

河北大学保定市乡土艺术研创基地

河北省乡土文化与艺术研创基地资助出版

2016年河北省社会科学普及读物出版资助项目

保定乡土艺术研究丛书

刘宗超 主编

史爱兵 谢美生 田野 著

保定地方戏曲 文化研究

BAODING DIFANG XIQU
WENHUA YANJIU



河北大学出版社

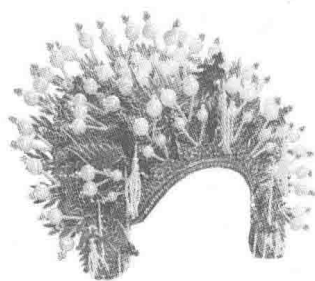
河北大学保定市乡土艺术研创基地
河北省乡土文化与艺术研创基地资助出版

保定乡土艺术研究丛书

刘宗超 主编

史爱兵 谢美生 田野 著

保定地方戏曲 文化研究



河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

保定地方戏曲文化研究 / 史爱兵, 谢美生, 田野著

— 保定 : 河北大学出版社, 2016. 11

(保定乡土艺术研究丛书 / 刘宗超主编)

ISBN 978-7-5666-1041-6

I. ①保… II. ①史… ②谢… ③田… III. ①地方戏—文化研究—保定 IV. ①J825. 22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第192231号

保定地方戏曲文化研究

责任编辑: 杨显硕

装帧设计: 赵 谦

责任印制: 靳云飞

出版: 河北大学出版社(保定市五四东路180号)

经销: 全国新华书店

印制: 保定市北方胶印有限公司

开本: 170mm×240mm 1/16

字数: 318千字

印张: 17.25

版次: 2016年11月第1版

印次: 2016年11月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5666-1041-6

定价: 40.00元

总 序

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。作为文化精华形式的艺术具有鲜活、形象的特征，对塑造人民美好生活和培养审美情趣起着重要作用。而乡土艺术则是艺术的母体和民族文化之根，她体现着地域文化特征和历史文脉。在当今时代，对地域乡土艺术的整理、研究、保护、传承，是展现地域特色和历史文脉的重要途径。乡土艺术越来越成为地域软实力、凝聚力、创造力的重要源泉，越来越成为地方综合竞争力的重要因素和经济社会发展的重要支撑。

保定是尧的故乡，是一座拥有 3000 多年历史的文化古城，清代以来至公元 1968 年前，近 300 年为直隶和全省的政治、军事、文化中心，至今存有丰富的乡土艺术资源。保定市是国务院命名的中国历史文化名城，享有“中国民间音乐之乡”“中国民间特色艺术之乡”等美誉，创造出了具有鲜明地域特色的传统音乐、传统舞蹈、传统美术、传统戏剧、传统曲艺、传统技艺等乡土艺术形式。但随着社会文化的现代转型，从“乡土”到“混凝土”，这些艺术形式却勉强延续，传承举步维艰。对它们的整理、研究、保护、传承，成为延续保定历史文脉，传承地域特色的重要举措和文化责任。

河北大学坐落在保定，对研究、保护、传承保定乡土艺术义不容辞。乘河北大学入选“中西部高校基础能力建设工程”“中西部高校综合实力提升工程”“一省一校”“双一流”建设的历史机遇，结合我校艺术学科优势，挖掘保定乡土艺术的学术意义，强化社会服务和文化传承与创新，成为河北大学文化艺术研究者所应肩负起的沉甸甸文化责任。正是基于以上思考，2013 年 5 月，河北大学艺术学院向保定市和河北大学郑重提交了筹建“保定市乡土艺术研创基地暨保定市乡土艺术陈列馆”的论证报告！报告得到了保定市主要领导的高度重视和肯定，并批复：“实现校地联合，依托高校优势和地方文化资源，保护、整

理、发掘、弘扬好古城文化是一条好路子，应予支持。”保定市委宣传部领导密切关注，积极筹备，多次到河北大学调研推动。河北大学主要领导亲自研究布置活动计划，为大力推进基地建设做了大量工作。河北大学为此在全校召开了相关部门的筹建协调会。我院组织学术骨干，在暑期深入曲阳、易县等地实地考察了定瓷、石雕、泥塑、吹歌、刺绣等乡土艺术形式，又先后赴石家庄以及蔚县、阳原、宣化等地考察，并在河北大学举办了相关前期成果专题艺术汇报展，省内外领导专家多次参观，充分肯定，反响强烈。保定市先期投入资金予以支持，各项筹备工作取得了明显成效。

