

宝贝计划

——画出想象与自信（修订版） 杨帅/著



宝贝计画
CHILDREN SKETCH BOOK
点亮想象力

宝贝计画

画出想象与自信 (修订版)
杨帅 / 著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

宝贝计划：画出想象与自信 / 杨帅著. — 修订本. — 北京：电子工业出版社，2018.1
ISBN 978-7-121-33220-3

I. ①宝… II. ①杨… III. ①美术教育—儿童教育 IV. ①J124.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第304879号

策划编辑：白 兰

责任编辑：鄂卫华

印 刷：中国电影出版社印刷厂

装 订：中国电影出版社印刷厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：17 字数：379千字

版 次：2014 年 8 月第 1 版

2018 年 1 月第 2 版

印 次：2018 年 1 月第 1 次印刷

定 价：88.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）68250802。

自序

写这篇序时，我正在从北京飞往非洲的航班上，带着12个小朋友和随行的家长们，完成一次艺术与自然的游学项目。

人之心境，时而纠结，但终究会平静。望着机舱外的夜空，在此状态下思考，思考什么？思考本质，也就是爱与希望。

宝贝计画自2009年创业，至今快5个年头了，从最开始的两万元启动资金，3名小朋友，发展到现在近5000名小学员，得到近万名家长的支持与信任，心情仿佛除了感恩，也只有感恩了。

有时候我也在思考其中的原因，作为一个引导小朋友画画的兴趣爱好培养机构，能够得到稳步发展这是缘为什么？从外在来说，是因为我们的课程足够优秀，品牌认可度越来越高，内在却是爱与希望——家长对孩子的爱，这种天生血缘铸就的爱，和对孩子寄予的希望，希望他们长大之后有价值，无论是个人价值还是对社会的价值，而这需要更好的教育。于是，宝贝计画承载了每一个家庭，每一份爱，每一份希望。如何让宝贝计画将这些承载变成实践结果，抑或是一种有意义的过程，恰恰是宝贝计画人思考的终极所在。

德鲁克曾经说过，一个企业先要想为社会作出了什么样的贡献，再想是否赢得了利润。这正是宝贝计画的DNA所在，有了它，仿佛这艘船看见了灯塔，你可以敞开胸襟，在大海上弄潮了！

“点亮孩子想象力！”是宝贝计画的广告语，也是宝贝计画的理念。在此理念上植入教学，完善课程，尊重孩子心理认知和生理年龄阶段特征，尽一切可能做到因材施教。通过我们原创的“变变变”和“画绘本”教学系统，探索素质教育在儿童美术方向的实践。

也就是说，宝贝计画不仅仅是一个儿童画画班，更是通过“引导画画，让孩子们健全人格教育和坚强的内心”，使之具备专业素养的审美意识和自信。

不知不觉，写了以上一大段，我想我应该停笔了，再多的赘述就“为赋新词强说愁”了。机窗外依然是漆黑的夜，这夜又在宇宙中，这宇宙又仿佛在人的脑海中。明早飞机会进入非洲这片陌生的土地，孩子们要在他乡创作自己的绘本，绽放艺术之花。想到这里，突然心情愉悦起来。

雨果说：“人类的一切睿智在于等待和希望中。”好吧，千里之行，始于足下。就从此刻开始吧！

杨帅

2014年7月14日

前言

虽然写在篇首，但不是专家的至理评论，只是作为妈妈、教师和宝贝计画的成员，一叙肺腑。宝贝计画，为宝贝成长的计划，与其结缘之人，大多因为宝贝，我也不例外。最初，我只是一个旁观者，看着宝贝计画在教育教学理念上的成长，逐渐，我变成了参与者。这不仅仅因为管理者的盛情，更是对一个儿童教育品牌为教育所作出的努力由衷的感动。在物欲横流的商战中，很多儿童美术教育品牌甚至是体制之下的儿童教育都在追求效益和效率，而宝贝计画，一直令人肃然的是对教育观念的学术探索。

