

摩登天空

VOL.13

嘻哈中国有？

The Rap of China
The Rap of China
The Rap of China本期赠品：陈冠希+MDSK嘻哈海报 2017
013

陈冠希 / 红花会 / Tizzy T / 满舒克 13

嘻哈大事记 / 黑怕辞典 / 王波 / 精气神 /
嘻哈公园 / 蛋堡 / 经典嘻哈单品 /
滑板 / 街头风 / 涂鸦

THE RAP OF CHINA?

CONTENTS 目录

Published by Modern Sky Communications 出品

北京摩登天空数字传媒科技有限公司

Address 地址

北京市朝阳区广渠路1号创1958园区3-12

Building 3-12, Chuang 1958 Park,

No. 1 Guanggu Road, Chaoyang District, Beijing

Publisher 出版人

沈黎晖 Lihui Shen

General Manager 总经理

陶雷 Raymond Tao

Content Director 内容总监

伍叁伍伍 WUSANWUWU

Chief Editor 总编辑

何其原 He Qiyuan

Editor 编辑

王怡芳 Lemuria

刘信达 Jakob Liu

刘正薇 Far Liu

Photographer 平面摄影

李凑凑 Coudou Li

Procution Editor 流程编辑

王怡芳 Lemuria

New Media Editor 新媒体编辑

元浅 Wu Qian

New Media Manager 新媒体运营

杜晓 Du Xiao

Events Manager 活动运营主管

游粤飞 Faye You

Assistant Editor 实习编辑

马怡欢 Kiara

Visual Design 视觉设计

MYM

Art Director 美术总监

李嘉木 Shine Li

Art Editor 美术编辑

阮天琪 Tianqi Ruan

寇帅 Song Tang

Assistant Art Editor 助理美术编辑

柳文锋 Vincent Liu

周明楷 Mingkai Zhou

Director 视频编导

木小瓷 Cici

Cinematographer 摄像剪辑

于绍元 Kromo

徐阳日强 XY

田咖喱 Curry Tian

Managing Partner 运营合伙人

魏大民 Jeff Wei

Business Development Director 商务合作总监

孔煜 Denny Kong

Marketing Director 市场企划总监

陈曦 Li Chen

Marketing Manager 市场经理

王亚静 Amy Wang

王翔访 Steven Wang

Business Cooperation 商务联络

孔煜 Denny Kong

kangyu@modernsky.com

006 HIP-HOP CHRONICLES 嘻哈大事记 014 SOME PEOPLE 人物 016 MC WEBBER A NEW BORN KID AND THE HISTORY HE MADE 王波 坏孩子变好的故事, 也是中国 Hip-Hop 的历史 022 THE PARK WE START FROM WHERE THERE IS NO HIP-HOP 嘻哈公园 17年前, 中国没有嘻哈 026 CHEE NEW GROOVE GUANGZHOU 精气神 广州新律动 032 SOFT LIPA LOOK AT YOURSELF FROM A DISTANCE 蛋堡 用抽离的角度看自己 036 YOUNG JACK FOLLOW MY HEART ONLY 满舒克 跟着自己的感觉走 040 TIZZY T HIP-HOP IN CHINA SOUNDS DIFFERENT Tizzy T 嘻哈在中国, 不再中国 046 RED FLOWER SOCIETY GANGS ARE WHAT WE WANT 红花会 人多势众, 就是我们想要的感觉 052 FACING EDISON CHEN GOD AND THE DEVIL, I LIKE THEM BOTH 直击陈冠希 神和魔鬼我都喜欢, 也不知更喜欢哪一个 072 PEOPLE AROUND HIM 身边人眼中的陈冠希 074 IS EDISON CHEN AN ARTIST? 陈冠希是艺术家吗? 084 FEWPIE'S REPORT 少数派报告 086 A BRIEF HISTORY OF JAPANESE RAP 日本说唱流行简史 094 MC-SHING02 KEEP IT REAL MEANS TO BE HONEST MC-SHING02 Real对我来说就是诚实 098 QUEERS DO HIP-HOP 酷儿也嘻哈 106 GRAFFITI THE WRITING ON THE WALL 涂鸦 上墙的艺术 120 HIP-HOP & SKATEBOARDING ARE TWINS 嘻哈与滑板 一体两面 130 FASHIONABLE BUT MORE FUNCTIONAL 滑板与街头风 穿着这样不只是为了好看 136 THE ROOTS OF HIP-HOP TURNTABLISM AND SAMPLING 寻根嘻哈 唱盘主义与采样 142 35 MUST-HAVES TO BE A HIP-HOP MANIAC 你和嘻哈狂人相差的35件单品 154 MODERN HALL THE SALOON PROJECT OF MODERN SKY 摩登的厅 摩登天空的客厅计划 156 CAMERAS DON'T LIE 镜头不撒谎 158 ASURA 终有一天, 我们将卸下战袍, 但还不是现在

图书在版编目(CIP)数据

摩登天空·中国有嘻哈? / 摩登天空传媒著. -- 北京: 中信出版社, 2017.9 (2017.10重印)
ISBN 978-7-5086-7905-1

I. ①摩… II. ①摩… III. ①青年—文化研究—中国
IV. ①D669.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第173875号

摩登天空·中国有嘻哈?