2014年3月18日上午，“保定市乡土艺术研创基地”揭牌仪式暨乡土艺术展览、演出系列活动在河北大学艺术学院举行。该活动由中共保定市委、保定市人民政府、河北大学主办，中共保定市委宣传部、河北大学艺术学院承办，内容包括揭牌仪式、“乡土乡音乡情——唱响保定故事”文艺会演、“首届保定市乡土艺术成果展览”三个项目。此举首开河北省乡土艺术研创先河，成为河北省首个乡土艺术研创基地。该活动通过鲜活、质朴、纯真的保定乡土艺术作品，“校地联合”的运作形式，震撼了古城保定，一时成为人们关注的焦点和热点。

活动期间，河北省、保定市相关领导，相继参观展览，并对活动给予了高度评价。保定市宣传部门多次组织团体参观展览，半月的展期，观众逾万人。对此，媒体纷纷大力报道活动盛况。《河北新闻联播》以《河北首个乡土艺术研创基地在保定成立》为题对活动进行了专门报道。《保定日报》在头版头条对活动给予了报道，并两次专版报道文艺会演和乡土艺术成果展览中的精品力作。保定电视台分两次专题报道采访活动。网络媒体更是实现全覆盖，信息传播遍了全国的主要网站。其后，组委会还专门为本次活动召开了总结表彰大会。系列活动取得了意想不到的效果，对继承和发展保定的乡土文化起到了极大的推动作用。

校地结合，弘扬乡土文化，展现民间风采。用乡土艺术演绎“保定故事”，组建精英团队，提纯打造保定“文化名片”，是我院开展保定乡土艺术系列活动的基本思路。为此，河北大学艺术学院发挥自身在艺术设计、音乐、舞蹈、美术、影视与戏剧、动画等方面的综合学科优势，全方位、立体式整理保定市“乡土艺术”资源。发动学院高端研究力量，对进入保定市乡土艺术中的传统音乐、传统舞蹈、传统美术、传统戏剧、传统曲艺、传统技艺等项目及传承人，

进行系统的调查、记录、研究，建立研究档案，积累口述材料，从而撰写系列学术专著，提纯保定文化艺术的学术形象和艺术精神，成为我们艺术研究“接地气”之举。

本丛书在2013年12月以“项目制”方式启动，我院一批专家学者热情投入，深入保定市各县市区乡土艺术实践之中，调研采访，整理记录，扎实研究，学理提升，反复研讨，做出了这些研究成果。其中渗透着保定市委、市政府领导和各县市区的倾力支持，渗透着河北大学领导的关怀和大力支持，是河北大学保定市乡土艺术研创基地所有成员的心血结晶，也离不开河北大学出版社领导和编辑出版人员的辛勤汗水！

群众的力量是无穷的，民间出高手，民间有绝招，乡土艺术充满着无限生命力和原创性！

为我们生存的这方热土做事，为这方热土上的人民做事，我们大家的明天会更加充实而精彩！

河北大学艺术学院院长

河北大学保定市乡土艺术研创基地主任

刘宗超

2016年6月

目 录

绪 论	(1)
第一章 保定地方戏曲的文化源流	(8)
第一节 保定地方戏曲源流	(8)
第二节 保定地方戏形成的文化因子	(19)
第二章 保定地方戏曲的种类及其沿革	(34)
第一节 保定地方戏曲剧种 (上)	(35)
第二节 保定地方戏曲剧种 (下)	(54)
第三章 保定地方戏曲的声腔特点	(68)
第一节 板腔体	(69)
第二节 曲牌体	(113)
第四章 保定地方戏曲的演出剧目	(130)
第一节 保定地方戏曲剧目统类	(130)
第二节 保定地方戏曲剧目文本的特点	(144)
第五章 保定地方戏曲的艺术表演	(171)
第一节 表演组织	(171)
第二节 表演艺术家	(180)
第三节 戏曲表演的艺术风格	(197)