儿童美术之所以充满魅力，不仅仅因为它展示了孩子独特纯真的视觉角度，更深刻的教育学意义在于孩子的作品是年龄增长的佐证，它显现了在非艺术技能里所不能明示的性格、审美和潜意识里的其他心理特征，让我们更深刻地理解和爱我们的孩子。在宝贝计画的教学中，我也看到了杨帅和众多的老师们所做的努力：发掘孩子的才能，肯定孩子的作品。在冰山理念的推进下，在“变变变”和绘本教学的细节中，这个团队逐渐积攒了宝贵的教学经验，研发了更多的适合当下的教学课件，在这个过程中，对如何唤醒孩子自发的创造力，激发孩子的表达、表现愿望，突破固化教学观念对孩子的束缚，都有了新的教学释义。作为这个团队的一员，我很欣慰于宝贝计画所取得的成绩，同时，也明白，在儿童美术教育的探索上，任重道远，绝非一日之功。

这本书，是宝贝计画管理者杨帅先生的心血之作，它记录了宝贝计画这几年的成长之路，也总结了团队的教学成果。很多教学理念，在本书中都有详尽的陈述。作为观众，我在阅读中受益匪浅；作为朋友，客观地说，本书的编著还有不全面的地方，但也正是还有未踏进的绿地，宝贝计画的未来才拥有更多的可能性。

真心希望，通过宝贝计画为儿童美术教育所做的努力，能够引发更多的人关注儿童教育，重新评估在低幼和少儿教育中现有的教育体系所存在的诟病，同时肯定更多的儿童美术教育研究的价值。

