

朱英诞 著
王泽龙 选编
高健 选编

朱英诞

现代诗选集

诗，夹着田野的气息，如春云而夏雨，
秋风而冬雪，点缀了我的一生，
生命的四季。

——朱英诞

朱英诞

朱英诞

现代诗选集

朱英诞 著

王泽龙

高健

选编

图书在版编目(CIP)数据

朱英诞现代诗选集 / 朱英诞著; 王泽龙, 高健选编
-- 武汉: 长江文艺出版社, 2017.10
ISBN 978-7-5354-9821-2

I. ①朱… II. ①朱… ②王… ③高… III. ①诗集—
中国—当代 IV. ①I227

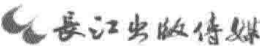
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 164823 号

责任编辑: 叶 露

责任校对: 陈 琪

封面设计: 笑笑生设计

责任印制: 邱 莉 王光兴

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉中科兴业印务有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米

1/16

印张: 26.5 插页: 1 页

版次: 2017 年 10 月第 1 版

2017 年 10 月第 1 次印刷

行数: 7840 行

定价: 50.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



朱英诞 (1913-1983)



童年朱英诞



朱英诞与夫人陈萃芬及长女朱纹



晚年朱英诞

桑榆未成鴻漸隱甘香酬作
屏頭流久公圖畫非但觀到

書雪山是亦師

朱英誕書

朱英誕

朱英誕書

21
睡蓮

朱英誕

說人夢不同，各如其面，
什麼是你的倦刻心呢，
小而圓的午帆的船，是水，大海的——
如一口井，座落在大地裡了。

或人心在肉作深處，但是
我贊美你小小的赤裸和坦白，
如徐生動語，如初戀般
貼上隱花料的天空的隻眼。

奇怪露珠的水銀永遠遷就你，
如詩人們之愛茉莉，
而蜻蜓着，抓住夢如母親的衣襟袖，
或孩子之獨習野底是林解近。

前言：追寻隐没的诗神

朱英诞作为20世纪现代文学史上一位被长期遗忘的优秀诗人，近些年来开始受到人们的关注。作为现代诗坛的“隐逸者”，诗人虽独处文坛边缘，但他执着的创作热情与新诗创作实绩却令人惊叹。自1928年发表第一首新诗《街灯》（一名《雪中跋涉》）起，至1983年病逝前写下《扫雪》《飞花》等，朱英诞总计创作了三千余首新诗，自订诗集《小园集》《深巷集》《夜窗集》计二十余种。作为京派文人圈中的代表性诗人，在大动荡的20世纪，朱英诞一生执着于“寻求真诗”，静心沉默地以诗歌作为自己人生的存在方式，默默地坚持诗歌写作50余年，在诗歌中留下了自己独特的生命体验，为现代诗坛增添了一份别样的美丽。

朱英诞（1913-1983），原名朱仁健，字岂梦，号英诞，常用笔名朱石笺、朱芳济、方济、朱百药、庄损衣、傑西等。祖籍江西婺源，寄籍江苏如皋，生于天津，系朱熹后裔。沉默多思的朱英诞，中学时代即开始新诗创作，1932年举家从天津迁入北京后，考入北平民国学院，成为诗人林庚的学生。后经林庚介绍，结识废名与周作人。废名欣赏朱英诞的诗才，称他的诗为新诗中“南宋的词”^①。30年代的诗坛上，朱英诞非常活跃，常在《星火》《新诗》等杂志

^① 冯文炳：《谈新诗·林庚同朱英诞的新诗》，北京：人民文学出版社，1984年版，第185页。

上发表文章与诗歌，1935年底，由林庚作序推荐，开明书店出版了朱英诞诗集《无题之秋》（一名《仙藻集》）。1936年预备出版的《小园集》（由废名先生作序），因卢沟桥事变，未能正式刊行。北平沦陷后，经沈启无引荐，在北京大学任教，自编讲义，主讲新诗^①，并编选《中国现代诗二十年集（1917—1937）》。四十年代朱英诞常在《中国文艺》《风雨谈》《文学集刊》《北大文艺》等刊物上发表诗作。四十年代末、五十年代初在冀东、北京一带任教。50年代末借调到故宫博物院明清档案馆工作，并开始现代旧体诗创作。五十年代后，朱英诞不再公开发表诗作，在《梅花依旧——一个“大时代的小人物”的自传》中他写道：“世事如流水逝去，我一直在后园里掘一口井”，表现出甘愿自处文坛边缘的清醒与执着^②。晚年的朱英诞带病继续诗歌创作与诗集整理工作，1983年12月27日晚，因心脏病突发，这位一生执着于新诗创作与研究的诗坛“隐者”，带着与时代错位的遗憾去逝。