第六章 保定地方戏曲的文化内涵	(208)
第一节 保定地方戏曲的文化根基	(208)
第二节 保定地方戏曲的文化精神	(215)
第七章 保定地方戏曲的传承发展	(237)
第一节 保定地方戏曲的发展现状	(238)
第二节 保定地方戏曲的传承发展策略	(252)
参考文献	(263)
后 记	(266)

绪 论

华夏神州，幅员辽阔，文化样貌，异彩纷呈。从赤日炎炎的南疆到银装素裹的北国，从临水望海的东部到纯净高严的西部边陲，行走于祖国各地，你会接触到灿烂多姿的地域文化，感受到的姿态万千的绕梁之音、各具特色的管弦之乐、风情迥异的舞动之姿。无论是自由活泼的评剧还是委婉细腻的越剧，无论是铿锵大气的豫剧还是高亢浑雄的藏戏，无论是淳朴流畅的黄梅戏还是曲调丰富的歌仔戏，都给我们营造了别样的戏剧时空，带给我们醇美之生命享受。我们概括地称这些不同的剧种为地方戏。

“地方戏”一词是在近现代戏曲分类中提出的，在此之前我们只讲声腔剧种，诸如南戏、杂剧、昆山腔、弋阳腔、梆子腔之类。关于地方戏的概念界定，目前在学术界尚有分歧。有人认为：地方戏是流行于一定地区，具有地方特色的戏曲剧种的通称，如黄梅戏、越剧、淮剧、秦腔、川剧，是同流行全国的剧种（如京剧）相对的。所以除了京剧之外的剧种都是地方戏。对此，廖奔先生认为此说有待商榷。他指出京剧也只能说是“流行于一定地区”或流行于“大部地区”，相对于其他剧种来说，只不过辐射的地域更广一些，而且京剧也有地方特色，不单单是北京特色，也包括其形成地安徽、湖北等地的特色，这是复合声腔剧种的特点。所以他提出：“在中国戏曲的大家庭中，任何一种声腔剧种，历时态地看都是地方戏，因而都有其鲜明的地方特征和内蕴，只不过其流布的范围有大小广狭的区别而已。”^① 此处廖奔先生所言的“地方戏”概念的范畴大略等同于“戏曲”概念，只是比“戏曲”更加强调不同声腔剧种的地方性和特色。在这个问题上，郑传寅先生与廖奔先生有相近的认知，他认为我国现

^① 廖奔：《论地方戏》，《上海戏剧学院学报》2011年第4期（总162期）。

存戏曲剧种其实都是地方戏，就是有“国剧”之誉的昆曲和京剧，其实也是地方戏，只是因为它们辐射力更强，流播广远，覆盖面比其他地方戏要宽广一些，故被人称为“国剧”。戏曲剧种大多以地域命名，这正是因为戏曲剧种的形成发展与地域文化关系密切，地域特色鲜明所致。^① 张勇风先生对“地方戏”概念进行细化，指出这是一个相对的概念，有狭义和广义之分，有历史与当下之别。狭义的地方戏，主要是指在清乾、嘉年间全国范围内普遍出现的各种地方乱弹，和雅部（即昆曲）相对，称为花部。在当下，地方戏是对流行于一定地区，具有地方特色的戏曲剧种的通称。而广义的地方戏，则可以涵盖一切戏曲样式，包括宋元南戏、元杂剧、昆曲及花部。^② 由于中华民族地域广博、农业文明相对稳定、戏曲形成渠道具有多样性等因素，中国戏曲的所有样式，一定程度上都是地方戏。没有一种真正能够覆盖中国所有地域、受所有人喜爱的地方戏。