谨祝，如我一样，在本书的阅读中有所收获。

扈秀丽

甲午马年二月初二

目录

自序 / 3

前言 / 5

第一部分：从画面中的“小”问题谈起 / 1

太阳的烦恼 / 1

宝贝计画如是说 / 4

孩子画面“千篇一律”的辩证思考 / 4

让孩子主动，老师辅助 / 5

宝贝计画如是说 / 7

打破绘画的“图式模型”和“概念灌输”教学 / 7

“房子”引发的思考 / 7

孩子心中的房子还可以是什么样子的？ / 8

宝贝计画教学经验 / 8

“宝贝计画”如是说 / 9

小结 / 12

第二部分：变变变！变出快乐与自信——“宝贝计画”的理念 / 13

让“变”在画面中流动——宝贝计画 / 13

“变变变”释义 / 13

毕加索的启发 / 15

属于孩子自己的“变变变” / 16

宝贝计画“变变变”教学案例 / 18

教育是一种“尊重”和“拿捏”的艺术 / 25

儿童绘画艺术教育中，注意教学语言辩证拿捏 / 32

龙卷风！来得更猛烈些吧！ / 33

“画得像”不是唯一目的 / 33

“趣在法外”和“快乐教学” / 35

基本功技法需要符合年龄段成长特征，不“揠苗助长” / 36

小结 / 36

第三部分：绘本！绘出想象与未来——绘本教学分析 / 37

《蒙娜丽莎》被小偷偷走了 / 37

为了画飞机，我们去了飞机场 / 40

线条的生命力 / 44

每个孩子心里都有一头“鲸” / 48

《宇宙大爆炸》 / 49

孩子的学习一定是主动地学习 / 51

宝贝计画儿童绘本的创作方法 / 52

从经典动画《摇椅的故事》中学习什么？ / 53

三把手椅战胜了小偷 / 54

引导小朋友欣赏经典作品《积木小屋》 / 55

感情创作经典 / 56

宝贝计画绘本教学要点 / 57

宜家小木头人和床单的艺术 / 58

有一天，木头人活了！ / 60

那只飘零的气球，仿佛是飘零的梦想 / 61

孩子的手，犹如上帝的手 / 63

站在中西方文化角度感悟艺术 / 63

引导孩子们认识经典 / 64

小结 / 65

第四部分：冰山的秘密 / 66

《17分》的心理分析 / 66

宝贝计画的案例分析 / 68

别理我！烦着呢！ / 68

垃圾和鸟巢 / 68

偷一块废铁，批斗孩子的童年 / 69

头顶上总有一块乌云 / 69

学习画画，到底学什么？ / 70

引导孩子横向和纵向思考，强调点性和线性思维 / 70

孩子，只要站在舞台上！你就成功了！ / 71

孩子总是不断地画恐龙，怎么办？ / 72

恐龙是怎样灭绝的？ / 73

耐心地引导“朋友式的聊天” / 74

再一次强调“自信”在画画中的影响 / 75

将“兴趣”建立在尊重、科学的基础上 / 76

凤凰诞生了 / 77

太空历险记 / 78

孩子可以去“修补星球” / 80

绘画中的设计与时尚案例 / 81

孩子画面中的“设计感” / 81

将“乔布斯”设计精神引入孩子的画面 / 81

为耐克设计的广告 / 82

找家记 / 83

一个初中生的“画画思考” / 85

当孩子“遇”到“埃舍尔”…… / 85

当孩子“遇”到“吴冠中”…… / 86

《渺小》诞生了 / 87

一幅优秀的画，属于“艺术家”本人，也属于时代本身 / 90

小结 / 91



第五部分：解密冰山——宝贝计画观察力、专注力、审美力教学分析 / 92

一、观察力教学 / 92

- 孩子心中的楼房 / 95
- 《哈尔的移动城堡》 / 96
- 一个盲人女孩的想象 / 97
- 动画片《out of sight》 / 97
- 《永远在一起》——一个女孩和一只狗的故事 / 99
- 孩子的善良与同理心 / 99
- 关爱弱势小动物 / 100
- 假如有一天人类被关进了笼子里会怎么样？ / 100
- 人从哪里来，到哪里去？ / 101
- 站在大师的肩上——罗中立的《父亲》 / 101
- 站在大师的肩上——范宽的《溪山行旅图》 / 102
- 怎样画出“身临其境”的感觉？ / 102
- 狗和人可以产生感情吗？ / 102
- 因为是孩子，所以是孩子 / 103
- 发现美的眼睛和“明亮”的心——为什么莫奈观察的海的颜色和我们不同？ / 103
- 写生是观察力的必修课之一：画湖水一定是波浪线吗？ / 104
- 龙潭湖公园的一棵柳树 / 104
- 海洋馆游记 / 105
- 蚂蚁搬家中的观察精神和《昆虫记》 / 107
- 当代《昆虫记》——《虫子世界》 / 107
- 像卡夫卡的《变形记》一样创作 / 109
- 给孩子自由思想、独立人格、强大的内心 / 110
- 不以功利、应试、考级为目的 / 111
- 不将成人的理解灌输给孩子们 / 111
- 辩证看待孩子的观察力 / 111
- “脱光”老师的衣服 / 113
- 知其然，知其所以然 / 114
- 第二：荷尔蒙因 / 114
- 《疯狂的学校》（何青璇） / 118
- 宝贝计画观察力教学小结 / 119

二、专注力教学 / 119

- 一位妈妈说 / 120
- 给孩子多项选择题，不给固定答案 / 121
- 教之有道，学之有法——郭靖学武的启示 / 122
- 提高专注力——像鞭炮一样“爆炸” / 122
- 专注力保持，还在于科学的教学环节设计 / 124
- 专注力提高，要具备“米开朗基罗精神”！ / 125
- 宝贝计画专注力教学小结： / 126

三、审美力教学 / 126

- 让孩子们站在大师的肩上“审美” / 128
- 任何事物都具有审美，让孩子们善于发现 / 129

- 引导孩子通过“服装设计”感悟“审美” / 131
- 通过“小区规划”来引导孩子认知“审美” / 132
- 美就在你身边，审美就是用发现美的眼睛留意身边的小细节 / 133
- 宝贝计画审美力教学小结 / 136

