

中國歷代瓷器精品集 5



浙江人民美術出版社

中國歷代瓷器精品集 5

閱 是 編

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

中國歷代瓷器精品集 5 / 閱是編. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017.11 (2018.1重印)
ISBN 978-7-5340-6205-6

I. ①中 II. ①閱 III. ①瓷器(考古)—中國—圖集 IV. ①K876.32

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第238511號

中國歷代瓷器精品集 5

閱 是 編

責任編輯 楊 晶
文字編輯 傅笛揚 羅仕通
裝幀設計 陸豐川
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州富春電子印務有限公司

印 刷 杭州富春電子印務有限公司

版 次 2017 年 11 月第 1 版 · 第 1 次印刷 2018 年 1 月第 1 版 · 第 2 次印刷

開 本 889mm×1194mm 1/16

印 張 17

書 號 ISBN 978-7-5340-6205-6

定 價 375.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換。)

前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時間細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

目 錄

CONTENTS

明·哥釉四方形洗	1410	民國·粉彩雪景圖小瓶	1433
清乾隆·仿哥釉八方筆舔	1411	民國·何許人繪粉彩四季山水圖四方筆筒	1434
清康熙·孔雀藍釉連座筆架	1412	民國·劉希任繪粉彩太白醉酒圖天球瓶	1435
清道光·王炳榮制素胎松鹿紋筆筒	1413	民國·劉雨岑繪魚藻紋水點桃花洗	1436
清乾隆·仿汝釉爵杯	1414	民國·汪野亭繪山水圖文房一組三件	1437
清·“浴硯書屋”款粉彩錦地紋筆筒	1415	民國·王步繪青花人物瓶	1438
明嘉靖·青花纏枝菊花紋印泥盒	1416	近代·塗菊青繪“迎親人”大盤	1439
清乾隆·“慶宜堂制”青花胭脂彩雲龍紋畫軸（一對）	1417	民國·王琦繪青花粉彩人物圖小瓶	1440
清雍正·青花礬紅雲龍紋茶船	1418	民國·劉雨岑繪粉彩牡丹紋瓷板	1441
清乾隆·青花夔鳳紋暖盤	1419	近代·雷火蓮繪劉海戲金蟾圖瓶（一對）	1442
清道光·青花雲龍紋罐	1420	民國·琺瑯彩西洋人物紋四方瓶	1443
明崇禎·青花人物紋高足杯	1421	清·陳國治作白釉雕瓷松樁式水洗	1444
清雍正·仿哥釉小花盆	1422	清·程門繪淺絳彩四季山水掛屏（一套四件）	1445
清乾隆·霽藍釉四方倭角花盆	1423	南宋·龍泉窯粉青釉長頸瓶	1446
清乾隆·鬥彩夔龍紋四方洗	1424	南宋·湖田窯博山爐式香薰	1447
清乾隆·仿官藍釉三足爐	1425	北宋·越窯蕉葉紋雙系罐	1448
清雍正·仿哥釉獅耳幾式爐	1426	北宋·影青釉竹節柄深剔牡丹紋桃式壺	1449
清乾隆·仿官釉貫耳瓶	1427	五代·越窯刻花牡丹紋粉盒	1450
清康熙·五彩人物故事圖棒槌瓶	1428	北宋·龍泉金村窯刻菊花紋粉盒	1451
清雍正·粉彩竹石花鳥彩蝶紋大筆筒	1429	五代·越窯秘色鸚鵡紋粉盒	1452
清康熙·豇豆紅釉太白尊	1430	五代·耀州窯花口盞	1453
明崇禎·青花鹿乳奉親圖大筆筒	1431	北宋·湖田窯瓜棱執壺	1454
清·粉彩荷塘清趣圖小瓶	1432	元·樞府釉六角香爐及臺座	1455