著者: 摩登天空传媒

策划编辑: 孙履冰

责任编辑: 冯莹

营销编辑: 孙履冰 杜海陆

出品: 中信·穆工作室

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承印者: 鸿博昊天科技有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 10 字数: 128千字

版次: 2017年9月第1版 印次: 2017年10月第3次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书号: ISBN 978-7-5086-7905-1

定价: 48.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

THE RAP OF CHINA?

CONTENTS 目录

Published by Modern Sky Communications 出品

北京摩登天空数字传媒科技有限公司

Address 地址

北京市朝阳区广渠路1号创1958园区3-12

Building 3-12, Chuang 1958 Park,

No.1 Guangqu Road, Chaoyang District, Beijing

Publisher 出版人

沈黎晖 Lihui Shen

General Manager 总经理

陶雷 Raymond Tao

Content Director 内容总监

伍叁伍伍 WUSANWUWU

Chief Editor 总编辑

何其原 He Qiyuan

Editor 编辑

王怡芳 Lemuria

刘信达 Jakob Liu

刘正薇 Far Liu

Photographer 平面摄影

李凑凑 Coucou Li

Procution Editor 流程编辑

王怡芳 Lemuria

New Media Editor 新媒体编辑

元浅 Wu Qian

New Media Manager 新媒体运营

杜晓 Du Xiao

Events Manager 活动运营主管

游粤飞 Faye You

Assistant Editor 实习编辑

马怡欢 Kiara

Visual Design 视觉设计

MYM

Art Director 美术总监

李嘉木 Shine Li

Art Editor 美术编辑

阮天琪 Tianqi Ruan

寇帅 Song Tang

Assistant Art Editor 助理美术编辑

柳文锋 Vincent Liu

周明楷 Mingkai Zhou

Director 视频编导

木小瓷 Cici

Cinematographer 摄像剪辑

于绍元 Kromo

徐阳日强 XY

田咖喱 Curry Tian

Managing Partner 运营合伙人

魏大民 Jeff Wei

Business Development Director 商务合作总监

孔煜 Denny Kong

Marketing Director 市场企划总监

陈曦 Li Chen

Marketing Manager 市场经理

王亚静 Amy Wang

王翎访 Steven Wang

Business Cooperation 商务联络

孔煜 Denny Kong

kongyu@modernsky.com

006 HIP-HOP CHRONICLES 嘻哈大事记 014 SOME PEOPLE 人物 016 MC WEBBER A NEW BORN KID AND THE HISTORY HE MADE 王波 坏孩子变好的故事, 也是中国 Hip-Hop 的历史 022 THE PARK WE START FROM WHERE THERE IS NO HIP-HOP 嘻哈公园 17年前, 中国没有嘻哈 026 CHEE NEW GROOVE GUANGZHOU 精气神 广州新律动 032 SOFT LIPA LOOK AT YOURSELF FROM A DISTANCE 蛋堡 用抽离的角度看自己 036 YOUNG JACK FOLLOW MY HEART ONLY 满舒克 跟着自己的感觉走 040 TIZZY T HIP-HOP IN CHINA SOUNDS DIFFERENT Tizzy T 嘻哈在中国, 不再中国 046 RED FLOWER SOCIETY GANGS ARE WHAT WE WANT 红花会 人多势众, 就是我们想要的感觉 052 FACING EDISON CHEN GOD AND THE DEVIL, I LIKE THEM BOTH 直击陈冠希 神和魔鬼我都喜欢, 也不知更喜欢哪一个 072 PEOPLE AROUND HIM 身边人眼中的陈冠希 074 IS EDISON CHEN AN ARTIST? 陈冠希是艺术家吗? 084 FEWPIE'S REPORT 少数派报告 086 A BRIEF HISTORY OF JAPANESE RAP 日本说唱流行简史 094 MC-SHING02 KEEP IT REAL MEANS TO BE HONEST MC-SHING02 Real对我来说就是诚实 098 QUEERS DO HIP-HOP 酷儿也嘻哈 106 GRAFFITI THE WRITING ON THE WALL 涂鸦 上墙的艺术 120 HIP-HOP & SKATEBOARDING ARE TWINS 嘻哈与滑板 一体两面 130 FASHIONABLE BUT MORE FUNCTIONAL 滑板与街头风 穿着这样不只是为了好看 136 THE ROOTS OF HIP-HOP TURNTABLISM AND SAMPLING 寻根嘻哈 唱盘主义与采样 142 35 MUST-HAVES TO BE A HIP-HOP MANIAC 你和嘻哈狂人相差的35件单品 154 MODERN HALL THE SALOON PROJECT OF MODERN SKY 摩登的厅 摩登天空的客厅计划 156 CAMERAS DON'T LIE 镜头不撒谎 158 ASURA 终有一天, 我们将卸下战袍, 但还不是现在



图书在版编目(CIP)数据

摩登天空·中国有嘻哈? / 摩登天空传媒著. -- 北京: 中信出版社, 2017.9 (2017.10重印)
ISBN 978-7-5086-7905-1

I. ①摩… II. ①摩… III. ①青年—文化研究—中国
IV. ①D669.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第173875号

摩登天空·中国有嘻哈?

著 者: 摩登天空传媒
策划编辑: 孙履冰
责任编辑: 冯莹
营销编辑: 孙履冰 杜海陆
出品: 中信·穆工作室
出版发行: 中信出版集团股份有限公司
(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)
承印者: 鸿博昊天科技有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印 张: 10 字 数: 128千字
版 次: 2017年9月第1版 印 次: 2017年10月第3次印刷
广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号
书 号: ISBN 978-7-5086-7905-1
定 价: 48.00元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

THE RAP OF CHINA?