在长达半个多世纪的诗歌创作生涯中，朱英诞不为时风左右，始终秉持着自己对纯诗、真诗的追寻，诗歌特色鲜明。

日常生活的诗意化呈现是朱英诞现代诗歌的特色之一。在动荡的20世纪，诗人从时代的风暴中抽离，远离广场与中心，将日常生活作为诗意的栖居之地，细细咀嚼着“大时代的小人物”的人生况味。沉默多思的诗人善于从日常生活中捕捉灵感、情绪及思想的闪光，他说：“我喜欢在夏日昼长时耽于寂寞的写着，似乎得以同时享有‘清吟杂梦寐’的景光。我没有午梦的需求，却常时在人们

① 朱英诞自编的新诗讲义，与废名30年代及1946年回北平后续写的谈新诗的文章结集为《新诗讲稿》（陈均编订），2008年由北京大学出版社出版发行。

② 陈子善：《朱英诞诗文集·序》，《朱英诞诗文集：弥斋散文、无春斋诗》，朱纹、武冀平选编，北京：学苑出版社，2013年版，第3页。

遗弃的白日里，独自一人跑到园林中做我的白日梦。”（《我是怎样写诗的》）在他的诗歌创作中，既有对山居生活的描写：“听山果一颗颗的落满地上，/它们仍有着青色的璀璨的背景吗？”（《山居》）也有寻访友人不遇的别样感触：“当我隔了玻璃窗探视时，/那些旧家具是一些安静的伴侣。”（《访废名不遇》）还有对逝去亲人的无限追思：“当风吹着草叶的时候/我想往访您，/母亲。我想抓住您的衣襟，依旧/像儿时”（《怀念母亲》）。书斋里的灯昏镜晓，深巷中的踽踽独行，雨天房间里的早灯，枕上初醒时恍惚间的触动，梦境、病中、老屋、蓝色的勿忘我，日常生活本身所具有的丰富与驳杂性，成为了朱英诞的诗歌创作生生不息的内在源泉；人生的诸般况味，在朱英诞的构筑下诗意十足。我们在他的日常书写中，不仅能触摸到日常生活中幽深的情趣，更能感受到诗人独特的生命体验。

传统与现代交融互涉的艺术手法是朱英诞诗歌的又一特色。作为京派文人圈中的代表性诗人，朱英诞既有着深厚扎实的传统诗歌功底，也大量吸收域外诗歌中的现代诗艺。在《〈逆水船〉序》中诗人曾这样说道：“十年间我对于诗的风趣约四变，本来我确甚喜晚唐诗，六朝便有些不敢高攀，及至由现代的语文作基调而转入欧风美雨里去，于是方向乃大限定。最初我最欣赏济慈。其次是狄更荪，……最后是 T. S. Eliot，此位诗人看是神通，却极其有正味，给我的影响最大，也最深。”在中外诗歌经验的吸纳中，朱英诞没有新旧诗学间孰优孰劣的二元对垒，注重“诗之为诗”的本质元素，自觉融合传统与现代。朱英诞重视意象与诗境的创造，赋予传统意象鲜明的现代特质，创造出中国式的象征主义诗歌形态。他这样描写“雪”：“深闺刀尺声/一盏孤灯若星/逸马在哪里/那狡兔在哪