北宋·定窯“尚藥局”款暗刻龍紋圓蓋盒	1456	宋·登封窯鹿紋瓷枕	1482
宋·定窯白釉印花螭龙石榴紋洗	1457	北宋·湖田窯獅形枕	1483
北宋·湖田窯青白釉套鉢（一組五件）	1458	北宋·青白瓷盤龍供臺	1484
北宋·定窯“官”字款蓮瓣碗	1459	明·龍泉窯刻花玉壺春瓶	1485
南宋·湖田窯南瓜粉盒	1460	南宋·湖田窯瓜棱梅瓶	1486
宋·天青釉夔龍耳爐	1461	明初·龍泉窯高足杯	1487
清乾隆·仿哥釉三足小爐	1462	明·龍泉窯刻花執壺	1488
清康熙·白釉筒式三足爐	1463	五代·越窯青釉劃花執壺	1489
清道光·仿石紋釉蓋盒	1464	北齊·胡人哨	1490
清乾隆·青釉粉彩四季花卉紋四方小筆筒	1465	北宋·耀州窯柳門鉢	1491
清乾隆·仿汝釉雙耳扁瓶	1466	明初·龍泉纏枝蓮紋葵口盞托	1492
清嘉慶·豆青釉模印回紋四方洗	1467	南宋·湖田窯羅漢坐像一組二件	1493
清康熙·灑藍釉小梅瓶	1468	南宋·湖田窯素胎童子座像	1494
清·天藍釉三足瓶	1469	宋·湖田窯藥仙硯滴	1495
清道光·粉彩菊石花卉紋罐	1470	唐·定窯“官”款白釉花口盤	1496
清乾隆·松石綠地礬紅金彩福壽紋如意	1471	宋·定窯八宝印花盤	1497
清嘉慶·松石綠地粉彩花蝶瓶	1472	清初·德化窯白釉獅耳暗刻竹紋小瓶	1498
清康熙·青花釉里紅“醉翁亭記”詩文筆筒	1473	清初·德化窯蚰耳爐	1499
明萬曆·青花五彩狻猊香薰	1474	清中期·德化窯白瓷釋迦像	1500
清乾隆·仿汝釉鎗鑼洗	1475	明末清初·德化窯布袋和尚立像	1501
清乾隆·寶石藍釉水盂	1476	清乾隆·石灣窯雪山大士像	1502
清乾隆·霽藍釉玉壺春瓶	1477	元·磁州窯和合二仙像	1503
清乾隆·青花纏枝蓮海水紋壯罐	1478	清道光·粉彩花卉紋小杯	1504
清乾隆·仿定釉獸面紋觥	1479	清道光·料彩“延年益壽”夔龍鳳紋仰鐘式蓋碗（一對）	1505
明·官釉琮式瓶	1480	清康熙·青花八駿圖鬥笠碗	1506
唐·鞏縣窯淄素瓷碗	1481	清乾隆·青花留白雲龍紋碗	1507

清道光·青花嬰戲圖碗	1508	清康熙·黃釉貼塑螭龍紋花觚（一對）	1534
清道光·“三陽開泰”紋粉彩詩文碗	1509	民國·粉青釉阿拉伯文膽瓶	1535
清道光·“慎德堂制”粉彩開光花卉紋碗（一對）	1510	清康熙·甜白釉螭龍靈芝紋瓶	1536
清嘉慶·粉彩胭脂紫地軌道開光花卉圖碗	1511	康熙·青花菊花紋小杯（一對）	1537
明崇禎·青花花鳥紋渣門	1512	清嘉慶·青花龍紋盤	1538
明正德·青花纏枝花卉紋梅瓶	1513	明正德·紅綠彩龍紋盤	1539
明嘉靖·青花高士圖圍棋罐	1514	清康熙·青花纏枝西番蓮紋洗	1540
清乾隆·霽紅釉玉壺春瓶	1515	清乾隆·鬥彩桃枝祝壽紋盤	1541
清道光·粉彩纏枝花卉紋大畫缸	1516	清嘉慶·青花萬壽無疆紋碗	1542
清·粉彩纏枝花卉紋鉢式洗	1517	清嘉慶·粉彩過枝癩瓜碗	1543
清乾隆·檸檬黃釉小盤	1518	清道光·鬥彩壽字紋碗	1544
清乾隆·鬥彩纏枝花卉紋碗	1519	南宋·“二”字款建窯兔毫鬥笠盞	1545
清乾隆·胭脂紅地粉彩折枝蕃蓮圖碗（一對）	1520	南宋·“七”字款建窯烏金釉鬥笠盞	1546
清乾隆·粉青釉山形筆架	1521	南宋·建窯兔毫盞	1547
清道光·爐鈞釉小方水呈	1522	遼·三彩印花四方盤	1548
清·端方制爐鈞釉漢瓦壺	1523	唐·三彩蓮蓬形洗	1549
清乾隆·爐鈞釉石榴尊	1524	唐·越窯秘色花口杯	1550
清雍正·窯變釉葵口洗	1525	北宋·定窯紫金釉盞托	1551
康熙·郎窯紅釉小渣門	1526	南宋·龍泉窯粉青釉雙魚洗	1552
清中期·郎紅釉三足鼎式爐	1527	北宋·越窯纏枝鴛鴦粉盒	1553
清康熙·白釉弦紋爐	1528	元·龍泉窯琮式塔瓶	1554
清雍正·仿官釉筆架	1529	明·龍泉窯達摩燭台	1555
明崇禎·青花礬紅彩竹鳥紋帶蓋雙獅耳爐	1530	明·龍泉窯硯台	1556
清康熙·珊瑚紅釉柳葉瓶	1531	明·清香美酒銘龍泉窯纏枝牡丹罐	1557
清中期·孔雀藍釉雙龍耳鳳尾瓶	1532	宋·龍泉窯粉青釉斗笠盞	1558
清康熙·郎窯紅釉小花觚	1533	北宋·耀州窯青釉刻花纏枝蓮紋碗	1559