CONTENTS 目录

Published by Modern Sky Communications 出品

北京摩登天空数字传媒科技有限公司

Address 地址

北京市朝阳区广渠路1号创1958 园区3-12

Building 3-12, Chuang 1958 Park,

No.1 Guangqu Road, Chaoyang District, Beijing

Publisher 出版人

沈黎晖 Lihui Shen

General Manager 总经理

陶雷 Raymond Tao

Content Director 内容总监

伍叁伍伍 WUSANWUWU

Chief Editor 总编辑

何其原 He Qiyuan

Editor 编辑

王怡芳 Lemuria

刘信达 Jakob Liu

刘正薇 Far Liu

Photographer 平面摄影

李凑凑 Coucou Li

Procution Editor 流程编辑

王怡芳 Lemuria

New Media Editor 新媒体编辑

元浅 Wu Qian

New Media Manager 新媒体运营

杜晓 Du Xiao

Events Manager 活动运营主管

游粤飞 Faye You

Assistant Editor 实习编辑

马怡欢 Kiara

Visual Design 视觉设计

MYM

Art Director 美术总监

李嘉木 Shine Li

Art Editor 美术编辑

阮天琪 Tianqi Ruan

寇帅 Song Tang

Assistant Art Editor 助理美术编辑

柳文锋 Vincent Liu

周明楷 Mingkai Zhou

Director 视频编导

木小瓷 Cici

Cinematographer 摄像剪辑

于绍元 Kromo

徐阳日强 XY

田咖喱 Curry Tian

Managing Partner 运营合伙人

魏大民 Jeff Wei

Business Development Director 商务合作总监

孔煜 Denny Kong

Marketing Director 市场企划总监

陈曦 Li Chen

Marketing Manager 市场经理

王亚静 Amy Wang

王翎访 Steven Wang

Business Cooperation 商务联络

孔煜 Denny Kong

kongyu@modernsky.com

006 HIP-HOP CHRONICLES 嘻哈大事记 014 SOME PEOPLE 人物 016 MC WEBBER A NEW BORN KID AND THE HISTORY HE MADE 王波 坏孩子变好的故事, 也是中国 Hip-Hop 的历史 022 THE PARK WE START FROM WHERE THERE IS NO HIP-HOP 嘻哈公园 17年前, 中国没有嘻哈 026 CHEE NEW GROOVE GUANGZHOU 精气神 广州新律动 032 SOFT LIPA LOOK AT YOURSELF FROM A DISTANCE 蛋堡 用抽离的角度看自己 036 YOUNG JACK FOLLOW MY HEART ONLY 满舒克 跟着自己的感觉走 040 TIZZY T HIP-HOP IN CHINA SOUNDS DIFFERENT Tizzy T 嘻哈在中国, 不再中国 046 RED FLOWER SOCIETY GANGS ARE WHAT WE WANT 红花会 人多势众, 就是我们想要的感觉 052 FACING EDISON CHEN GOD AND THE DEVIL, I LIKE THEM BOTH 直击陈冠希 神和魔鬼我都喜欢, 也不知更喜欢哪一个 072 PEOPLE AROUND HIM 身边人眼中的陈冠希 074 IS EDISON CHEN AN ARTIST? 陈冠希是艺术家吗? 084 FEWPIE'S REPORT 少数派报告 086 A BRIEF HISTORY OF JAPANESE RAP 日本说唱流行简史 094 MC-SHING02 KEEP IT REAL MEANS TO BE HONEST MC-SHING02 Real对我来说就是诚实 098 QUEERS DO HIP-HOP 酷儿也嘻哈 106 GRAFFITI THE WRITING ON THE WALL 涂鸦 上墙的艺术 120 HIP-HOP & SKATEBOARDING ARE TWINS 嘻哈与滑板 一体两面 130 FASHIONABLE BUT MORE FUNCTIONAL 滑板与街头风 穿着这样不只是为了好看 136 THE ROOTS OF HIP-HOP TURNTABLISM AND SAMPLING 寻根嘻哈 唱盘主义与采样 142 35 MUST-HAVES TO BE A HIP-HOP MANIAC 你和嘻哈狂人相差的35件单品 154 MODERN HALL THE SALOON PROJECT OF MODERN SKY 摩登的厅 摩登天空的客厅计划 156 CAMERAS DON'T LIE 镜头不撒谎 158 ASURA 终有一天, 我们将卸下战袍, 但还不是现在



MODERN SKY



MAGAZINE

2017. SEP.
VOL. 013

卷首语

当下即REAL

1977年夏天，美国纽约哈得孙河边一个地铁站因为遭到雷劈而导致跳闸，随后全市大面积停电，25个小时后才完全恢复正常。在此期间，一些电器商店和唱片店被洗劫，人们破门而入，把DJ设备和大量唱片搬回家去。那之前，在失业率和犯罪率“双高”的布朗克斯（The Bronx），帮派分子们通过街头涂鸦宣示自己的领地，少数垄断了唱片和设备的DJ通过在露天篮球场一类的地方举办Hip-Hop（嘻哈）舞会来获得名望和美元，贫穷的非洲和拉丁裔青年则通过这些街头娱乐打发自己难挨的生活；在那之后，几乎一夜之间冒出了很多有能力举办街头舞会的DJ，Hip-Hop借此冲出了布朗克斯。随后40年间，这种以唱盘机和采样为根基的音乐浪潮冲刷了整个纽约、整个美国乃至整个世界。