第六部分：宝贝计画教学艺术 / 137

- 一、在宏观的教学理念中坚持人格教育 / 138
- 二、在细节的教学评价中坚持“量体裁衣” / 142
- 三、科学的教学系统是权变的智能教育 / 147

宝贝计画教学案例 / 149

- 花露水是怎样来的？ / 149
- 做“天真”不屑一顾的“呆子” / 151
- 那天，她做了一个梦 / 155
- 当蜥蜴穿越到古代 / 155
- 孩子的爱好是最好的老师 / 158
- 聪明豆历险记 / 158
- 好老师、好妈妈要善于捕捉孩子的“兴趣爱好” / 158
- 为孩子的“兴趣爱好”做好系统科学的教学准备 / 159
- 为了妈妈，敢于面对老虎 / 160
- 抓住生活的细节 / 161
- 引导孩子们认识画画中的规律 / 162
- 一棵小草也是有生命的 / 162
- 勇敢的心是因为爱 / 163
- 宝贝计画结束语：我们教的，不仅仅是画画 / 164

第七部分：孩子绘画作品解析案例 / 165

- 杨老师解析孩子画作 / 165
- 杨帅：家长怎样读懂孩子的画的7个问答 / 245
- 宝贝计画品牌标志 / 249
- 宝贝计画企业文化 / 249
- 宝贝计画点亮想象力 / 250
- 宝贝计画学员出版的世界名著和绘本 / 251
- 宝贝计画学员出版的绘本、所获荣誉 / 252
- 《北京晚报》报道：引导孩子画出想象与自信 / 253
- 通过画画，点亮想象力 / 253
- 审美是不能量化的 / 254
- 三个维度成就美育教育 / 254
- 宝贝计画8周年 致家长的一封信 / 255
- 家长寄语 / 258



第一部分：

从画面中的“小”问题谈起

“鉴于人生的变化无常，鉴于这个世纪使我们整个一代人为之茫然失措的动荡不安的精神，我们想一想，还有什么方法比把儿童当作永远不出房门、时时刻刻都有人左右侍候的人来培养更荒谬的呢？”

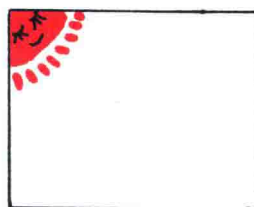
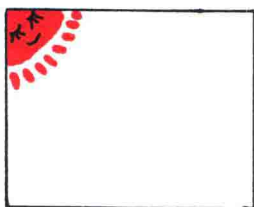
——卢梭《爱弥儿》第一篇



太阳的烦恼

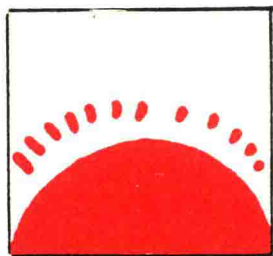
有一天，太阳非常生气，都成了这个样子！

愁眉苦脸的，大家都不解，于是我说：“太阳、太阳你为什么不开心呢？”太阳说：“有一天，我一低头，看到有几个小朋友在画我，他们都把我画成了这个样子！！呜！呜！呜！”



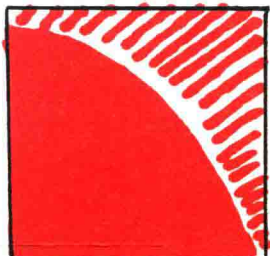
“看到了吧，这五张画中，小朋友画的我居然全部都是从左上角冒出来了，不是吗？其实啊！我也想从各个地方冒出来。我是自由的呀？为什么非要规定我从左上角冒出来，为什么非要给我装上三根眼睫毛？为什么我的嘴总是弯弯的一笑呢？我也有喜怒哀乐呀！”