宋·湖田窯嬰戲碗	1560	近代·萬雲岩繪粉彩人物壺	1585
南宋·湖田窯小梅瓶	1561	民國·仿琺瑯彩教子圖蒜頭瓶	1586
宋·元·龍泉窯双鱼洗	1562	民國·余文襄繪“艤舟沽酒”圖筆筒	1587
南宋·龍泉窯米黃釉蓮瓣洗	1563	明·白釉弦紋爐	1588
北宋·青白釉蓮瓣紋執壺	1564	清·天藍釉水仙盆	1589
北宋·湖田窯四系塔式瓶	1565	清·天藍釉水洗	1590
南宋·建窯包銀口兔毫盞	1566	清·天藍釉暗刻太白尊	1591
唐·五代·越窯花口盞	1567	清乾隆·青花佛八寶纏枝蓮紋貫耳尊	1592
南宋·龍泉窯粉青釉洗	1568	清乾隆·青花纏枝蓮紋膽瓶	1593
北宋·越窯青釉刻花蓮瓣紋盞	1569	清康熙·青花開光嬰戲圖罐	1594
南宋·青瓷鳥食罐一組兩件	1570	清乾隆·青花纏枝蓮紋抱月扁瓶	1595
明·龍泉窯鉢式洗	1571	明嘉靖·紅綠彩鳳紋小罐	1596
金·磁州窯黑繪瓶	1572	《天民樓藏瓷》	1597
南宋·龍泉窯鳳耳瓶一對	1573	刘良佑《中国歷代陶瓷鑒賞》	1598
明·龍泉窯青釉墩式碗	1574	《安宅东洋陶瓷名品图录》	1599
清雍正·窯變釉鼓釘洗	1575	《宋瓷名品图录》	1600
清·粉彩山水紋書卷形筆筒	1576	《龙泉集芳》	1601
明·龍泉龍紋筆桿	1577	《玫茵堂藏中国陶瓷》	1602
清·白釉暗刻龍紋瓶	1578	民国珂罗版日本山中商会等早期展览图录	1603
清康熙·天藍釉小瓶	1579	《明瓷名品图录》	1604
清·青花山水紋筆筒	1580	KAIKODO 怀古堂瓷器及杂件图录	1605
清嘉慶·粉彩蓮瓣紋洗	1581	苏富比佳士得私人器物专场图录1980-2010年代	1606
清·粉彩捏塑童子捧壽桃擺件	1582	英国古董商埃斯肯纳茨 (ESKENAZI)	
清·粉彩白菜瓢蟲筆舔	1583	中国艺术品展览图录	1607
民國·劉希任繪篆書“滌慮”水洗	1584	日本山中商会恭王府展览图录	1608

