

白山出版社

勤學名詩
董志先

勤學名詩



董志先 董博文■编著

白山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

勤学名诗/董志先, 董博文编著. —沈阳: 白山出版社, 2013.12
(博学智慧丛书)

ISBN 978-7-5529-0860-2

I. 勤… II. ①董… ②董… III. 诗歌—作品集—中国 IV. ①I22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第303687号

出版发行: 白山出版社

地 址: 沈阳市沈河区二纬路23号

邮 编: 110013

电 话: 024-28865938

电子信箱: baishan867@163.com

责任编辑: 孙福同 林向阳

装帧设计: 西 子

责任校对: 彭和群

印 刷: 沈阳海世达印务有限公司

成品尺寸: 170×240

印 张: 12.5

字 数: 180千字

版 次: 2013年12月第一版

印 次: 2013年12月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5529-0860-2

定 价: 25.00元

前 言

谈到诗歌，人们自然会想到“唐诗”，继而联想到“宋词”、“元曲”。应该说它们的确反映了我国不同的历史时期的文学成就和艺术特色，是我国古代文学发展史上的一座座艺术高峰。

诗歌，在我国源远流长。从第一部诗歌总集《诗经》到如今，已数千年。我们的祖先及杰出的诗哲们，相继吟咏歌唱，给后人留下了许许多多的不朽诗篇。它是一笔宝贵的文学遗产，是中华民族传统文化的精华。

诗歌，和谐押韵，朗朗上口，语言凝练，想象丰富，感情真挚，流传久远，是我们取之不尽的艺术源泉。

学习这些优秀的诗歌，有助于了解历史，扩大视野，增长知识，提高文化素养，培养欣赏能力；有助于学习和借鉴前人的写作技巧，丰富词语，提高语言表达能力和写作水平；有助于陶冶性情，净化心灵，丰富精神生活。为此，我们撷取其中一个侧面，在前人选编的基础上，再三挖掘，集腋成裘，整理编写了这本《勤学名诗》，献给读者。

《勤学名诗》在选篇方面，遵循“吸取精华，剔除糟粕”的原则，力求思想性与艺术性的统一。在几千年文学的长河中，大浪淘沙，无论古今，辑录其优秀作品；对于少数思想性虽不很高，但具有一定艺术性的作品，亦适当加以选录。

本书共选录古今有关勤学方面的诗歌125首。涉及到的作者近百人。从数量分布上看，古诗占的比例比较大，今人的作品相对比较少。读者可以从这些诗中看出古今勤学诗歌的大致轮廓。为了适应不同层次的读者阅读和应

用的需要，本书在编写体例方面，均按照诗篇内容进行分类。全书大致分为十二章。每章节既相互关联，又可独立成篇。

为了便于读者了解诗歌的时代背景，深入理解这些勤学诗，以取得更佳的欣赏效果。本书所辑录的每首诗，除原诗外，一般均有作者生平简介、诗句注释和诗文赏析等部分。注释力求做到详尽、全面、通俗、准确。对于难解的字、词和典故，尽量在注释中解决；对于必要的诗句，则直接在注释中诠释。

赏析是本书的重点部分。其意在于帮助读者理解诗歌内容，学习其写作技巧，欣赏其艺术价值。赏析文字的多少，取决于对诗歌的理解与否。赏析内容不外乎诗歌的主题、思想内容、艺术特征以及对后世的影响等等。并着重于诗歌意境的挖掘，不妄加臆说，也不尽拘古人。避免咬文嚼字，尽量做到行文流畅，剖析入理，富有新意。

《勤学名诗》集注释、赏析于一体，是一部不可多得的治学方面的专著。内含古今上百位杰出诗人的优秀作品，尽管其诗风不同，诗体各异，然其宝贵的治学经验，各有千秋的治学方法和治学态度，以及诗人们那孜孜以求的治学精神，直至今日，仍不失其积极的借鉴意义和教育意义。