“难道我不能是这样的吗？”——



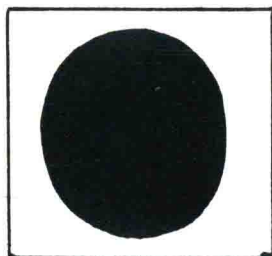
01

我想从地面上伸出大脑袋。



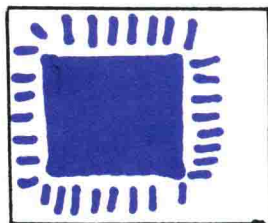
02

我想让自己充满整个画面。



03

我难道必须是红色的！
我生气黑一下脸可以吗？



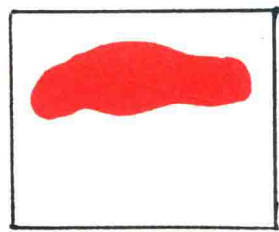
04

我也想变成方太阳，
不一定非要是圆的。



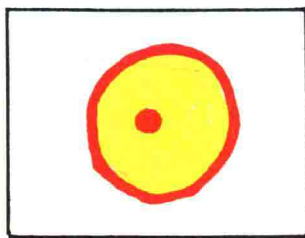
05

我有时也想变成三角形的
彩色太阳。



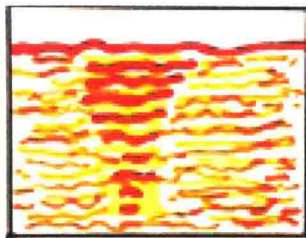
06

那天，我没吃饭，饿瘦了！呜呜！



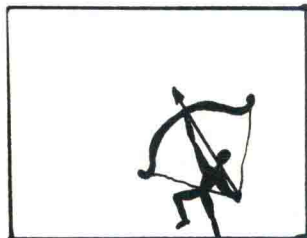
07

其实，古人这样画我
（甲骨文）。



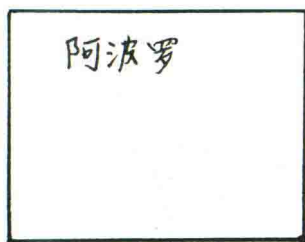
08

我也可以藏起来呀！在水
中，在影子里……



09

这个叫后羿的勇敢的人也
可以证明我存在呀！你也可
以画后羿冲着天空射箭，证
明我在天上，嘻嘻！



10

咦，不是画太阳吗？怎么会只有三个字呢？其实呀！阿波罗在希腊神话里是太阳神，你看，画太阳也可以这样画！



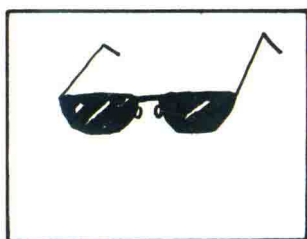
11

如果你站在泰山顶上，当我出来时，你还可以捕捉到我呢！



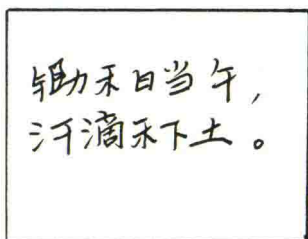
12

我也可以是彩虹太阳，发出的光全部是彩虹光！



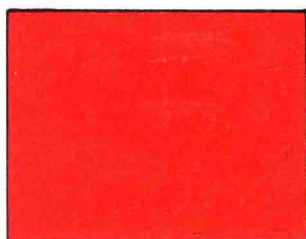
13

太阳镜出现也可以证明我出现了！看到了吧！画我，其实不一定非要画我，画和我相关的东西也可以呀！



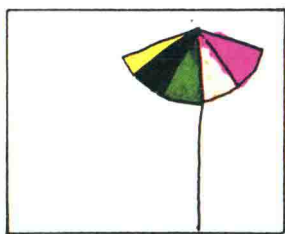
14

甚至，一首诗也可以表达我的存在。



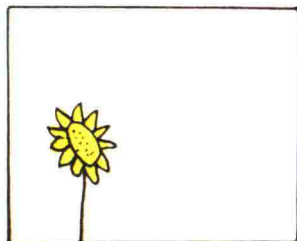
15

整个画面都可以是我，代表我被放大了，成为局部特写。



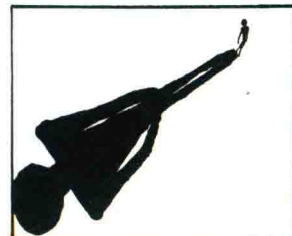
16

一把遮阳伞也可以证明我来啦！



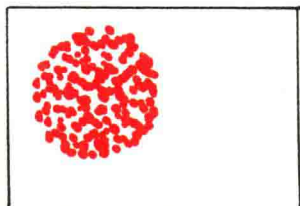
17

