… ②崇… III. ①四书②五经
IV. ①B222.1②Z126.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第009851号

书 名	四书五经(全本详解版)
主 编	孔子 等 著 崇贤书院 编译
责任编辑	孙志文
出版发行	北京联合出版公司
地 址	北京市西城区德外大街83号楼9层 邮编：100088
策划经销	智品天下图书(北京)有限公司 北京市朝阳区建外SOHO西区 15号楼1层1515号，邮编：100022
印 刷	三河市九洲财鑫印刷有限公司
开 本	880×1230毫米 1/32
印 张	100
字 数	1600千字
版 次	2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5502-9553-7
定 价	298.00元

(本书凡印装错误可向承印厂调换，电话：010—57749789)

目 录



震卦第五十一	1067
艮卦第五十二	1071
渐卦第五十三	1074
归妹卦第五十四	1078
丰卦第五十五	1081
旅卦第五十六	1085
巽卦第五十七	1088
兑卦第五十八	1091
涣卦第五十九	1094
节卦第六十	1097
中孚卦第六十一	1100
小过卦第六十二	1104
既济卦第六十三	1108
未济卦第六十四	1112
系辞上传	1115
系辞下传	1133
说卦	1148
序卦	1156
杂卦	1161

檀弓上	1222
檀弓下	1267
王制	1310
月令	1343
曾子问	1382
文王世子	1411
礼运	1428
礼器	1444
郊特牲	1461
内则	1486
玉藻	1520
明堂位	1547
丧服小记	1555
大传	1577
少仪	1585

礼 记

礼记导读 (任德山)

礼记正义序 (孔颖达)

曲礼上	1167
曲礼下	1204



震卦第五十一

震动，所造成的巨大力量的破坏性释放，无论是自然界的大地震，还是社会中的大震荡，都是一种不以人的意志为转移的周期性现象。对于自然和社会发生的各类大震荡，一般人若缺少必要的心理准备，通常会很难适应，甚至惊恐不安。易家则不然。由于早已掌握了自然、社会由震而定、由乱而治的演变规律，所以易家对大自然的雷霆震怒，以及人类社会的大碰撞、大震荡等现象，均采取静观促变的态度。

从卦辞的主旨，以及《彖传》、《象传》的发挥看，易家对雷震现象进行了卦象思维后，采取的是一种既来之，则安之的客观态度，既不充耳不闻，假作镇定而形同木偶，也不惊慌失色，一味恐惧害怕而手足无措；而是主张将闻雷后自然发生的心理恐惧转化为自觉的震德修养，由远及近，从做好身边的小事开始，培养自己临乱不惊、镇定从容的长者气质和风度，为即将担当的大任做好人格和心理准备。

震^{zhèn}① 亨，震^{xi}来虩虩③，笑言哑哑④。震惊百里，不丧^{bǐ chāng}⑤匕鬯⑥。

①震：卦名。卦义：震动，震荡，震撼，惊悚，震惊，震慑，震怒，雷厉等。②震：雷震。③虩虩：恐惧的样子。④哑哑：笑声。⑤丧：失落。⑥匕鬯：匕，勺子、羹匙。鬯，用黍与香草酿成的酒，祭祀时多用此酒。匕鬯代指宗庙祭祀。

震卦象征震动，亨通顺利。雷电袭来万物恐惧，然后戒惧慎行遂能谈笑自若，雷声惊动百里，而祭主却没有被惊吓致失落手中的酒匙。

震卦，是象征大地的坤卦，由最下方发生一阳，使大地震动；也有阴阳交合，发生雷电；又有纯阴的母亲的坤卦，与纯阳的父亲的乾卦，首次交媾得子的形象。所以，象征地震、雷震、震撼、震动，或长子。

《彖》曰：震，亨。“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，后有则也。“震惊百里”，惊远而惧迩也。“不丧匕鬯”，出可以守宗

庙^①社稷^②，以为祭主也。

①宗庙：祭祀祖宗的庙宇或场所。②社稷：古代称土地之神为社，谷物之神为稷。祭土地神的坛台也叫社，祭谷物神的坛台也叫稷。古人认为社和稷是最重要的祭祀场所，所以以社稷作为国家的象征或代称。

《彖传》说：震动可致亨通顺利。“雷电袭来万物惶恐惊惧”，说明恐惧而戒备能带来福泽。“戒惧慎行遂能谈笑自若”，说明警惧之后就能防患于未然。“雷声惊动百里”，以致远近都震惊恐惧，防患于未然。“不丧匕鬯”，继承大业的长子能做到如此，说明他出来能够长守宗庙社稷的安危，成为祭祀典礼的主持人。