2017年夏天，一档网络综艺节目把之前蛰伏在中国各个城市的“地下”说唱歌手打包送到了公众视野之中，“嘻哈”成了普通中国青年谈论的话题。在多年以后，当“红花会”、Tizzy T们对于台下观众暴风雨一样的欢呼或者媒体铺天盖地的闪光灯已经习以为常的时候，他们一定不会忘记这个年头，因为它标志了一个开始——借助互联网的神奇力量和巨大体量，中国的说唱势力在大众视野中集体浮出水面，“嘻哈”二字登堂入室，占领了人们的视听——至少看上去是这样；不，如果你曾亲眼见过陈冠希带着他的Hip-Hop在草莓音乐节上压轴登场时那种山呼海啸般的场面，你会相信这是真的。

但是在中国，嘻哈是什么？Tizzy T说，做你自己最重要；“红花会”说，人多势众就是我们想要的感觉；满舒克说，跟着自己的感觉走；蛋堡说，现在我不会那么钻牛角尖了；“精气神”的肥宝说，得神者昌，失神者亡；“嘻哈公园”的Wes Chen说：应该让大家看到什么是真正的Hip-Hop；陈冠希说，我最喜欢的大陆说唱歌手是王波；可是王波却说，我玩儿这个玩了20年，真东西早就没了。

而在我们谈论嘻哈的时候，我们又在谈论什么？那档综艺是国内的好还是国外原版的好？那几组制作人懂嘻哈吗？“地下”的说唱歌手为什么瞧不起偶像练习生？某某说唱歌手很棒，他为什么没去参加那个节目？他们Keep It Real（保持真实）了吗？当然可以，这些都是娱乐的一部分。

但是在此之外，我们也许更该了解一下Hip-Hop这种并非从真实乐器中产生的音乐文化是如何发展至今、演变出诸多流派乃至统治世界，了解一下它的根基——唱盘主义和采样，了解一下嘻哈是如何在我们的邻国日本生根发芽，了解一下街头涂鸦背后的含义，了解一下在美国LGBTQ（性少数群体）如何用说唱来发出自己的声音……所有这些都是真的，当下我们的所见、所闻、所说、所做，也都是最REAL（真实）的。

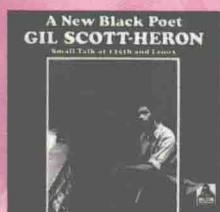
伍叁伍伍
2017.8.

HIP-HOP CHRONICLES

嘻哈大事记

撰文_徐达 编辑_么频

1981年，布朗克斯地区最大的帮派“黑桃帮”首领非洲班巴塔（Afrika Bambaataa）在媒体上公开使用了Hip-Hop（嘻哈）一词，自此，“嘻哈”这个名称广为流传，并将黑人青少年唱歌跳舞、搓碟、说唱、涂鸦、打街头篮球等一系列草根文化囊括其中，逐渐成为一种全球青少年文化运动的代名词。本文按照时间的线索，为您呈现嘻哈文化漫长的历史中各个时期极具影响力的人物、专辑以及大事件。

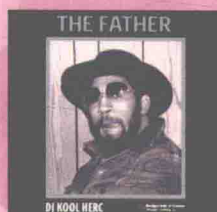


01. Gil Scott-Heron Small Talk at 125th and Lenox

吉尔·斯科特·赫伦
在125街和莱诺克斯大道的闲聊

1970

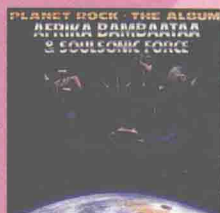
吉尔·斯科特·赫伦是一位表演诗人，很多嘻哈艺人都认为他启发了说唱（Rapping）这种艺术形式。人们称他为原说唱（Proto-Rap）。他第一个把爵士、放克、骚灵用来做伴奏。他朗诵的风格也非常有节奏。这张专辑的第一首歌《革命将不会在电视上直播》（The Revolution will not Be Televised）经常被之后的嘻哈艺人采样或者重复。



03. DJ Kool Herc DJ 酷海克

1976

他被称为嘻哈之父，研发了新的DJ技术快乐转盘（“The Merry-Go-Round”），是现今所有嘻哈DJ的蓝本。他发明的“b-boy”，“b-girl”和“breaking”等词成为嘻哈文化30年未变的重要名词。



02. Afrika Bambaataa Planet Rock: The Album

非洲班巴塔
行星摇滚：专辑

1976

很多人认为他定义了嘻哈由4个元素组成的概念。他曾是街头帮派首领，从非洲归来后组建了嘻哈文化团体组织（The Organization），也就是祖鲁族（Zulu Nation），该组织由说唱歌手、涂鸦者和其他一些喜爱Hip-Hop文化的人组成。



04. Grandmaster Flash and the Furious Five The Message

闪手大师和愤怒的五人
信息

1976

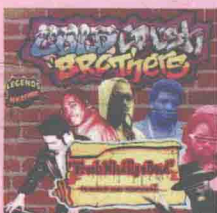
闪手大师完善了搓碟，并通过他的组合带给了观众。同时也是他发明了用两张同样的黑胶来回切换一首歌的breakdown（整体的RIFF段变化的段落/只有乐器伴奏的一段。之后很多嘻哈制作的采样会来自各种歌曲的段落）。