一棵向日葵也可以证明我的方向。



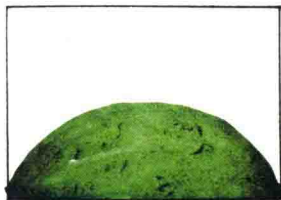
18

一条长长的影子证明我要下山了，我也会累的，也需要休息！



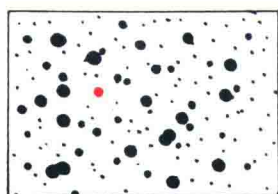
19

我有时候也会伤心，整个身体都会四分五裂。



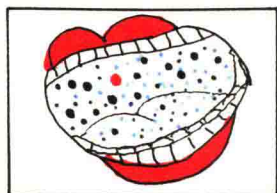
20

有时候，我会披上小草的衣服！



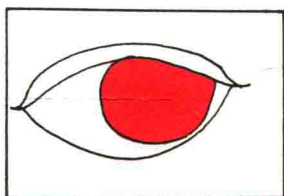
21

其实，我在宇宙中很渺小，甚至是一颗小小的尘埃。



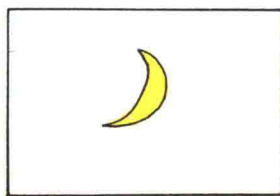
22

大家看过《少年Pi漂流记》吗？里面有一张大嘴，嘴里面有一个宇宙，大家看到了吗？我也在里面！



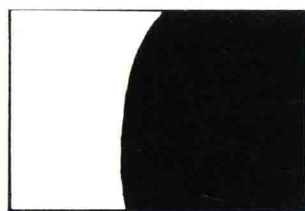
23

太阳也可以在眼睛里，大千世界都可以在眼睛里！



24

晚上，月亮会代替我上班。



25

你们知道日食现象吗？你们听说过“天狗食日”吗？太阳说完这些之后，终于开心了！这才是太阳的真正本色。于是，它决定去找云朵、草地、天空，和它们说一下这个好想法！



宝贝计画如是说



孩子画面“千篇一律”的辩证思考

假如一个班八个小朋友，画出来的画都是一样的，如同那个都从左上角冒出来的太阳，



这在儿童艺术创作中是不正常的。

“在任何分化水平上的原创性是儿童艺术的本质特点”。（阿恩海姆，1987年12月7日，引自《儿童绘画心理学》Claire Golomb 中国轻工业出版社，2008年出版，P232）

孩子们画太阳，如果只是按照大人的要求，记住了这种画面的图式，没有在生活中真正地观察太阳，那么，不管画多少张画，太阳都是从左上角冒出来。在某种意义上，这便是一种相对的灌输，让小朋友记住这种图式，在画每一张画时，都不停地复制、继续下去，孩子容易懒于观察，甚至不会观察，不会主动去探索，创作就变成了机械地复制。在没有形成对现象的观察标准和判断力之前，如果这种方法在幼小的心灵中慢慢植入，极易让孩子成长为固定概念、固定画法、固定思维等懒于思考的人，像“温水煮青蛙一样”，慢慢让孩子丧失创造力。

宝贝计画的教学理念中，严禁“图式记忆”化的模式教育。如果一个班里的小朋友画出来的画都千篇一律时，是老师在教学中将太阳图式强加给了擅于模仿的孩子，孩子被动接受老师的讯息，这种教学思路恰恰忽略了“尊重孩子，因材施教”的真正教育意义。