由于编者学识浅薄，书中不妥之处，乃至谬误，在所难免，希望得到专家和广大读者的指正，以便再版时修订。

目 录

前 言 / 001

人无贤愚学为贵

- | | |
|----------|-------------|
| 劝 学 | 唐·孟郊 / 001 |
| 读书破万卷 | 唐·杜甫 / 002 |
| 励 学 | 唐·王建 / 004 |
| 劝人庐山读书 | 唐·李群玉 / 005 |
| 赠学者 | 宋·欧阳修 / 006 |
| 观书有感（其一） | 宋·朱熹 / 008 |
| 观书有感（其二） | 宋·朱熹 / 009 |
| 早夏 | 宋·陈造 / 010 |
| 读书二首（选一） | 清·张维屏 / 011 |
| 读书有所见作 | 清·萧抡 / 013 |
| 题赠广东图书馆 | 郭沫若 / 014 |

莫负青春早努力

- | | |
|-----|--------------|
| 子夜歌 | 《乐府诗集》 / 016 |
|-----|--------------|

- | | |
|-----------|------------|
| 长歌行 | 《乐府诗集》/017 |
| 杂诗十二首(其一) | 晋·陶渊明/018 |
| 青出蓝诗 | 唐·吕温/020 |
| 嘲少年 | 唐·李贺/021 |
| 浩浩黄河水 | 唐·寒山/024 |
| 题弟侄书堂 | 唐·杜荀鹤/025 |
| 劝学 | 唐·颜真卿/026 |
| 少年见青春 | 宋·王安石/027 |
| 惜时 | 佚名/029 |
| 时光 | 佚名/030 |
| 金缕衣 | 佚名/031 |
| 浣溪沙 | 民国·王国维/032 |
| 早打点歌 | 佚名/033 |
| 崇德小学校歌 | 郭沫若/034 |

禹寸陶分惜光阴

- | | |
|---------|-----------|
| 惜分阴 | 唐·孟简/036 |
| 喻时 | 唐·王建/038 |
| 白鹿洞 | 唐·王贞白/040 |
| 今日歌 | 明·文嘉/041 |
| 明日歌 | 明·钱鹤滩/042 |
| 惜日 | 清·朱经/043 |
| 勿把韶光丢 | 清·胡祖德/045 |
| 惜阴 | 佚名/046 |
| 题赠《中学生》 | 董必武/047 |
| 赠东大学生 | 张学良/048 |

老而弥笃学不怠

- | | |
|---------------|-------------|
| 与卢员外象过崔处士兴宗林亭 | 唐·王缙 / 050 |
| 读 书 | 唐·柳宗元 / 051 |
| 镇阳读书 | 宋·欧阳修 / 054 |
| 读 书 | 宋·陆游 / 056 |
| 老学庵 | 宋·陆游 / 058 |
| 自 勉 | 宋·刘克庄 / 060 |
| 村校书 | 宋·刘克庄 / 062 |
| 己亥杂诗（选一） | 清·龚自珍 / 063 |

韦编屡绝铁砚穿

- | | |
|--------------|-------------|
| 题柏学士茅屋 | 唐·杜甫 / 066 |
| 卜居招书侣 | 唐·杜牧 / 068 |
| 送薛居士和州读书 | 唐·严维 / 069 |
| 东观读未见书 | 宋·黄庭坚 / 071 |
| 寒夜读书 | 宋·陆游 / 073 |
| 子通读书常至夜分作此示之 | 宋·陆游 / 074 |
| 郭仲质南窗 | 宋·王庭珪 / 076 |
| 清 明 | 宋·王禹偁 / 077 |
| 示项生 | 明·胡翰 / 078 |
| 寒夜读书 | 清·朱肇璜 / 080 |
| 勤 奋 | 佚 名 / 082 |
| 即 兴 | 郭沫若 / 083 |