05. Rock Steady Crew

稳如泰山

著名的霹雳舞团队，于1977年在布朗克斯成立，只有最出色的b-boy才能加入。其中最著名的舞者叫疯腿子（Crazy Legs），因为他的腿特别快。



06. The Cold Crush Brothers

Fresh, Wild, Fly and Bold
冷酷粉碎兄弟

新鲜、疯狂、有型和大胆

被称为嘻哈界的“滚石”，以现场表演出名。1983年，他带着一个25人的团队，第一次把嘻哈带入日本。他们也是第一组被唱片公司坑了的嘻哈艺人，从此为嘻哈艺人们敲响了的警钟。



07. Marley Marl (and the Juice Crew)

In control Vol. 1
马利·马尔（和果汁团队）

在掌控中 第1卷

马利·马尔可以算是嘻哈第一个大制作人。他开始制作的时候还没有采样机，他把他的采样录在一盘专业录音磁带上，然后制作的时候一个采样一个采样地再录制到母带上。



08. Beastie Boys

Paul's boutique
野兽男孩
保罗的精品店

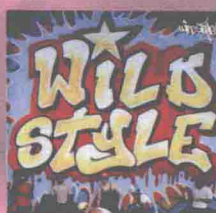
第一组白人嘻哈艺人，可以说是定义了嘻哈的一个组合，也算是第一个把硬摇滚带入嘻哈的组合，是嘻哈黄金年代中持续活动最久的艺人。1984年，他们的制作人瑞克·罗宾和罗素·西蒙斯（Russell Simmons）创建了嘻哈音乐中历史最悠久的厂牌“Def Jam”（达夫酱）。之后，罗宾给很多大牌艺人，包括Jay-Z当过制作人。



09. Stetsasonic

In full gear
史泰莎音速
全副武装

嘻哈走向大众化的先驱，第一个以乐队形式创作嘻哈音乐的团体，除DJ外，还有鼓、吉他、贝斯等，很多人认为他们也是第一个很完善地把嘻哈商业化的团体。他们的DJ，保罗王子（Prince Paul）之后成为一位非常有名的制作人。他们也是另类嘻哈和爵士嘻哈的先驱。



10. Wild Style

狂野派

第一部关于嘻哈的电影。参与的演员包括涂鸦艺术家李·奎因诺斯、稳如泰山、冷酷粉碎兄弟和闪手大师等，这些说唱、DJ、涂鸦和街舞等领域的传奇街头艺人的本色出演是本文的最大卖点。之后很多经典的说唱专辑都含有这部电影里的采样。



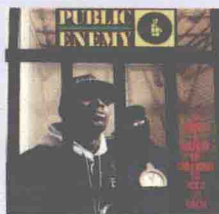
MUSIC LIST
扫描二维码收听
嘻哈大事记歌单



11. Run DMC
Run DMC
跑 DMC
跑 DMC

著名嘻哈组合，第一个硬嘻哈组合。之后他们和很多摇滚艺人有过合作，比如史密斯飞船（Aerosmith）的《走这边》（Walk This Way）。

1984



14. Public Enemy
It takes a million to hold us back
公敌
需要一百万才能阻挡我们

第一个政治说唱组合。歌词大多关于社会和政治问题。1987年出了《哟！冲进演出》（Yo! Bum Rush the Show）。他们同时也是嘻哈中比较稀有的乐队组合。最有名的专辑当属《对一个黑人星球的恐惧》（Fear of a Black Planet）。

1987



12. LL Cool J
Radio
詹姆斯·托德·史密斯
收音机

达夫酱的艺人。17岁的时候出了第一张专辑《收音机》。风格偏向 hardcore（硬核）。也是第一个把这种风格带入嘻哈音乐的人。他的名字非常有趣，叫作 Ladies Love Cool James（女士们爱酷酷的詹姆斯）。

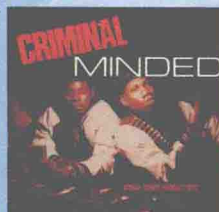
1985



15. Eric B & Rakim
Paid in Full
埃里克·B和拉金姆
全部到手

这个组合被称为嘻哈最有影响力的组合。拉金姆自己是一个萨克斯风手，他从爵士里悟出了自己的风格。他以写词出名，风格也和当时激情四射的说唱歌手不一样，反而更冷静，非常流畅、优雅，但同时还很有力量。

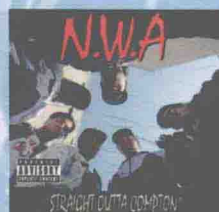
1987



13. BDP
Criminal Minded
BDP
犯罪念头

嘻哈中最有名的一首“鄙视”（diss）《大桥垮了》（The Bridge Is Over）是布鲁克林的组合 BDP 做的一首歌。歌中说的桥是纽约皇后区的皇后大桥（Queensbridge），歌词也直接针对了皇后区的嘻哈艺人，马利·马尔、MC 善（MC Shan）等。

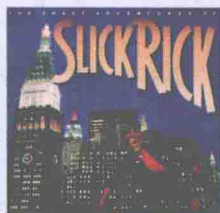
1987



16. N.W.A
Straight Outta Compton
N.W.A
冲出康普顿

西海岸的 N.W.A（Niggaz With Attitude，黑鬼有态度）出了他们第一张录音棚专辑《冲出康普顿》。成员包括之后一些非常著名的艺人，如德雷博士（Dr. Dre）、MC 王（MC Ren）、轻松 E（Eazy-E）、冰块（Ice Cube）等。传说这张专辑的录音费用来自 Eazy-E 卖 Crack（做可卡因的边角料）的钱。这个组合也算是匪帮说唱（Gangsta Rap）的开始。