里//这太肉感的雪/手掌接着一片/不听它落上大地吗/钟声鱼贯而来”(《春雪》)蒙太奇般跳跃的意象、联想与隐喻混用,在古典与现代间自由穿梭。

朱英诞的诗歌大都呈现出内敛、节制的特征,在诗思建构方式上,具有极力避免感情的发泄而追求智慧的凝聚的智性化诗美特征。朱英诞性格内向含蓄,林庚曾用“沉默的冥想者”来形容他。在诗歌创作过程中,朱英诞曾表示“我并不以为诗不容许抒情,但我要说我们的时代所经历大概以外有所不同了,诗仿佛本质上是需要智慧的支柱”。(《〈盾琴抄〉序》)朱英诞的诗歌较多的是一种以传统意象为依托的寄兴表达,借意象表现智性体验或诗性感悟。如写儿时大海边放舟:“大海水曾做你的摇篮,/你的海却在一朵浪花间。/青天下没有鸟而有鱼,/而鱼都落入梦似的天空上。”(《浪花船》)诗人在感性呈现中营构出独特的智性之美。

朱英诞主张,纯诗应当是在“琢之使无痕迹”的外在表现形式下的“托旨冲淡”,他的诗多具冲淡幽远的古典诗歌意趣。朱英诞欣赏“文近庙廊,诗近田野”,他的一些现代诗作虽因偏爱联想与隐喻而染有晦涩之味,但在诗歌语言的使用上,仍然是以散文化为主,即使在晦涩的语境下仍自有一股清新的气息。诗人牛汉在《〈冬叶冬花集〉题词》中对此曾有这样的评价:“朱英诞的许多诗直到现在并没有陈旧的感觉,诵读起来还是很新很真挚的。”朱英诞一生与诗相伴,他曾表白:“诗,夹着田野的气息,如春云而夏雨,秋风而冬雪,点缀了我的一生,生命的四季。”^①在寂寞悠长的岁月中,诗人以诗歌为舟楫探寻着生存的意义与价值,而诗歌也

① 朱英诞:《〈新绿集〉与〈白小录〉合跋》,《朱英诞诗文选:弥斋散文、无春斋诗》,朱纹、武冀平选编,北京:学苑出版社,2013年版,第160页。

为他带去了灵魂深处的快乐与慰藉。

这位一生沉潜于诗歌创作，却因与时代的屡次错位而长期被忽视的诗人之诗作，能够得到政府资助而被整理、出版，是诗人的幸运，也是我们读者的幸运。在《朱英诞集》（十卷本）即将出版之际，我们从诗人横跨半个多世纪的诗歌创作中，精心选取 320 多首佳作，结集为《朱英诞现代诗选集》率先出版，以飨读者。让我们一起翻开诗篇，默默追寻这位被“隐没的诗神”，感受其诗歌中独有的人生况味与诗美意趣。

王泽龙

2017 年 4 月 18 日

于武昌桂子山

目录

街灯	1
红日	2
雪	3
海的梦（二）	4
灯	5
室思	6
二月	7
无言	8
春及	9
海（一）	10
夜（一）	11
夜（二）	12
枯思	13
少年行	14
落花	15
长夏小品之一	16
长夏小品之四	17
习静	18
暗香	19
夜景	20
破晓	21
无题	22
春泥	23
海天私语	24
夜	25

追念早逝的母亲	26
邮亭	27
塞上	28
窗	
——赠小容	29
归	30
六月晚歌	32
风停的静夜	33
井畔	34
春天	35
天际	36
秋深	37
醉卧图	
——题莪默伽亚木刻	38
道旁	39
荷风	40
春雪	41
感时抚事	42
初春的风	43
听雨作	44
母亲是谁	45
九月	46
流水	47
初醒	48
海天消息	49
静默（二）	50
枕上	51
初月	52
散步	53
流亡（一）	54
无题	55

不可知的时候	56
睡眠	57
燃灯记趣	58
沉思	59
访废名不遇	61
暴风雨	62
吹笛者	
——效“五四”体	63
新晴	65
燕南园小聚	66
池荷	67
吹箫人	68
戏鱼	69
秋雨	70
箫	71
楼窗和车窗	73
蟋蟀	74
行路难	76
感时	77
九日	
——给夭亡的兄姊弟妹	78
诗人画像（共8首）	79
洗尘赠慕燕	86
早安	87
伤心	88
燕	89
三偏爱	90
再见	91
密桑索罗普之夜歌	93
牵牛花	94
远天	95