发愤读书志有为

- | | |
|--------------|------------|
| 留题李侍御书斋 | 唐·杜牧 / 085 |
| 秋夕读书幽兴献兵部李侍郎 | 唐·岑参 / 086 |

夜读兵书	宋·陆游 / 088
读书（其二）	宋·陆游 / 089
读书	宋·陆游 / 090
冬夜读书有感（其二）	宋·陆游 / 093
夜坐	宋·杨万里 / 094
夜雨	宋·杨万里 / 095
勉学诗	明·方孝孺 / 097
夜读	明·唐寅 / 099
划粥	佚名 / 101
苦读	佚名 / 102
有志	佚名 / 103
大江歌罢掉头东	周恩来 / 104

外物不移方是学

读书	南朝·宋·谢惠连 / 106
朝饥示子聿	宋·陆游 / 107
教子孙读书	宋·郑侠 / 109
暮春即事	宋·叶采 / 111
海棠	宋·黄庭坚 / 112
山中访宋尔垣	明·李天植 / 113
怜愚诗	明·宋应星 / 114
书怀	清·徐洪钧 / 115
割席	佚名 / 117

殷殷劝勉情切切

宗武生日	唐·杜甫 / 119
又示宗武	唐·杜甫 / 121

赠外孙	宋·王安石 / 122
示子遹	宋·陆游 / 123
闻科诏勉诸子	宋·辛弃疾 / 125
示冕	明·于谦 / 126
示城儿	明·杨廷麟 / 128
示两儿	清·李果 / 129
忆母劝学诗	清·谢道承 / 131
为东北大学附属中学同学录题词	张学良 / 133

情趣怡然乐无穷

读书	唐·皮日休 / 136
宁浦书事	宋·秦观 / 137
李氏娱书斋	宋·韩驹 / 139
抄书	宋·陆游 / 141
灯下读书戏作	宋·陆游 / 143
读诗	宋·杨万里 / 144
秋夜读书	宋·杨万里 / 145
观书	明·于谦 / 146
柳老渡台来访	张学良 / 148

重在躬行笑俗儒

冬夜读书示子聿	宋·陆游 / 150
示子遹	宋·陆游 / 151
解嘲	宋·陆游 / 153
系中八绝（其一）	明·李贽 / 154
读书	清·彭兆荪 / 155
鲁叟	佚名 / 157

出山道中口占

宋·朱熹 / 159

下横山滩头望金华山

宋·杨万里 / 160

吟诗咏史贵求真

江上值水如海势，聊短述

唐·杜甫 / 162

解 闷

唐·杜甫 / 164

苦学吟

唐·孟郊 / 165

题诗后

唐·贾岛 / 166

苦 吟

唐·卢延让 / 168

遣 兴

清·袁枚 / 169

苦 吟

清·顾文炜 / 170

枕 上

清·赵翼 / 171

五更不寐

清·赵翼 / 172

寻源探险觅新径

赠别元十八协律六首（其五）

唐·韩愈 / 174

浪淘沙九首（之八）

唐·刘禹锡 / 176

鹅湖寺和陆子寿

宋·朱熹 / 177

读 书

宋·陆九渊 / 179

百尺竿头

宋·释道原 / 180

论学问

清·曾世霖 / 181

择 师

佚 名 / 182

学 喻

佚 名 / 183

董 遇

佚 名 / 185

攻 关

叶剑英 / 186

主要参考书目 / 188

人无贤愚学为贵

劝 学

唐·孟郊

击石乃有火，不击元无烟。
人学始知道，不学非自然。
万事须己运，他得非我贤。
青春须早为，岂能长少年。

孟郊（751—814），字东野，湖州武康人。唐代著名诗人。贞元进士。曾任溧阳县尉。他对诗苦心经营，力求瘦硬，与贾岛齐名，人称“郊岛”。苏轼评论二人的诗风为“郊寒岛瘦”。有《孟东野诗集》。