《象》曰：洊雷^{jiàn}^①，震。君子以恐惧修省^{xǐng}^②。

①洊雷：洊，再、重。洊雷，震卦，上下都是震，因而说“洊雷”。②省：反省。

《象传》说：接连不断的轰轰震雷，象征震动。君子当效法于此，心怀惊惧，自我修身反省。

初九 震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

《象》曰：“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，“后”有则也^①。

①见本卦的卦辞与《彖辞》注。

初九，雷电袭来万物恐惧，然后戒惧慎行遂能谈笑自若，可获吉祥。

《象传》说：“雷电袭来万物恐惧”，说明恐惧而戒备能带来福泽。“戒惧慎行遂能谈笑自若”，说明恐惧能使其拥有做事的准则。

六二 震来厉^①，亿丧^②贝^③，跻^④于九陵^⑤。勿逐，七日得。

《象》曰：“震来厉”，乘刚也。

①厉：危险。②丧：失去。③贝：殷周以贝为货币，这里以贝代表钱财。

④跻：登。⑤九陵：形容其高峻的地方。

六二，震动骤至，有危险。大大地丧失财帛，应当登上高峻的九陵高山以远避。不要去追索，七天后将失而复得。

《象传》说：“震动骤至，有危险”，说明性本柔弱却偏乘凌在阳刚之上。

六三 震苏苏^①。震行，无眚^{shèng}②。

《象》曰：“震苏苏”，位不当也。

①苏苏：恐惧的样子。②眚：灾祸。

六三，震动之时恐惧不安。因雷动而谨慎前行将不遭祸患。

《象传》说：“震动之时恐惧不安”，说明阴居阳位，位置不妥当。

九四 震遂^①泥。

《象》曰：“震遂泥”，未光^②也。

①遂：通“坠”，坠落。②光：光大。

九四，震动之时惊落泥淖。

《象传》说：“震动之时惊落泥淖”，说明阳刚之德没能发扬光大。

六五 震往来厉^①。亿无丧^②有事。

《象》曰：“震往来厉”，危行也。其事在中^③，大“无丧”也。

①厉：危险。②丧：失掉。③中：中正，中庸。

六五，震动之时上下来往行动有危险。万无一失，长保祭祀盛事。

《象传》说：“震动之时上下来往行动有危险”，说明谋事在中正之位，中允无偏，不会有太大的损失。

上六 震索索^①，视矍矍^{jué}②，征^③凶。震不于其躬^{gōng}④，于其邻。无咎，婚媾^{gòu}⑤有言。

《象》曰：“震索索”，未得中^⑥也。虽“凶”无咎，畏邻戒^⑦也。

①索索：恐惧而战栗的样子。②视矍矍：惊惶而视线不定的样子。③征：出行。④躬：自身。⑤婚媾：姻眷，亲戚。⑥未得中：这是以上六的爻位为说的。上六居于最上位，未在中位，所以说“未得中”。⑦戒：戒备。

上六，震动之时畏畏缩缩，两目惶恐不安，若行动，则会有凶险。震动还没波及自身，而只是波及近邻时，没有灾难，婚媾将导致闲言。

《象传》说：“震动之时畏畏缩缩”，说明上六未修得中正之德。虽然凶险，但没遭灾难，是因为畏惧近邻所受的震惊而心存戒备之故。



艮卦第五十二

动极生静，震极艮止。“艮”就是停止的意思。艮卦由震卦“上转下转”而来，根据万物不可以始终震动，需要适可而止的卦序逻辑要求，接着震卦的必然是艮卦。它是事物经大震荡动极之后，复处于一种不可避免的极为静止的状态的表现。艮是八纯卦之一，以山为象。历史上的《连山易》以本卦为首，记录了先民穴居时代披荆斩棘、勇敢无畏的精神风貌。艮卦的卦象，艮下艮上，下山上山，前山后山；有山叠山、山外山、山上山之貌，是山障路阻、前行止步之时，内含因势而止之意。

有人认为，止是停滞、倒退，对事物的发展十分不利，故是凶态。这是片面的。天下事当行则行，当止则止。知进而不知止，绝非明智睿达。所以易家把艮止视为凶吉兼容的常态，在强调“天行健，君子自强不息”的乾德，以及“恐惧修省”的震德的同时，不忘提醒人们注意艮德的修养，即达到卦辞所说的“艮其背，不获其身；行其庭，不见其人”的境界，从而动定自如，知进识止，无悔无咎。