1410

明·哥釉四方形洗

說明：哥釉一色古雅，備受明清兩代帝王喜愛，禦窯廠多有燒制，此件仿哥釉小洗呈四方形，通體滿施哥釉，釉層肥厚潤澤，開片錯落有致，淡雅雋永，頗得宋器遺韻，是為一件難得的文房雅器。

MING DYNASTY A SQUARE 'GE' BRUSH WASHER

高：3cm 長：7.6cm 寬：7.6cm

RMB: 10,000—20,000



1411

清乾隆·仿哥釉八方筆舔

說明：筆舔為八方形，形制規整，中心微凹，兼具實用與觀賞性。通體施以仿哥釉，釉質肥厚，開片自然交錯，形如冰裂。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A 'GE'-STYLE
SCHOLARLY OBJECT

長：10cm 寬：10cm

RMB: 20,000—30,000



1412

清康熙·孔雀藍釉連座筆架

說明：筆架小巧可愛，造型做山峰狀，通體施藍釉，色彩艷麗，變幻莫測，極為華美，底呈束腰座，烘托備至，為文房之雅物。

KANGXI PERIOD, QING DYNASTY A PEACOCK-BLUE
GLAZED BRUSH HOLDER

長：12.2cm 高：6.5cm

RMB: 無底價



1413

清道光·王炳榮制素胎松鹿紋筆筒

款識：“王炳榮制”四字雙行篆書款

說明：清代道光年間雕瓷工藝盛行，往往仿象牙、竹木、玉石、漆器等其他工藝的特點，生產文房用品，名家如王炳榮、陳國治、李裕成等名噪一時，在清代陶瓷器中獨具特色。

拍品胎質細膩，浮雕松樹遒勁，兩頭祥鹿在蔭下憩息，刻工精妙逼真，可謂匠心巧妙。

DAOGUANG PERIOD, QING DYNASTY A BRUSHPOT
WITH DEER PATTERN MADE BY WANG BINGRONG

高：12.4cm 口徑：8.7cm

RMB: 60,000—80,000

作者簡介：王炳榮，道光年間景德鎮著名雕瓷藝人，擅長製作文房用具。

作品工藝細緻，紋飾題材取法中國傳統繪畫，廣受時人歡迎。



1414

清乾隆·仿汝釉爵杯

款識：“乾隆年製”四字雙行篆書款

說明：乾隆慕古，尤喜宋汝釉。《清檔》記載，乾隆一朝燒制仿汝釉瓷器主要集中在乾隆十三年以前，時常將內府舊藏汝窯實物或制樣發至珠山御窯廠讓唐英臨摹。此仿汝爵杯底亦留乾隆年製四字篆書款。釉色天青色，瑩潤開片，清淡含蓄，釉水於線條起伏處流淌積聚，別具韻味。爵杯器形源於上古青銅器，口沿前後兩側弧形長流，左右豎立柱耳，腹部一邊置回紋環把，下承三尖長足，形制古樸，配之清雅釉色，流露出濃厚的趙宋之遺韻，顯露出古人非凡的審美情趣。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A 'RU'-STYLE
LIBATION CUP WITH 'QIANLONG' MARK

