

中国钱币博物馆系列丛书

中国铜元精品展

中国钱币博物馆 / 编



科学出版社

中国钱币博物馆系列丛书

中国铜元精品展

中国钱币博物馆 / 编

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书是中国钱币博物馆临时展览“‘铜’心‘铜’德——中国铜元精品展”的总结和提升。展览中的展品主要以中国钱币博物馆藏品为主，同时面向社会征集了少量藏品，展品经细心甄别筛选，代表了目前国内清末民国铜元研究和收藏的最高水平。本书在极具观赏性的同时兼具学术性，收录有关于铜元研究的最新学术成果五篇，图册的出版对中国铜元的研究和收藏将起到较大推动作用。

本书适合钱币研究者、收藏者、爱好者，以及相关货币史、经济史等其他人文社科领域研究人员收藏鉴赏、阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

中国铜元精品展 / 中国钱币博物馆编. — 北京: 科学出版社, 2017.2
(中国钱币博物馆系列丛书)

ISBN 978-7-03-051429-5

I. ①中… II. ①中… III. ①铜币(考古)—研究—中国—近代
IV. ①K875.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 037555 号

责任编辑: 胡升华 侯俊琳 樊 飞 / 责任校对: 郑金红
责任印制: 张 倩 / 封面设计: 无极书装

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京利丰雅高长城印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2017 年 2 月第 一 版 开本: 880×1230 1/16

2017 年 2 月第一次印刷 印张: 10

字数: 300 000

定价: 399.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

“中国钱币博物馆系列丛书”