将注意力集中在心不可欲的背部，达到心如止水，亦即老子的“不见可欲，使心不乱”的境界。

^{gèn}艮^① 艮其背，不获其身^②。行其庭^③，不见其人。无咎^④。

①艮：卦名。卦义：山，止，时止，行止，止步，静止等。②不获其身：艮卦，说辅颊不说口，说身不说腹，说脊（夹脊肉）不说脐，是一人背面站立之象。凡对应之爻都是敌应。③庭：庭院。④咎：灾祸，过失。

艮卦象征抑止，抑止其背部的活动，其身体不能面向所抑止的地方。犹如在庭院中行走，没看见背后的人，没有灾祸。

^{tuàn}《彖》曰：艮，止也。时^①止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所^②也。上下敌应^③，不相与也。是以“不获其身，行其庭不见其人，无咎也”。

①时，最合适的时间。②所：场所，所在。③敌应：一卦六爻分上下两个八经卦，初应四、二应五、三应上，两爻对应，有两种情况，同性相对为“敌应”；异性相对为“正应”或“比应”。

《彖传》说：艮的意思是抑止。应当停止时就停止，可以行动时就行动，一动一静都不失时机，前途必然光明。“抑止其背部的活动”，说明抑止要适得其所。全卦六爻上下相互敌对，不能相应，所以说“其身体不能面向所抑止的地方，犹如在庭院中行走，没看见背后的人，没有灾祸”。

《象》曰：兼山^①，艮。君子以思不出其位。

①兼山：艮卦，艮为山，一卦上下都是山，因而说“兼山”。兼，同时具有。

《象传》说：两山重叠，象征抑止。君子体察此现象，经常考虑行动不应超越本位。

初六 艮其趾^{zhǐ}，无咎，利永^①贞。

《象》曰：“艮其趾”，未失正也。

①永：长久。

初六，抑止其脚趾的行动，没有灾难，有利于永久坚守正道。

《象传》说：“抑止其脚趾的行动”，说明没有离失正道。

六二 艮其腓^{fēi}①，不拯其随②，其心不快。

《象》曰：“不拯其随”，未退听③也。

①腓：小腿肌肉，腿肚子。②不拯其随：初至四是互大坎，是只露“美脊”的陷马，上巽为进退、震为拯，震伏巽为不拯，因而说“不拯其随”。拯，上举，抬起。随，足趾。③听：听从。