摹画，是孩子在绘画学习过程中必须经历的过程，但摹画过程的引导，不是记忆的过程。在宝贝计画的教学过程中，给孩子的摹画范例需注意以下两点：

1. 线条自由、简单、开放，避免生硬的线条摹画控制。
2. 摹画的对象多为抽象的主题，避免孩子形成机械的主题图式记忆。



让孩子主动，老师辅助

宝贝计画的教学过程中，老师是被动的，孩子才是教学内容的创造者和主动引导教学者。老师的作用是“不在思维上干涉孩子，只在技法上辅助”。还是拿太阳为例，宝贝计画的老师组织小朋友们先发想，后画画。在画的过程中非常踊跃的自由发言，老师在此基础上可适当进行专业引导。

如：“亲爱的小朋友，你们认为太阳会是什么样子？太阳在哪里？离我们有多远？”

孩子们开始发挥想象力：

“太阳是圆的。”

“太阳吃了一个方形的大铁块，撑得自己变成了方形的。”

“太阳是红的，有一天生病了，脸就变成了黑色的，甚至和月亮吵架，气得脸都是绿的。”“太阳公公为什么没有胡子呢？因为太阳公公也像爸爸一样，早上起床要用刮胡刀刮胡子。”“为什么天上有一个太阳呀？其实呀，以前有十个太阳呢！我妈说有个叫后羿的人把它们都射了下来，所以现在只有一个太阳……”

就这样，孩子们七嘴八舌地讨论开来。老师留心记住每个小朋友的创意想象，孩子们偶

然的一句话，仿佛诗一样的美丽。老师要善于捕捉孩子的一举一动，一蹙一颦，一言一语，然后大胆鼓励孩子！将他们所想的用画画表达出来！

孩子们得到老师的引导后，一定会根据自己的想象画出属于它们自己的太阳，如前文太阳自己所描述的那样，有方太阳、三角太阳、饿瘦了的太阳、甲骨文的太阳、莫奈的太阳、后羿、阿波罗、彩虹太阳、诗歌的太阳、通过影子反衬的太阳、宇宙尘埃中的太阳、甚至嘴里的太阳和眼睛里的太阳、和月亮交替上班的太阳、日食等天文现象与天狗吃日的科学知识中的太阳。

每一个太阳就是每一个孩子，每个孩子的太阳有自己的色彩和图式！真正做到尊重孩子！真正做到因材施教！真正锻炼孩子的创造力和想象力！

“出自造物主之手的東西，都是好的，而一到了人的手里，就全變壞了。他勉強使一種土地滋生另一種土地上的東西，勉強使一種樹木結出另一種樹木的果實；他將氣候、風雨、季節搞得混亂不清；他殘害他的狗、他的馬和他的奴仆；他擾亂一切，毀傷一切東西的本來面目；他喜愛丑陋和奇形怪狀的東西；他不願意事物天然的那個樣子，甚至對人也是如此，必須把人像練馬場的馬那樣加以訓練；必須把人像花園中的樹木那樣，照他喜愛的樣子弄得歪歪扭扭。”

——卢梭

我们现有的教育方式中，不可避免地存在不科学与不合理。这种不合理，有的来自体制和教育政策，有的来自于社会固有的观念，有的来自于办学者的功利……但关键是能够找出症结，革新方法，研发出与当下环境相适应的课程体系，让小朋友按照自己的本原进行主动创作，打破老师填鸭式的灌输教学！当然这种现象不能一味追责老师，更不能苛求孩子，而是要踏下心来，从每一位老师的意识开始反思，试着尊重每一个孩子，慢慢地改善培育环境，当环境有了，环境中的每一个人都将受益。

类似太阳这种相对固定的概念与画法还有很多很多！



宝贝计画如是说



打破绘画的“图式模型”和“概念灌输”教学

正如从左上角的太阳形成固定模式一样，当图式深深地烙印在小朋友的心里，无论画多少张画，你会惊讶地发现孩子不自觉地会模仿最初记住的图式，总是蓝天白云草的在固定的位置，用同样的颜色，甚至大小、线条粗细都类似。我们当然不能说小朋友画的不对，因为模仿是孩子在学过程中必要的经历，在课堂上所临摹的图式，自然会成为后期创作的模式。但如果在艺术教育中只剩下“模式”，那么，艺术教育也将失去其本质的意义。