本书中关于地方戏概念的界定借鉴了张勇风先生的广狭义之分、历史与当下之别，吸收了廖奔先生和郑传寅先生的地方戏大概念的认定，从“地方戏”的语汇环境进行探讨。毋庸置疑，对“地方戏”概念的界定基于我们对“地方”一词的理解。在对“地方”一词的汉语解释中有多种含义，其中包含“中央以下行政区域”和“某一区域”“本地、当地”的意思。从狭义的、历史的角度说，20世纪50年代以来政府部门使用“地方戏”这个名词时，应是取“中央以下行政区域”之意，和其相对应的概念是“京剧”。京城之外是地方，这既是对行政语言的借用，又有花雅之争后国之正声判定的余绪。随着学术界对“地方戏”词汇的审定，地方戏的广义、当下的一面浮现出来，当对“地方”取“某一区域”“本地、当地”之意时，地方戏就囊括了我国所有剧种。从这个层面上来说，“地方戏”与“戏曲”的概念范畴具有相似性，只不过地方戏相较于戏曲更强调其地方性特色。在这个概念界定下，本书所探讨的地方戏取其广义、当下的一面，既包括流行于保定具有大地域特点的河北梆子、丝弦，也包括由他域传播扎根于本土又辐射到其他区域的高阳昆曲、哈哈腔、涿州皮影戏，还包括源自本域有较强异域影响力的保定老调、定州秧歌，以及在本土传承发展的横岐调、贤寓调、上四调、新颖调、诗赋弦、十不闲、碰板调等。

① 参见郑传寅《地域性·乡土性·民间性——论地方戏的特质及其未来之走势》，《湖北大学学报（哲学社会科学版）》2010年第6期。

② 参见张勇风《也论地方戏——兼与余秋雨、廖奔两先生商榷》，《戏剧艺术》2012年第4期。

中国是一个拥有丰富地方戏曲的国家,仅保定一个区域就有上述十多个大小地方戏剧种流布,扩至全国,更为壮观。据统计,全国现有地方戏曲 300 多种。相较于古代希腊、文艺复兴以来的欧洲以及印度、日本等国家,地方戏众多是中国戏曲独有的剧坛景观。从历史上看,地方戏经历了复杂的形成过程,清中叶之后,以高腔、梆子、皮黄、弦索等为代表的新兴剧种“花部”的出现造就了剧坛的一时繁荣,“花雅之争”既避免了戏曲因过度雅化而衰亡的命运,又为不同地区的戏曲提供了广阔的舞台,丰富了我国戏曲的样式。我国地方戏形成的过程中大多是在南戏或北杂剧基础之上,由某种声腔传播,同当地民间曲调、方言相结合,形成既保持某一声腔的基本特点,又有本地特色的新剧种。每一个地方剧种的形成总是同此地域人们的生活习俗、语言特点、文化结构、社会心理、审美趣味紧密地联系在一起,表现着那个地域民众的思想意识和生命情感,构建起最能集中体现本土文化心理和审美意识的独特语言,形成了与众不同的独特风格。

总体上来说,地方戏具有地域性、乡土性、民间性、通俗性等特点。第一,地域性。每一个地方戏产生于一定地域,在这个地域空间上的地方戏是一个文化综合体,“它包括地域文化精神、地域美学原则、地域审美习惯、地域风情、地域习俗、地域人物、地域语言等”^① 诸多方面。地方戏的地域性是多元综合的展现,正是所谓的地方人儿、地方事儿,地方情儿、地方味儿,地方韵儿、地方趣儿的体现,无论是人物形象、人物情感还是戏剧情节、戏剧趣味都充满了地域特色。如果缺少这种地域性,则不称为地方戏,实际上我们很难找出超空间、超地域的剧种。第二,乡土性。地方戏都根源于农村,乡土性是其与生俱来的一种既“土”又“俗”的审美情味,“土”就是接地气、本土化,“俗”就是直白素朴、轻松易赏。地方戏以源自于乡间民众生活劳作而凝练升华的艺术语言表现乡村间里的民风人情、风物故事,以民间的立场和视野来观察、呈现社会百态,强调本土的乡音、乡俗、乡情,具有浓烈的乡土气息,有的学者称之为“乡土情味”。“乡土情味”就是地方戏中呈现出来的乡土文化,乡亲们看家乡戏自然具有亲切感,能够解读作品并与作品中的人物、故事、艺术精神融合无间。第三,民间性。地方戏曲的民间性是相对于官方主流文化而言的,每一种地方戏都具有鲜明的民间性本体审美特征。郑传寅先生认为:“民间性是