六二，抑止其小腿的行动，无法举步向上承应跟随，心里不痛快。

《象传》说：“无法举步向上承应跟随”，这是由于未能听从其劝而

退回。

九三 艮其限^①，列^②其^{yín}𩚑^③，厉薰心。

《象》曰：“艮其限”，危“薰心”也。

①限：腰部。②列：同“裂”，分离。③𩚑：夹脊肉。

九三，抑止其腰部的行动，脊肉撕裂，危险就像烈火一样熏灼其心。

《象传》说：“抑止其腰部的行动”，说明身处的危险像烈火一样熏烤其心。

六四 艮其身^①，无咎。

《象》曰：“艮其身”，止诸^②躬^③也。

①身：躯干。②诸：之于。③躬：身体，自身。

六四，抑止上身的活动，没有灾难。

《象传》说：“抑止上身的活动”，说明能自己控制而保持正直。

六五 艮其辅^①，言有序^②，悔亡^③。

《象》曰：“艮其辅”，以中正也。

①辅：颊辅，即面部的两颊，此指嘴巴。②序：次序，条理。③亡：消除。

六五，抑止其口，说话中肯而条理分明，悔恨消亡。

《象传》说：“抑止其口”，因为不偏倚，谨守中正之道。

上九 敦^{dūn}^①艮，吉。

《象》曰：“敦艮”之“吉”，以厚终也。

①敦：敦厚。

上九，敦厚而知足知止，吉利。

《象传》说：“谨慎敦厚而知足知止的吉利”，说明上九能以敦厚的品德获得善终。



渐卦第五十三

量变与质变规律，是辩证法哲学的基本规律之一。易家虽然没有明确提出量变与质变规律的现代哲学概念，却早已经知道量变的道理，这就是“渐”变。渐变就是量变，就是逐渐改变、有序量变、徐变渐化的意思。从辩证法的变化观看，渐变是数量和质量兼有的逐渐变化，量变是质量不变的数量增减，二者对事物变化本质的认识有深浅高下之分。而从易家卦序看，渐卦紧跟艮卦之后，是因为事物不可以总是停止，所以要逐渐起步，再图前进。无论是自然科学还是社会科学，都十分重视易家早在数千年前就立卦撰辞所肯定了渐变的作用，把它视为社会进步、生物进化、人才成长的必要阶段和形式，从各自的角度对物和人的渐变状态和规律作了研究。从确保婚姻成功的社会学角度，易家提出了君子必修渐德的命题。但所谓的渐德，即循序渐进之德，并不限于一事，而是要像《彖传》、《象传》所主张的那样，站稳中正的立场，不偏不躁，不断积累增进高尚的品德，逐渐改善包括烦琐婚俗在内的落后习俗，有条不紊循序渐进地把国家的事业纳入正轨，推向前进。其具体的实践可见于六爻之辞。

渐^① 女归^②吉，利贞。

①渐：卦名。卦义：进，循序渐进，不遽进，缓进等。②归：出嫁。

渐卦象征渐进，女子出嫁吉利，有利于坚守正道。

^{tuān}
《彖》曰：渐之进也，“女归吉”也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位刚得中^①也。止而巽^{xùn}^②，动而不穷^③也。

①刚得中：九五刚爻得中得位。②止而巽：渐卦，下卦为艮，艮为止；上卦为巽，所以说“止而巽”。③穷：完结。

《彖传》说：渐渐地前进，就像女子出嫁循礼渐进可获吉祥。往前进而获居正位，前往就会立功受赏。遵循正道渐次而进，就能够端正邦国。卦中各爻刚健者得居中位，守静知止而又谦逊和顺，所以能永远保持生命的

渐卦图

渐卦下艮上巽。下卦艮为山，上卦巽为木，可以看做是山上有木。山上草木生长要循序渐进，符合自然规律。所以用「渐」字来命名本卦。



进化运动。

《象》曰：山上有木^①，渐。君子以居^②贤德善^③俗。

①山上有木：渐卦，下艮为山，上巽为木，因而说“山上有木”。②居：积储。③善：改善。

《象传》说：高山上有树木依山势而长，象征渐进。君子体察此种现象，感到应蓄积贤德，逐渐改变落后的风俗。

初六 鸿^①渐于干^②。小子^③厉^④，有言，无咎。

《象》曰：“小子”之“厉”，义“无咎”也。

①鸿：大雁。②干：岸，水边。③小子：小孩。④厉：危险。

初六，大雁徐徐飞行停息在水边。年幼小子靠近会有危险，会遭人指责，但没有灾难。

《象传》说：“年幼小子靠近危险”，从渐进的意义看应无灾难。

六二 鸿渐于磐^{pán}^①，饮食衎衎^{kàn}^②。吉。

《象》曰：“饮食衎衎”，不素饱^③也。

①磐：大石。②衎衎：喜悦。③素饱：不劳而得饱。

六二，大雁徐徐飞行停息在磐石上，欢喜饱享饮食，吉利。

《象传》说：“欢喜饱享饮食”，说明六二并非不劳而吃饱饭，而是有所作为的。

九三 鸿渐于陆^①。夫征不复^②，妇孕不育，凶。利御寇。

《象》曰：“夫征不复”，离群丑^③也。“妇孕不育”，失其道也。“利御寇”，顺相保也。

①陆：高平之地。②复：返。③丑：同类，同伴。

九三，大雁徐徐飞行停息在高平之地，就像丈夫出征不复回，妇人失贞怀孕生子而不能养育，有凶险。有利于抵御外来的强寇。

《象传》说：“丈夫出征不复回”，说明脱离了家乡的人们。“妇人失贞怀孕生子而不能养育”，说明丧失了妇道。“有利于抵御外来的强寇”，说明应当顺从需要以互相保卫。

六四 鸿渐于木^①，或得其桷^{jué}^②，无咎。

《象》曰：“或得其桷”，顺以巽也。

①木：树。②桷：房顶上承瓦的方块木条，这里指砍伐备用的方块桷材。大雁的脚有蹼，类似于鹅鸭，不宜站立在树枝上，而站在方形的木料上则能安稳。

六四，大雁徐徐飞行停息在树上，或许能寻得横平的树枝栖息，没有灾祸。

《象传》说：“或许能寻得横平的树枝栖息”，因为柔顺服从。

九五 鸿渐于陵^{líng}^①。妇三岁不孕^{yùnn}，终莫之胜，吉。

《象》曰：“终莫之胜，吉”，得所愿也。

①陵：山陵。

九五，大雁徐徐飞行停息在高陵之上，妻子多年不曾怀孕，最终没有什么能阻止她得其心愿，吉利。

《象传》说：“最终没有什么能阻止她得其心愿，吉利”，说明愿望得遂应。

上九 鸿渐于陆，其羽^①可用为仪^②，吉。

《象》曰：“其羽可用为仪，吉”，不可乱也。

①羽：雉羽，古代用于文舞所执。《穀梁传·隐公五年》：“初献六羽。”又为鸿雁翅膀，《诗·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，肃肃其羽。”②仪：仪礼，仪仗。