乃：才。

元：同“原”，本来的意思。这两句的意思，敲击石头才能求火，如果不敲打就连一缕青烟也难得。

道：这里指儒家之道，即儒家的政治主张和思想体系。

自然：不造作。这两句的意思，一个人只有读书学习才能懂得“道”；如果不学习的话，就不懂“道”，也就不能按照“道”的要求自如地行事。

己：自己。

运：运用，即努力去做。

他得：他人所得的知识。

贤：有道德的，有才能的。这里作才能讲。这句诗的意思是，他人经过努力所得的知识，不能成为我自己的才能。

为：做，干。

岂：难道。

这首诗用击石求火的生动比喻，说明了学习的重要性。作者自幼苦读，一生又以“苦吟诗人”著称。这首诗可以看做是作者对自己学习心得的艺术总结。认为学习对人有砥砺作用，只有学习才能使人在实践中应用自如。强调一切事情都要靠自己努力，不要只是羡慕他人，也不要依赖他人。应当珍惜青春，勤奋苦读，这样，才能有所成就。须知青春是短暂的，决不可虚度。

读书破万卷

唐·杜甫

甫昔少年日，早充观国宾。
读书破万卷，下笔如有神。
赋料扬雄敌，诗看子建亲。
李邕求识面，王翰愿卜邻。
自谓颇挺出，立登要路津。
致君尧舜上，再使风俗淳。

杜甫（712—770），唐代最伟大的现实主义诗人。字子美，河南巩县人。

杜甫年轻时就名震诗坛。曾漫游各地，寓居长安十年。“安史之乱”被叛军所俘，后脱逃，授官左拾遗。不久被贬为华州司功参军。在这里他写下了名篇“三吏”、“三别”。后弃官流浪于甘肃、湖北、四川等地。晚年在

成都曾一度当过节度参谋检校工部员外郎，故后世又称他“杜工部”。770年冬死在湘江中的一条破船里。

杜甫创作出了大量的现实主义作品。存诗1400余首。真实地反映了唐王朝由盛到衰这一历史转折时期的种种社会景象，被后人誉为“诗史”，而杜甫则被誉为“诗圣”。

这段诗节选自《奉赠韦左丞丈二十二韵》，题目是编者加的。

唐玄宗天宝七年，韦济任尚书左丞时，杜甫曾赠过他两首诗，希望得到他的提拔。韦济虽然很赏识杜甫的诗才，却没能给以实际的帮助，因此杜甫又写了这首“二十二韵”。

观国宾：是说自己有幸看到国朝文物之盛。此指应试。这两句说，我年轻时就曾到京城应试。指杜甫24岁时在洛阳参加进士考试。

破：尽，遍。破万卷，极言读书之多。这两句说，熟读了很多书，作起诗来就像有神助一样。

赋：我国古代一种兼有诗歌和散文性质的文体。

扬雄：西汉著名的辞赋家。

子建：即曹植，是汉末建安时期的著名诗人。这两句说，写的辞赋可与扬雄媲美，作的诗可与曹植接近。

李邕：杜甫的前辈，他的书法在当时负有盛名。

王翰：唐代诗人。这两句说，李邕恳请和我相识，王翰愿意和我为邻。

挺：特殊。

要路津：指显要的地位。这两句说，自己觉得可以算做出类拔萃的人才了，马上就可以得到一个重要的职位。

尧舜：古代传说中的两个贤明帝王。

淳：质朴敦厚。这两句说，辅佐皇帝，把国家治理得比尧舜时代还要清明，使天下的风俗重新变得质朴敦厚。

诗人视韦济如知己，袒露胸怀，用铺叙追忆的手法，介绍了自己早年出众的才学和远大的抱负。杜甫很早就在洛阳见过大世面。他博学精深，下笔

有神。作赋自认可与扬雄匹敌，咏诗眼看就与曹植相亲。头角乍露，就博得当代文坛领袖李邕、诗人王翰的赏识。这绝无谦让，不是故作狂语。杜甫早年就有如此之才，是因为杜甫不是“拥书万卷”，而是“读书破万卷”。因为胸中罗列万卷书，所以下笔作诗，左右逢源，才思风发，若有神助。这首诗谈到读书与写作的关系，可以看做是作者创作经验的总结。