编 委 会

顾 问：刘庆柱 戴志强

编委会主任：李 明

丛 书 主 编：周卫荣

编委会成员：王 东 高聪明 王永生

王纪洁 杨 君



CHINA NUMISMATIC MUSEUM

中国钱币博物馆

《中国铜元精品展》 编写委员会

主 编：王纪洁

编 辑：王纪洁 任文彪 田显豪 王金华

图片摄影：苏建东

参与人员：赵颐丽 王 梅 孟祥伟 陈 祺

展览时间：2016 年 10 月 24 日至 12 月 23 日

展览地点：中国钱币博物馆

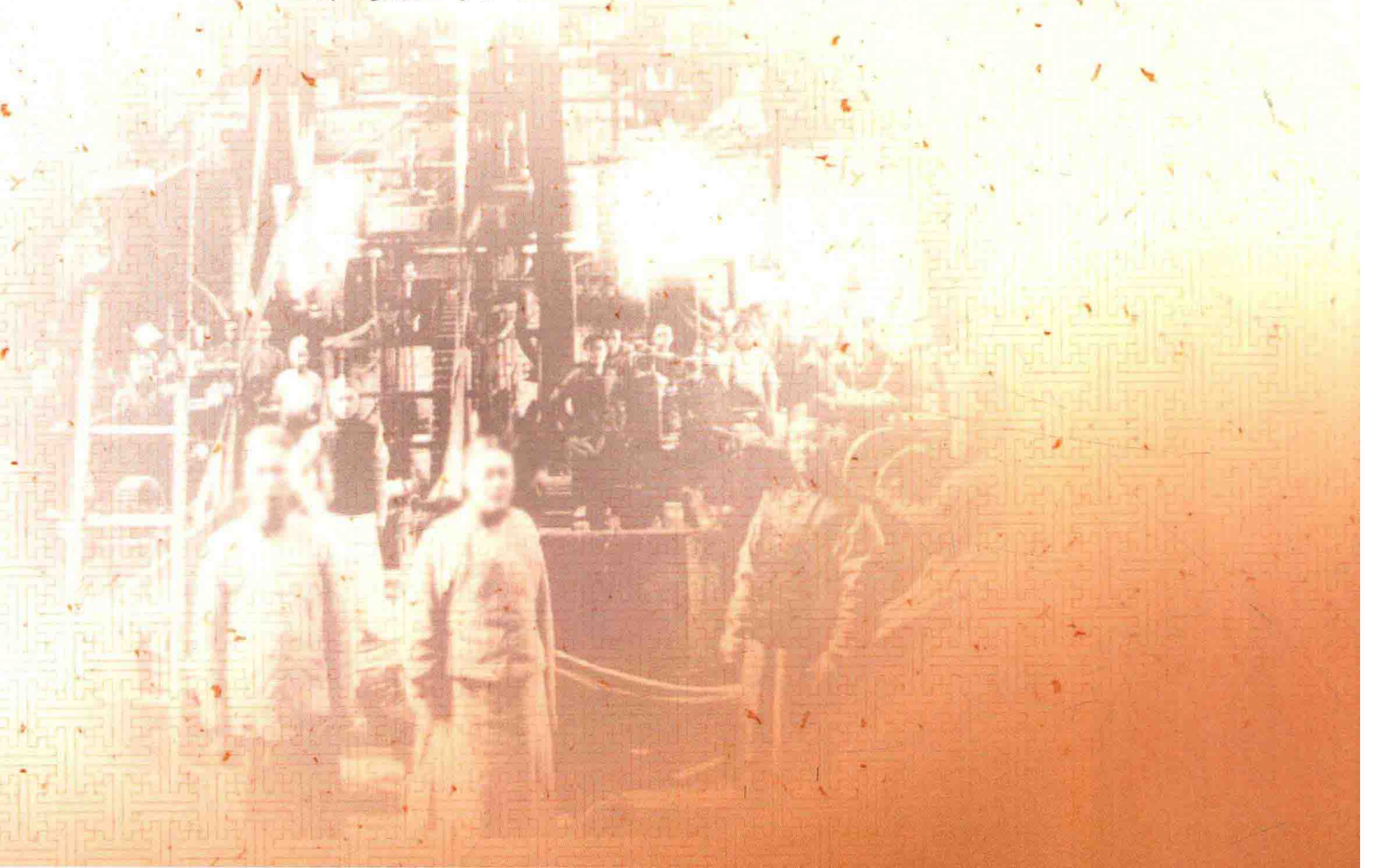


“铜”心“铜”德

——中国铜元精品展

主办单位：中国钱币博物馆

展览时间：10月24日至12月23日



丛 书 序

作为文明古国之一，中国悠悠数千年历史不仅形成了优秀的传统文化，更为我们留下了大量文物。习近平总书记曾指出，文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。他要求各级党委和政府要增强对历史文物的敬畏之心，树立保护文物也是政绩的科学理念，统筹好文物保护与经济社会发展，全面贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作方针，切实加大文物保护力度，推进文物合理适度利用，使文物保护成果更多惠及人民群众。

作为文物的中国古代货币传承着我们两千多年的货币历史，也是中华民族传统文化的重要组成部分。中国人民银行作为我国法定货币的发行者和流通管理者，高度重视货币历史文化保护和钱币文物工作。自1948年成立以来，中国人民银行保管的珍稀历史货币逐年增多。为了充分发挥文物资源的公共文化服务和社会教育功能，更好地收藏、保护、研究、展示、宣传这些珍贵的钱币文物，中国人民银行于1992年成立了中国钱币博物馆。历经二十多年发展，中国钱币博物馆已成为国内钱币类藏品最为丰富的博物馆之一，现藏有古今中外钱币及与钱币相关文物20余万件，其中中国历代金银货币，各个时期人民政府发行的货币，中国人民银行成立后发行的各套人民币票样、金银纪念币等都是



其主要特色藏品。

纵观世界历史，一个民族的伟大复兴既需要强大的物质基础，也需要强大的精神力量。我们不仅要洋为中用，也要古为今用，从我们自身的历史文化中汲取营养，辩证取舍，推陈出新，摒弃消极因素，继承积极思想，“以古人之规矩，开自己之生面”。对中国古代货币及其历史的研究，对我们建立有中国特色的经济金融理论体系，挖掘历史资源以指导当代经济金融实践都具有重要意义。20余年来，中国钱币博物馆依托丰富的藏品，在货币史研究、展示和社会教育等方面也取得了丰硕成果。大量学术论文和专著发表出版，举办各类陈列展览50余个，并成为多个地区或学校的教育实践基地。在这些成果的基础上，为进一步落实习近平总书记关于文物工作重要指示精神，更好地传承和弘扬中国货币历史文化，更好地服务社会、回馈公众，中国钱币博物馆专门组织力量投入“中国钱币博物馆系列丛书”的编纂出版。这套丛书主要包括馆藏品图录、专业研究、展览介绍、钱币科普等四大类，相信随着“中国钱币博物馆系列丛书”的陆续出版，对普及我国货币历史知识、推动我国钱币研究、促进货币历史文化繁荣兴盛和创新性发展必将有所裨益。

中国人民银行副行长

张-飞

2016年12月

序

中华民族光辉灿烂的历史孕育出了独具特色的钱币文化，为深入探究我国钱币发展历程，彰显钱币文化魅力，中国钱币博物馆拟举办“中国精品钱币系列展”。“中国铜元精品展”作为“中国精品钱币系列展”系列展览之一，筹备历时一年有余，筹办人员竭尽全力，全面整理馆藏铜元实物，并获得部分民间藏家的鼎力支持，经细心筛选甄别，终使真品、珍品和精品再现风采，样币、原光币等可谓品品珠玑，满目琳琅，更有袁世凯像共和纪念十文铜元（大面像）、中华民国二十六年半分样币、大清铜币中心“汴”字二十文样币等难得一见的孤品、珍品，令人目不暇接。观众在欣赏精美铜元的同时，感悟精湛的铸币工艺、完美的艺术造诣，领略中华钱币文化与近代西方技术相互融合的独特魅力。

机制币在我国的钱币收藏和研究中具有突出的地位，而铜元在机制币中又独具特色。清朝政府长期实行白银与铜钱并行的货币体系，由于制钱生产效率低、供给不足，晚清的中央与地方政府大力引进西方造币技术，大规模制造铜元，在不足半个世纪的时间内，生产了数量巨大且版式众多的铜元。铜元面值小、应用广，与广大民众的生活息息相关，对当时社会产生了广泛而深刻的影响。这一段历史距今时间较近，铜元种类留存齐全，历史背景及铸造工艺等也相对清晰。本次展览的选题正