1988



17. Slick Rick

The Great Adventures of Slick Rick

机灵的瑞克
机灵的瑞克大冒险

他总是戴着粗大的金链子和独眼眼罩，音乐常使用类似说故事的手法，表达对社会时事的批评和叙述人类真实的感情。很多人认为他是最会讲故事的嘻哈艺人。他也是被其他嘻哈艺人采样最多的人。

1988



18. De La Soul

3 Feet High and Rising

灵魂
3英尺高，上升

这张专辑和“探索一族”组合（A Tribe Called Quest）是东岸发起的觉悟说唱的开始。他们歌曲的主题、语言和词汇，以及音乐伴奏也离炫耀金钱为主的、华丽制作的主流说唱越来越远。

1989



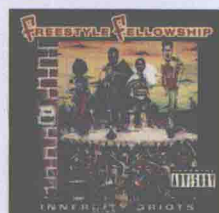
19. A Tribe Called Quest

People's Instinctive Travels and the Paths of Rhythm

探索一族
人的本能旅行和节奏之路

他们和灵魂（De La Soul）以及另外几个纽约组合形成了本土说唱社（Native Tongues Collective）。也算是爵士说唱的鼻祖之一。组合成员棉签（Q-Tip）不仅仅是这个组合的主打歌手，之后还会成为嘻哈音乐中最优秀的制作人之一。

1990



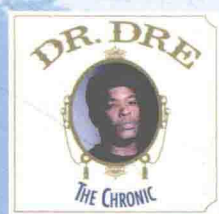
20. Freestyle Fellowship

Inner City Griots

自由说唱合伙
贫民区的吟唱诗人

20 世纪 90 年代西海岸的地下之王。迈卡 9（Myka 9）、阿西亚龙（Aceyalone）、“和平”（PEACE）、“自我木星”（Self Jupiter）为了反抗当时以 R&B（节奏蓝调）/ 放克为主的主流嘻哈，使用了更多比波普（Bebop）爵士的节奏，忽略小节线，但不忘音乐节拍。不幸的是，不久之后“自我木星”因犯罪入狱，“和平”也在一直和他的多重人格分裂症斗争。

1992



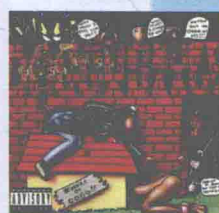
21. Dr. Dre

The Chronic

德雷博士
慢性

G 放克（G-Funk）和匪帮说唱的真正开始。这张专辑开辟了一个新天地，成功地反驳了当时主流嘻哈的趋势。当时的嘻哈采样主要来自 R&B。德雷博士反而选择采样放克音乐的鼻祖 funkadelic，他把他们的音乐放慢了很多，形成了 G 放克的基础。

1992



22. Snoop Dogg

Doggystyle

史努比·狗狗
狗狗式

《慢性》带来了 G 放克和西海岸说唱，《狗狗式》完善了这个新风格，同时也带来了死囚（Death Row）唱片公司，为将来西海岸与东海岸的斗争做了铺垫。史努比·狗狗曾经是洛杉矶两大匪帮之一 Crips（可瑞普斯）的成员，所以是名副其实的匪帮说唱。

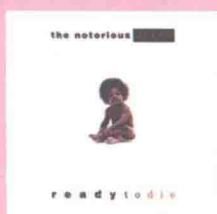
1992



23. Wu-Tang Clan
Enter the Wu-Tang: 36 Chambers
武当
进入武当：36 扇门

著名纽约嘻哈组合。取名自港台武侠中的武当和少林，在他们的首张专辑里，划成两派，武当和少林，象征他们在说唱时的两个对立面，名字和内容词汇用了港台武侠篇的翻译版（比如把自己住的贫民窟称作少林），是中国文化对嘻哈音乐的一次直接影响。他们用了很多老的港台武侠片里的声音做采样。

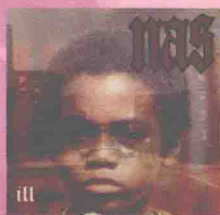
1993



26. Notorious B.I.G.
Ready to Die
恶人大先生
准备去死

美国东海岸当时唯一能和图派克抗衡的艺人，也是吹烟爸爸（Puff Daddy）/ P 老爹（P.Diddy）和坏男孩唱片（Bad Boy Records）成功的起源。他是图派克的好友，但后来他们都变成嘻哈界“战争”的牺牲者。他的风格和图派克截然不同。图派克的风格更加激烈，“大先生”的风格反而更加放松。

1994



24. Nas
Illmatic
纳斯
超牛理论

非常完美的一张专辑，制作人都是当时的大牌，包括 DJ 至尊（DJ Premiere）、皮特·洛克（Pete Rock）、胖教授（Large Professor）、棉签（Q-Tip）和 L.E.S.。他的第一张专辑少有嘉宾助阵（通常在嘻哈音乐中，第一张专辑会有很多嘉宾），给出了更多的空间让纳斯来表现。

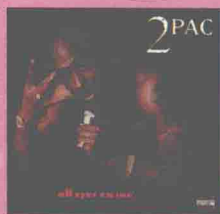
1994



27. Goodie Mob
Soul Food
好人帮
灵魂食物

南方脏口一词就来自这张专辑。自此，美国南部嘻哈真正崛起。他们和南部最有名的组合流浪者合唱团（Outkast），以及 PA，组建了南部超级嘻哈组合地牢家族（Dungeon Family）。这张专辑由“有组织噪音”（Organized Noise）制作。