高：9.7cm 長：9.7cm

RMB: 50,000—80,000



1415

清·“浴硯書屋”款粉彩錦地紋筆筒

款識：“浴硯書屋”四字雙行楷書款

說明：拍品形制精巧，全器身以藍料彩滿繪錦地紋，色彩艷麗，器型周正，胎體堅致，釉色晶瑩明亮，作為案上粉彩文房瓷器之精品，極為難得。

QING DYNASTY A FAMILLE ROSE BRUSHPOT WITH
'YUYAN SHUWU' MARK

高：9.4 cm 口徑：6.5 cm

RMB: 10,000—20,000



1416

明嘉靖·青花纏枝菊花紋印泥盒

款識：“大明嘉靖年製”六字雙行篆書款

說明：印泥盒明代風格特徵顯著，青花發色青藍，胎質細密，裝飾的紋飾亦在明一代瓷器中可以找到，與出水於哈徹沈船中的小印泥盒極為類似，考證為明代江西景德鎮製品。

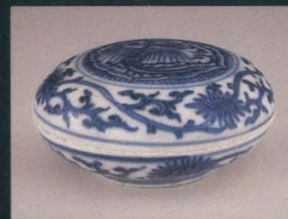
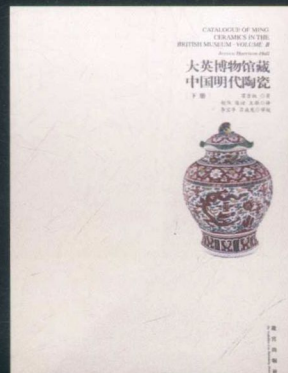
印泥盒體型小巧，盒蓋呈穹隆狀，圈足低矮。蓋上雙圈內外均飾纏枝菊紋，蓋身上同樣環繞纏枝菊紋。蓋底署“大明嘉靖年製”六字雙行款。印泥盒如此精小者極為少見，實為案頭賞玩之精品。

JIAJING PERIOD, MING DYNASTY A BLUE-AND-WHITE INKPAD BOX WITH CHRYSANTHEMUM PATTERN

高：2.6cm 口徑：5.1cm

RMB: 20,000—30,000

參閱：《大英博物館藏中國明代陶瓷》P12-93 青花圓蓋盒



明嘉靖·青花圓蓋盒
大英博物館藏



1417

清乾隆·“慶宜堂制”青花胭脂彩雲龍紋畫軸（一對）

款識：“慶宜堂制”四字雙行楷書款

說明：畫軸為書畫裝裱材料，亦稱“軸頭”。中國畫裝裱底裝飾之用。

古代畫軸頭常用木、玉、水晶制，瓷制畫軸頭則罕見。

“慶宜堂”為雍正、乾隆、嘉慶三代著名的官窯堂名款。此對畫軸通體以青花胭脂彩繪纏雲龍紋。佈局疏密有致，繪畫精湛流暢，青花蒼雅，胭脂彩妍麗，二色輝映，頗見搭配之妙，畫軸所繪正面龍威武雄渾，皇家之氣尤顯。尤其胭脂彩深得點睛之功，全器因之妍美無匹。胎釉瑩潤似玉，處處彰顯出麗質非凡。本品雖無御瓷常見之年款，但“慶宜堂”其品格之高當屬官窯無疑。青花胭脂彩品種極為少見，所見均為官窯品種，此類畫軸當為首見，成對保存，完好如初，實不易得。

QIANLONG PERIOD, QING DYNASTY A PAIR OF BLUE-AND-WHITE PEACHBLOOM-GLAZED SPINDLE HEADS WITH DRAGON PATTERN AND 'QINGYITANG' MARK

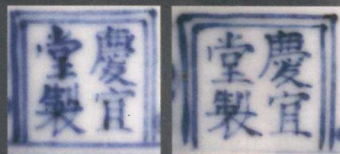
口徑：4.2 cm 高：6.3cm

數量：2

RMB: 50,000—70,000



清乾隆·青花胭脂彩雲龍紋瓶
日本出光美術館藏



1418

清雍正·青花礬紅雲龍紋茶船

款識：“大清雍正年製”六字三行墨彩篆書款

說明：此茶船做元寶狀，造型規正勻稱，釉質淨潔潤膩。內心繪一五爪紅龍，盤外壁繪二龍趕珠，皆以釉上礬紅彩繪制龍身，洋紅繪龍首、龍爪，以青花繪制祥雲，瀟灑飄逸。所繪龍紋體型健碩，剛勁有力，雲紋線條流暢，飄逸自然。

礬紅釉亦稱“鐵紅”、“紅彩”或“虹彩”，色澤往往帶有一種如橙子般的紅色，為釉上多種彩之前驅。整器配色巧妙，青花淡雅，紅釉妍麗，集中體現雍正彩釉之特點，且紋繪線條平滑細緻，堪稱雍正官窯精品。

YONGZHENG PERIOD, QING DYNASTY A BLUE-AND-WHITE COPPER-RED TEA CONTAINER WITH DRAGON PATTERN AND 'YONGZHENG' MARK

長：14cm 高：4.5cm

RMB: 80,000—100,000