是基于上述因素，以二百余件钱币实物，向观众展示了清末民国铜元生产的历史概貌。件件精品，令展台生辉，观众可在愉悦中完成与展品的对话，获得相关的钱币知识。

展览在注重展品观赏性的同时，强化了学术成果的凝练，提升了展览的品质。铜元产生背景、西方技术引进、样币金属成分、铜元资料提要等本馆研究成果的引入，为展览的成功举办提供了学术支撑。展板内容围绕铜元产生的历史背景、制造工艺、各阶段及各地铜元的特点等进行了深入的史料挖掘和系统梳理，文字精炼，与展品相呼应，共同完成对展览主题的叙述，给专业观众以启迪和思考。铜元在我国近代史上影响深远，但相关的研究尚不够深入，希望借助展览的影响及《中国铜元精品展》图录的出版，能进一步厘清铜元研究中的相关问题，助推铜元研究的深入，引领铜元研究走向繁荣。

本次展览是中国钱币博物馆发挥馆藏优势，创建展览交流平台，普及钱币知识、传承钱币文化的又一次创新之举。我馆藏品以金银货币与纸币见长，在二十多年的发展实践中，秉持“服务央行、服务社会”的宗旨，立足馆藏，发掘内涵，积极办好基本陈列。近年来，加大了临时展览的比重和投入，先后举办了十多项有较大影响的展览，为社会提供了高质量的精神文化产品。本展览以我馆藏品为基础，面向社会征集部分展品，得到了一些铜元收藏家的积极响应和支持，使得本展览得以荟萃各藏家的珍稀藏品。中国钱币博物馆搭建起民间收藏与公众之间的桥梁，联合公藏、私藏两方面的优势，共同为社会公众带来了一场品鉴盛宴。谨向所有为展览付出辛苦努力的人士表示诚挚的谢意！

“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”，注重社会责任担当和学科文化引领的中国钱币博物馆，在社会各界的支持下，将继续努力打造“中国精品钱币系列展”品牌，不断推出新的精品展览，留悠悠泉香，谱钱币华章。

中国钱币博物馆党委书记

中国钱币学会副理事长

李 明

2016年12月

目 录

丛书序（范一飞） / i

序（李明） / iii

上 展览篇

前言 / 3

1. 铜元产生的历史背景 / 4

2. 清末铜元 / 10

3. 民国铜元 / 63

4. 苏维埃政权铜元 / 90

5. 铜元的铸造工艺 / 95

下 研究篇

1. 从制钱与银两制度的崩溃谈铜元产生的社会背景（王纪洁） / 103

2. 西方造币技术的引进

——以广东钱局与《铸钱工艺》为中心（任文彪） / 112

3. 中国钱币博物馆馆藏清末铜元样币合金成分检测与考察

（孟祥伟） / 120

4. 中国钱币博物馆馆藏近代铜元史料述略（陈祺） / 127

5. 铜元研究状况述评——从经济学角度分析（梁辰） / 134

后记 / 147



上

展
览
篇

前言

铜元又叫铜板、铜毫（云南民间称谓）、铜角子（华中及北方部分地区称谓），尺寸大小不等，随币值而变化，质地通常为紫铜（红铜）或黄铜，清末、民国时期作为小额货币在社会上行用。

铜元是中国近代货币体系的重要组成部分，在近代中国经济、金融史上具有独特历史地位。它沿用制钱的体系，是一种补充制钱不足并最终取代制钱的新型币种。铜元采用现代机器冲压生产，外形主要仿照19世纪中后期英国殖民者在香港发行的“香港一仙”铜元。它的诞生，标志着中国金属钱币的铸造工艺从传统的母钱翻砂进入到先进的机器冲压生产的新阶段。新式铜元因为制作规范标准，整齐精巧，备受人们欢迎，它的产生终结了流通两千多年的方孔圆钱，既是我国钱币铸造技术的重大改革，也是我国钱币形制的一次革命，对当时经济发展起到了一定作用。铜元的兴衰充分反映了我国近代政治、经济发展状况。

统观清末民国铜元，品种繁多，铸工精细，图案流畅，文字隽秀，具有较高的收藏鉴赏价值，一直受到广大钱币收藏爱好者的喜爱，相信本次展览的举办及本书的出版将对中国铜元的研究和收藏起到一定的推动作用。

铜元产生的历史背景

清朝末年，政府面临内忧外患、财政困乏的局面，传统的制钱制度走到了尽头。洋务运动以来，西方的工业文明传入中国，为铜元的产生创造了条件。这一时期，是我国传统货币制度向近代货币制度过渡时期，随着中国传统制钱制度的土崩瓦解，作为一种新型的货币形式，铜元作为辅币开始取代制钱参与流通。

一、外国经济势力入侵的加大

甲午中日战争后，一些国家纷纷在华设立银行、发行货币，给清朝原有的以制钱和银两为主的币制造成了很大冲击。同时，外国银元大量进入中国市场流通，打断了中国货币制度正常发展的道路，清政府的财政举步维艰。



英国麦加利银行旧址（位于今上海中山路）



美商北京花旗银行拾圆纸币



墨西哥鹰洋