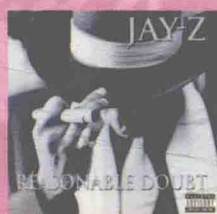
1995



25. Tupac
All Eyez on Me
图派克
所有的眼睛看着我

嘻哈传奇人物。可以说是嘻哈音乐中最有魅力的一位 MC。他在费城读的艺术高中，是个多才多艺的艺人。最早进入嘻哈圈是因为他给“地下数位”（Digital Underground）做伴舞。也是“地下数位”给了他一个表现说唱技能的机会。“Thug Life”（暴徒生活）这个词也是来自他。

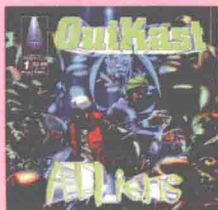
1994



28. Jay-Z
Reasonable Doubt
Jay-Z
有理由的怀疑

Jay-Z 是嘻哈音乐圈中最成功的商人。他的厂牌洛克菲拉（Roc-A-Fella）唱片和经济公司洛克国度（Roc-Nation）是现在嘻哈中最有权威的公司。传说他从来不把歌词写出来，都记在脑子里。他的音色和节奏都非常独特，节奏可快可慢，然后充分利用休息部分来体现章节。

1996



29. OutKast ATLien

流浪者合唱团
亚特兰大外星人

亚特兰大流浪者合唱团的第二张专辑，也是风格转向的开始。从这张专辑开始，他们融入了很多嘻哈音乐之前不怎么用的元素，譬如迷幻摇滚、科幻等。这张专辑的名字也是一个文字游戏，“alien”是异性/外星人的意思。ATL是亚特兰大的缩写，ATLien就成了来自亚特兰大的外星人。

1996

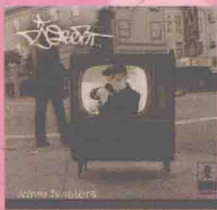


30. DJ Shadow Entroducing

DJ 阴影
介绍

来自圣何塞的DJ阴影在1996年制作出了获得吉尼斯世界纪录认可的第一张全部用采样完成的唱片。这张专辑把纯嘻哈音乐带入了主流观众的耳野。嘻哈制作人从此再也不只是给说唱者做配乐（beats）的幕后制作人，而成为不用说话的艺人。

1996

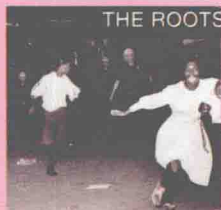


31. DJ Qbert Wave Twisters

DJ Q 伯特
波纹扭曲者

Turntablism（搓碟）最著名的DJ和专辑。DJ Q伯特是来自旧金山的菲律宾后代。他和他的团队The Invisibl Skratch Piklz（无影搓碟酸黄瓜）将搓碟带到了一个新高度。他还和动画片制作人合作，给整张专辑制作了一部动画片来配他的音乐。除了鼓，其他都是由搓碟来完成的。专辑的动画片可称作超现实主义科幻片。

1998



32. The Roots Things Fall Apart

根
分崩离析

是嘻哈中仅有的乐队之一。他们1999年的专辑中的单曲《你难住我了》（You Got Me）得了格莱美单曲奖，专辑也被提名最佳说唱专辑奖。他们是在主流嘻哈中最实验的一个团队。专辑中掺入了电子、实验噪声、实验爵士等元素。鼓手“爱的追求者”（Questlove）也是一个非常出色的制作人，为新灵魂乐（Neo-Soul）做出了很多贡献。

1999

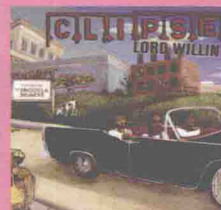


33. Cannibal Ox The Cold Vein

食人牛
冷静脉

Def Jux（绝对并列）厂牌下发行的第一张专辑。MC来自纽约的哈勒姆贫民窟。他们的歌词融入了很多挪威神话元素。两个MC风格截然不同，沃杜勒·梅加（Vordul Mega）的节奏偏短，非常急促，有些都不能成句。瓦斯特·艾尔（Vast Aire）的风格偏缓慢，会使用更长的句子。

2000



34. The Clipse Lord Willin'

弹夹
威灵阁下（上帝恩准）

是由著名制作团队“海王星”（Neptunes）的最著名的成员法雷尔·威廉姆斯签到自己新创的厂牌星引力（Star Trak）。他们最有名的一首歌《折磨》（Grindin'）对当年嘻哈主流逆而上。这首歌完全没有主旋律，鼓的重点很多在反拍上。这首歌的制作可以称作极简主义。

2001



35. Anti-pop Consortium Arrhythmia

抗流行联盟
心律失常

第一组被世界上最强大的实验音乐厂牌“经线”（Warp）签下的嘻哈艺人。这个组合做出的反主流嘻哈音乐推翻了所有当时嘻哈的常规，利用电音、噪声等创作出了他们独特的声音。3位MC的节奏截然不同，豆子（Beans）的节奏短促、密集，大祭司（High Priest）的节奏更加稳重，M. 沙伊德（M. Sayyid）的风格更偏故事性、节奏缓慢。