^① 吴兵兵:《地方戏本体审美特征刍议》,《戏文》2005 年第 4 期。

从地方戏在传统文化体系中所处的位置出发所作出的判断，也可以说是从地方戏所扮演的文化角色这一方位所作出的判断。”^① 地方戏往往从民间立场出发去理解和呈现“主流话语”，是民间立场、民间诉求、民间情味的载体。就题材来说，地方戏既有关乎家国天下的宫廷袍带戏又有家长里短的生活小戏，都是从民间的视角去表达，既熔铸了乡民的生存体验和情感诉求又寄托了民间大众的生活理想和美好幻想。地方戏就是民间大众的心灵召唤和生命的呐喊。第四，通俗性。地方戏曲实际上是属于区域化的大众艺术。它面对的是社会不同行业的百姓，既有读书饱学之士又有妇孺乡叟，所以其唱词贵浅不贵深，其审美讲究“以俗达雅”“雅俗共赏”。“俗”成为地方戏曲本体审美特征的主要方面。此处“俗”取其“大众的、最同行的、习见的”之意。“俗”才能“通”，质朴的语言、平白的表述、方言俚语的运用以及其他喜闻乐见的艺术形式都是地方戏“通俗”的重要手段。通过对“俗”的艺术语言的解读，欣赏者能够出入作品，对作品的人物、故事、主旨精神的理解能够体和无间、通达无违。地方戏中融入了本土社会上长期形成的风尚、礼节、习惯，这对本土受众来说极具亲和力和认同感，能够很好地促进地方戏的流布和发展。

由于包含有相异的文化品性，每一地方戏曲都具有强烈的差异性、鲜明的个性和独特的艺术语言。这正是不同的地方戏曲之间的区分的标志。这种区分从深层来说就是地方戏曲的文化根性^②，表现到艺术语言上则是地方戏所运用的声腔（方言）、曲调、乐器、表演方式和风格，这些构成了地方戏的核心竞争力。其中，以方言为基础的声腔特性是各类地方戏艺术风格的立身之本。所以在对保定地方戏曲的研究中，要从这几个方面深入剖析。

目前保定地区较有影响力的地方戏曲有十几种，其大致情况如下表：

① 郑传寅：《地域性·乡土性·民间性——论地方戏的特质及其未来之走势》，《湖北大学学报（哲学社会科学版）》2010年第6期。

② 廖奔先生在《论地方戏》中谈到地方戏的文化根性问题，指出其根性是它（地方戏）与各地民众互为依存的特殊关系，因而成为其心理结构中的文化沉淀。——著者注

表绪论-1 保定地区地方戏曲一览表

剧种	非遗情况	申报地区或单位	流布地区
河北梆子	国家级 (IV-22)	河北省	河北、天津、北京以及山东、河南、山西部分地区
丝弦	国家级 (IV-40)	石家庄市	河北省大部分地区和晋中地区东部及雁北地区
哈哈腔	国家级 (IV-72)	保定清苑县	河北省的保定、沧州、衡水、石家庄、廊坊以及山东省的惠民以及德州等地区
秧歌戏	国家级 (IV-70)	保定定州市	华北平原中西部
老调 (保定老调)	国家级 (IV-93)	保定市	除保定外, 在沧州、衡水、石家庄、邢台、邯郸、张家口以及北京、天津和山西部分地区
横岐调	省级 (755-20)	保定涿州市	涿州、涞水、定兴、徐水和北京市房山区等地区
贤寓调	省级 (785-23)	保定定兴县	定兴、易县、徐水、高阳等地乡村
高阳河西村昆曲	省级 (40IV-13)	保定高阳县	保定
新颖调	省级 (42IV-51)	保定望都县	望都
碰板调			高碑店、通州、房山、丰台、长辛店、天津市区、杨柳青、易县、涞源、涞水、定兴、雄县、容城、固安、霸州、永清等地的城镇与乡村
诗赋弦			涿州、宛平、固安、良乡、房山等地区
保定皮影			老虎调曾流传保定全区, 保南多于保北。涿州皮影流传于保北涿州、定兴等地区
上四调	市级 (07)	保定高碑店市	高碑店、涿州、涞水、定兴、易县等地区
十不闲	省级 (896-8)		涿州、北京房山等地区