上九，大雁徐徐飞行停息在高平之地，羽毛可用做典礼中的装饰，吉祥。

《象传》说：“羽毛可用做典礼中的装饰，吉祥”，说明不可以扰乱应有的顺序步骤。



归妹卦第五十四

中国商朝的英明君王帝乙，为了弥合商周两家濒临破裂的政治关系，将自己的女儿嫁给了后来的周文王，这就是历史上著名的和亲事件——“帝乙归妹”，它开创了商周良好关系的新时期，为热爱和平的商周人民所深深感激怀念。易家借用这一人所皆知的历史事件，以及古代娣侄制度的规矩，来形象说明人生的哲理。由卦辞、《彖传》和《象传》的主旨可见，女子出嫁成婚，本是天经地义的男女的终身大事，它贯穿着人的一生，故此夫妻间应相敬如宾、白头到老，如果一方违反夫妻之义，或角色不正，或以强凌弱，甚至随意破坏婚姻这一稳定的关系，那是必然会遭来凶险之事的。“归妹”谐音“鬼魅”，直斥捣鬼的妖媚之卦辞中又明确强调它“征凶，无攸利”，都是从反面苦口告诫人们，不要暗中搞不得人心的阴谋诡计，否则是会害人害己的。它反过来也就是对正人君子的警戒：恶虽小而不为，自可免祸避难。

正是在这一认识基础上，易卦作出了君子必修养归妹之德，维护好文明的婚姻关系的结论。而这一结论，是贯穿于六爻爻辞的始终的。

归妹^① 征凶。无攸利。

①归妹：卦名。卦义：少女出嫁，男有室女有家，嫁娶等。

归妹卦象征婚嫁，一步走错就会有凶险，没有什么利益。

^{tuàn}
《彖》曰：归妹^①，天地之大义也。天地不交，而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动^②，所归妹也。“征凶”，位不当也。“无攸利”，柔乘刚也。

①归妹：嫁女，婚嫁。②说以动：归妹卦，下兑上震，震为“动”，兑为“悦”。说，同“悦”，故曰“说以动”。

《彖传》说：婚嫁，这是天地间意义至为重大的事。天地阴阳不交合，万物就不能繁殖兴盛，婚嫁使人类始终循环无止境。欢喜而向上行动，是

出嫁的少女。“一步走错就会有凶险”，说明位置安排不妥当。“没有什么利益”，是因为阴柔乘凌阳刚之上。

《象》曰：泽上有雷^①，归妹。君子以永终知敝^②。

①泽上有雷：归妹卦，上震为雷，下兑为泽，因而说“泽上有雷”。②敝：通“弊”，弊病。

《象传》说：水泽上雷声震响，象征婚嫁。君子体察这种现象，长久不渝地终守正道，知道男女恒定婚姻关系被破坏的弊端。

初九 归妹以娣^①。跛^②能履。征吉。

《象》曰：“归妹以娣”，以恒也。“跛能履，吉”，相承^③也。

①娣：本义是女弟，即妹妹。先秦贵族的礼俗，姐姐出嫁时常以其妹妹陪嫁作妾，也称为娣。这里的娣就是指陪姐姐出嫁作妾的少女。②跛：跛脚者。③相承：相佐，相助。

初九，嫁出少女作为侧室，就像跛脚的人努力行走，出行吉利。

《象传》说：“嫁出少女作为侧室”，这是恒常之道。“就像跛脚的人努力行走，吉祥”，说明能秉承夫意协助匡扶家务。

九二 眇^①能视，利幽人^②之贞。

《象》曰：“利幽人之贞”，未变常也。

①眇：一目失明。②幽人：深居妇女。

九二，眼睛偏盲而勉强看物，有利于深居妇人坚守妇德。

《象传》说：“有利于深居妇人坚守妇德”，说明没有改变恒常之道。

六三 归妹以须^①，反归^②以娣。

《象》曰：“归妹以须”，未当也。

①须：通“嫀”，古时指姐姐。②反归：即来归，古代已嫁女子由于种种原因被迫回到娘家就叫来归。