2002



36. Dizze Rascal Boy in Da Corner

曼平的顽童
角落的男孩

第一个打入美国市场的英国嘻哈乐手。当时英国嘻哈开创了一种独特的“污垢”风格（Grime），融入了很多电子乐元素，尤其是“两步车库”（2-Step Garage）和“鼓与低音”（Drum 'n' Bass）。他的说唱风格融入了很多牙买加舞厅元素。他没有发明污垢风格，但可以说是他把这种风格发扬光大了。

2003



37. Lil Jon Crunk Juice

里尔·乔恩
旷课果汁

里尔·乔恩和东区男孩（Lil Jon & The East Side Boyz）说唱组合是近两年来逐渐走入主流市场的一个美国南方说唱组合。里尔·乔恩正式把由“迈阿密低音”（Miami Bass）转化过来的“旷课乐风格”（Crunk）带入主流嘻哈。这张专辑也是他最有名的专辑。

2004



38. Lil Wayne The Carter II

小韦恩
卡特 II

小韦恩的成名之作。该专辑第一周以24万张的销量名列本周公告牌专辑榜的第二位和《公告牌》R&B说唱专辑榜的首位。他16岁就开始出唱片，这是他最成熟的一张专辑。

2005

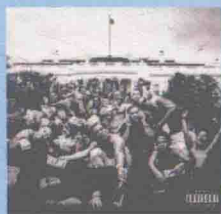


39. Tyler, the Creator Goblin

造物主泰勒
地精

厌倦了当时主流嘻哈的风格，Tyler和他的团队Odd Future Wolf Gang Kill Them All（OFWGKTA，简称Odd Future），把他们特有的另类嘻哈带入主流。可以说是嘻哈中的朋克。

2011



40. Kendrick Lamar To Pimp a Butterfly

肯德里克·拉马尔
美化蝴蝶史

拉马尔是最近十几年内第一个征服了主流观众的纯艺术家说唱歌手。洛杉矶先锋制作人飞莲花（Flying Lotus）、萨克斯风手卡马西·华盛顿（Kamasi Washington）、贝斯手雷猫（Thundercat）等分别帮助拉马尔塑造了这一张专辑独有的、可以和他自身能力抗衡的音乐。

2015



41. Brockhampton Saturation

布鲁克汉普顿
饱和

来自得克萨斯州的嘻哈组合，融入了很多风格在第一张专辑里。可称之为得克萨斯州的“奇怪未来风格”（Odd Future）。也是仅有的几次公开谈论男性同性恋这个之前非常忌讳的主题的嘻哈组合。

2017

著名制作人

马利·马尔 Marley Marl

最伟大，也是最具有影响力的制作人之一。

杰伊·迪拉 J Dilla

被誉为底特律嘻哈音乐之父。在很多人的心里，他是最伟大的嘻哈制作人，发起了醉拳鼓风。

DJ 至尊 DJ Premiere

匪帮星（Gang Starr）的制作人和DJ。纳斯的《超牛理论》里的很多曲目都是他做的。嘻哈制作中的一代宗师。

Rza

武当（Wu-Tang Clan）的制作人。风格：黑暗，脏，极简主义，骚灵/放克，采样为主。

德雷博士 Dr. Dre

G 放克的创始人。他一开始用很多采样，后来用真的乐手来重新录制旋律。

曼尼·弗雷什 Mannie Fresh

著名南部厂牌“现金唱片”（Cash Money Records）的主制作人。以使用 808 的底鼓为特色。他的制作直接影响了现在的“陷阱音乐”（Trap）。

海王星 Neptunes

法雷尔·威廉姆斯和查德·雨果，来自南部弗吉尼亚的制作组合。他们给弹夹组合做的专辑《威灵阁下》和单曲《折磨》算是他们的成名作。

Alternative Hip-Hop 重点人物和厂牌

劳库斯唱片公司 Rawkus Records

在很多人对主打炫酷、炫钱的主流嘻哈音乐非常不满的时候，他们把希望寄托于劳库斯厂牌的艺人，他们把 MC 带回了节奏的创新，回到了讲故事的状态。

著名艺人有：黑星（Black Star）、公司流（Company Flow）、莫斯达夫（Mos Def）、塔利布·韦尔利（Talib Kweli）和菲罗阿·蒙奇（Pharoahe Monch）。

绝对并列 Def Jux

公司流（Company Flow）和运行珠宝（Run the Jewels）主唱/制作人 El-P 在劳库斯倒闭后成立的厂牌，音乐风格如同纽约的街道一样残酷、锋利又充满爱。

著名艺人有：食人牛、RJD2、El-P、伊索摇滚（Aesop Rock）。

韵文说唱者 Rhymesayers

美国中部（通常在人们的认知中，中部并不是会存在嘻哈厂牌的地方）出来的一个另类嘻哈厂牌，大部分艺人是白人。它填补了市场上年轻白人另类嘻哈粉丝的需求，当时美国一些白人孩子十分热爱嘻哈文化，追求和主流对立的态度。

著名艺人：大气层（Atmosphere）、艾迪和能力（Eyedea & Abilities，艾迪是一个白人，17 岁的时候就上电视，在多个说唱大战中战胜了很多黑人选手而夺冠）。

扔石头 Stones Throw

洛杉矶的地下厂牌，是活跃最久的地下嘻哈厂牌。风格偏骚灵/放克/稀有节奏（Rare Groove）采样，是 20 世纪 60 年代执着的根源追随者。

著名艺人有：花生黄油狼（Peanut Butter Wolf）、马德里布（Madlib）、安德森·帕克（Anderson Paak）。JMP