正如有一千个读者就有一千个哈姆雷特的道理，每个小朋友画出的云朵也是千变万化的！孩子在没有限制的自然条件下的创作，恰恰体现了儿童绘画的表征性价值。让孩子拥有自己独立的思考、原创的能力和观察生活的洞察力，从而训练孩子的认知、情感和审美能力。通过完全尊重孩子，聆听孩子心声，站在孩子的角度观察自然，感悟生活，培养发现美的眼睛和表达内心的方法是教学的关键！

可以分析下面宝贝计画完整的教学案例：



“房子”引发的思考

这是很常见的房子图式。图式的出现不是偶然的，大量的简笔画教材、幼儿园或者小学的美术教学，甚至普通的未经过专业训练的家长，在给孩子示范画第一座房子时，都会出现这个最常见的范例。因此，很多小朋友画房子都是这样：屋顶是一个三角形，窗户是一个“田”字格，烟囱的位置，甚至飘出的烟的造型和方向都是雷同的！而现在的城市生活中，很少能够找到这种简洁的房屋构造。但“房子”的概念图式，已经根植于很多儿童绘画的画面中，不可忽视。

我们当然不能随便否定这座“房子”，教学中，往往也很难抹杀孩子的世界中已经拥有的概念形象。在绘画艺术的教学过程中，我们不仅尊重视觉的自然表达，也尊重思维的主观表达，对于已经存在的不可改变的形象事实，在宝贝计画一开始的教学中，也力图破除，但经验逐渐显现的是，破除的力量显得微弱，



概念图式的形成不仅是孩子一开始模仿的结果，类似于语言教育，当一开始指着大象说“象”的发音的时候，这个概念已经深入孩子的思维与记忆中，很难根除。对于房子的图式，“宝贝计画”改变了最初的教学思路，在保留原有概念图形的基础上，进行最大程度的丰富。



孩子心中的房子还可以是什么样子的？

大家发现了吗？我像什么！对啦！是**小鱼**，鱼头当屋顶，鱼身则是房体，鱼鳍当门，鱼眼睛当烟囱，那么整座房子就是一条鱼，鱼的各个部分就是房子的功能构造，那么这座房子就充满了趣味，甚至可以当海底世界里的房子，试想你的家在这样一座充满浪漫的风房子里，是多么的有趣呀！

我也可以是一只**蜗牛**，蜗牛壳上的每一个圆形花纹就是一扇窗户，蜗牛眼睛是路灯，蜗牛的身体可以是小河。如果涂成绿色，也可以是小草坪，那么周围的坏环境和整个屋子组成了一只蜗牛，让小朋友将房子的功能和动物的结构相融合，从而形成整体的造型能力和创意！

我也可以是一支**铅笔**哦，一支大铅笔就是一幢高高的**大楼房**，楼房上有各种各样形状的窗户，不同窗户里面住着不同性格的人或者小动物。铅笔芯是**电梯**，黄色的电梯在灰色的铅笔芯中上下移动，整支铅笔作为一幢大楼房，如果有各种各样的彩色铅笔，每支铅笔都是一幢楼房，可以组成一座彩色铅笔的城市，那么整座城市就是“**铅笔城**”。



宝贝计画教学经验

当我们在阐述太阳、天空、草地、房子时，我们设想一下它们的组合体，大家请看！

同样的内容题材，可以中规中矩，也可以流光溢彩。同样是太阳、天空、草地、云朵、小房子，通过不同的引导就会画出完全不一样的画面效果。最关键的教学点，是让接受教学引导的孩子明白，在绘画的表达中，没有固定的表现模式，房子也好，太阳也好，可以这样，也