随着非物质文化遗产工作的推进,社会各界从管理层到研究者,从创造表演者到欣赏消费群都对保定地区的地方戏曲有了新的认知和更多的关注,掀起了地方戏曲研究的新热潮。从历史的角度看,关于保定市地方戏曲研究大致分为20世纪五六十年代、20世纪八九十年代和21世纪非遗工作进入人们视野之后三个阶段。

主要相关的成果:

第一阶段:20世纪五六十年代,研究内容大多是剧本资料整理。主要成果有《河北传统剧本汇编》(1—7集)(河北省戏曲研究室,1959—1963年)、《河北传统剧本汇编》(河北省戏曲研究室,1962年)、《河北省传统剧本》(河北省戏曲研究室,1962年)、《河北戏曲丛书》(此书分不同的作者,多是剧本故事介绍,1960年)诸如《河北戏曲丛书·赶女婿》(作者不详,1960年)《河北戏曲丛书·潘杨讼》(刘谷、方峥,1960年)等。

第二阶段:20世纪八九十年代。研究内容除了剧目、剧本资料整理外,进一步对不同剧种的艺术语言、艺术风格进行发掘整理。这期间完成了国家“六五”“七五”计划的文化艺术重点科研项目。包括《中国戏曲音乐集成河北卷·老调分卷》(河北省保定地区《老调分卷》编辑部,1990年)、《中国戏曲音乐集成河北卷·定县秧歌分卷》(河北省保定地区戏曲音乐集成编辑部,年份不详)、《中国戏曲音乐集成河北卷·横岐调·上四调·新颖调分卷》(河北省保定地区戏曲音乐集成编辑部,年份不详)。还有《河北省戏曲资料汇编》(1—18辑)(河北戏剧家协会,1984—1986年)、《中国戏曲志·河北分卷》(中国戏曲志河北卷编辑部,1987年)、《河北省戏曲志·保定地区分卷》(河北省戏曲志·保定地区分卷编辑部,1990年)以及《保定市地方戏传统剧目集(1—2)》(保定地区戏曲研究室,1982年)、《河北戏曲音乐文集》(河北省戏曲研究室,1983年)、《老调简史》(蔡晨、李忠奇、叶中瑜,1985年)、《十不闲与诗赋弦》(杜成娴,1988年)等成果。

第三阶段:21世纪非遗工作推展开来之后,保定地方戏曲研究进入自我觉醒阶段。研究内容进一步细化,出现了一系列不同剧种专题研究的研究成果。如《冀中戏曲哈哈腔》(裘印昌,2005年)、《高碑店文化集萃》(2013年)、《望都新颖调》(李田光,2013年)、《定州秧歌史料》(张占元,2008年)以及大量的学位论文、学术文章,研究视野涉及保定地方戏曲艺术语言、剧院团体、传承发展、艺术创新等诸多方面。

本书在前辈研究的基础之上对保定地方戏曲展开整体研究，力图凸显保定地方戏曲的地域性特征和本土化的特点。本书从文化层面探讨保定地方戏曲的文化源流、文化精神、传承与创新以及未来发展的新思维；从艺术的层面探讨保定地方戏曲的艺术特征、剧目统类、表演团体、艺术家及其艺术思想，从而勾勒保定地方戏曲整体风貌及其文化状态。作为文化载体之一的地方戏曲，是传统文化的活态表现，它既传承着一定的历史文化传统，又期待着在时代精神的表现中实现文化传统的创造性转换。它既是连接精英文化和大众文化的桥梁，又是传承过去与连接未来的文化纽带；既是保定地域文化性格的核心呈露，又是我们今天的生命成长的精神基因。所以《保定地方戏曲文化研究》既是我们了解自己的途径又是我们寻求未来的出路。

第一章 保定地方戏曲的文化源流

有着“京畿之地”美誉的保定，既是历史文化古城又是戏曲传唱之乡。在这一片热土上终年回响着丝竹管弦之声、锣鼓钟磬之乐，热爱生活的保定人于低回浅唱、鹧音婉转、慷慨悲歌之间用生命创造了性灵之乐，谱写了曲韵篇章。在这一方土地上，传承着十多个地方戏剧种，你既可以欣赏到高亢激越、慷慨悲歌的河北梆子，流丽悠远、婉丽妩媚的北方昆曲，雄浑宽厚、粗犷高亢的保定老调；又可以聆听轻松幽默、婉转流畅的哈哈腔，雄浑厚重、诙谐俏皮的定州秧歌，明快舒展、说唱结合的横岐调；还可以赏见自由洒脱、融汇百家的贤寓调，质朴醇厚、曲风独特的上四调，唱腔自然、别具风格的新颖调；也可以观会新颖动听、流畅优美的碰板调，通俗明了、易学易唱的诗赋弦，悠扬飘荡、唱舞并作的保定丝弦以及音韵缭绕、优美动听的涿州皮影。可以说，保定的地方戏曲曲种是丰富多样、异彩纷呈的，这些地方戏曲极大程度地充实着保定人民的心灵和情感世界，成为他们生活中必不可少的一景。

第一节 保定地方戏曲源流

保定地方戏曲的形成是在较长的历史文化中渐趋而得，其相关资料自晚清以来较为详备，再往前追溯则隐于其他各种文献之中。在现有的学术成果中，关于这个问题的探讨大致都追溯到宋元时期。本书对此问题的探讨试图往前推进，从中国戏曲形成的广博视角下来探讨。保定地方戏作为中国戏曲的重要组成部分，其产生不是一日突现，而是在一定的、现有的戏曲元素的基础上实现的新变。本书把这个问题的探讨放在中国戏曲形成的问题下进行思考，剥茧抽丝，梳理保定地方戏曲形成的诸多戏曲因素以及其形成的大致过程。

欲明戏曲的形成首先要明白什么是戏曲。王国维说：“戏曲者，谓以歌舞演故事也。”^①他又强调：“然后代之戏剧，必合言语、动作、歌唱以演一故事，而后戏曲之意义始全。”^②

一、上古至五代

在中国上古时期，有巫之兴，巫之事神，必用歌舞。《说文解字》中有：巫，祝也。女能事无形，以舞降神者也。像人两袂舞形，与工同意。刘师培在《舞法起于巫术考》中指出歌舞起于巫。巫觋之后，则有俳優。如晋之优施，楚之优孟皆是。古代的优本是以乐为职，施演歌舞以调戏。巫施之别，在于巫以乐神，优以乐人；巫以歌舞为主，而优以调谑为主。王国维认为，后代的戏剧出自巫、优。汉武帝时角抵戏兴，间演故事。十六国时期，后赵有参军戏，以调笑讥讽为主。而合歌舞以演一事者，则始于北齐。北齐有源自生活的《兰陵王入阵曲》和《踏摇娘》，二者皆又歌又舞，以演一事。虽然表演简单只是百戏的一种，却是后世戏剧的雏形。南北朝时期的歌舞百戏很发达，各朝君主皆嗜好百戏，其中以北齐的歌舞百戏最为繁盛。

保定地区的歌舞活动源远流长。司马迁《史记》中就记载中山国（保定定州）人“喜音乐，善歌舞”。定州曾出土汉代石戏俑。汉武帝时设乐府，当时管理乐府的协律都尉李延年就是中山国人，其妹因出色的歌舞表演，被封为李夫人。那首“北方有佳人”之歌^③就是李延年对其妹的夸赞之语。而皮影戏的渊源之一也是和汉武帝思念李夫人有关。唐代的卢照邻（今涿州人）有“燕歌赵舞为君开”（《长安古意》）的诗句，李白亦作“赵女长歌入彩云，燕姬醉舞娇红烛”（《幽歌行上新平长史兄粲》）来赞美燕赵歌舞。另据《文献通考》载：“北齐神武平中山，有鱼龙烂漫、俳優侏儒、山车巨象、拨井种瓜、杀马剥驴等奇怪百端，百有余名，名为百戏。”^④所言神武即高欢，北齐开国君主高洋之父，亦即兰陵王长恭之祖，河北景县人。高欢平定中山（今河北定州市）时，

① 王国维著：《戏曲考源》，第75页，《王国维遗书》第十册，上海书店出版社1983年版。

② 王国维著：《宋元戏曲史》，第45页，团结出版社2005年版。

③ 歌曰：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国？佳人难再得。”——著者注

④ 《中国戏曲志·河北卷》编辑委员会编著：《中国戏曲志·河北卷》，第4页，中国ISBN中心1993年版。