励 学

唐·王建

买地不肥实，其繁系耕凿。
良田少锄理，兰焦香亦薄。
勿以听者迷，故使宫徵错。
谁言三岁童，还能分善恶。
孜孜日求益，犹恐业未博。
况我性顽蒙，复不勤修学。
有如朝暮食，暂亏忧陨获。
若使无六经，贤愚何所託。

王建（约767—约830），唐代著名诗人。字仲初，颍川人。出身寒微。唐代宗大历十年进士。历任渭南尉、大府寺丞、秘书丞、侍御史等职，后任陕州司马。与张籍齐名，时称“张王”。有《王司马集》。

肥实：肥沃。

繁：繁芜、繁茂。耕凿：即耕种。

兰：兰草，草本植物。一至四句是说，买到的地不肥沃，它关系着耕作。如果锄草少管理不好，所种兰草的香气也会变薄。

宫徵（zhǐ）：我国古代音阶共五级：宫、商、角、徵、羽。这里宫徵

泛指五音。

五、六两句说，弹奏乐器时，不要因为有人听得入迷，自己就骄傲起来，以致记错了音阶。

孜孜：努力不懈。益：更加。

犹：尚且。博：多，丰富。这两句的意思，尽管每天更加努力不懈，尚且担心学业不丰富。

顽蒙：愚昧。复：又。

亏：缺。陨(yǔn)获：处境困苦。这两句的意思是，人缺乏饮食就会感到困苦，我们应该像谋求饮食一样来对待学习。

若使：假使。六经：六部儒家经典，即《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》、《乐》。

贤：指有德行、有才能的人。愚：愚笨。

託：“托”的异体字，寄托。引申为依托。最后两句说，假使没有六经作依托，怎么能分出贤人和愚人呢？

王建这首诗以土地肥瘠起兴设比，说明一个人无论智力如何都需要努力学习。不要学到一点知识就骄傲；也不要因为愚笨就放弃学习。每天孜孜以求，尚且担心自己的学识不丰富。我们应当像谋求饮食那样来对待学习。学习的重要对每个人都必不可少。

全诗巧用比喻，反复说理。说理透彻，比喻生动，让人感到十分亲切宜人。

劝人庐山读书

唐·李群玉

怜君少隼利如锋，
气爽神清刻骨聪。

片玉若磨唯转莹，

莫辞云水入庐峰。

李群玉（约813—约860），字文山，澧州人。唐代诗人。唐宣宗年间，曾任宏文馆校书郎。善吹笙，工书法。作品收入《李群玉集》。

怜：爱惜。君：对人的尊称。

少隼（jùn）：少年英俊。隼：通“俊”。这句诗说，我爱惜你少年英俊，像犀利的刀锋一样。

刻骨聪：形容极为聪明。第二句是说，你风度洒脱而神韵清朗，又绝顶聪明。

若：好像。唯：只有。

莹：晶莹美好的玉器。第三句诗的意思，你好像一块玉石一样，只有经过琢磨，才能成为晶莹剔透的玉器。

莫辞：不要推辞。

庐峰：庐山。最后一句诗的意思是，不要因为云水阻隔、道路遥远而推辞不到庐山去读书。

这首劝学诗，作者以“玉”比“君”，以喻议理。说明一块玉石，只有经过精心琢磨，方可成为晶莹的玉器；一个天资聪慧的人，只有经过刻苦的学习，才能成为有用的人才。作者在称赞少年的外秀、内聪的同时，没有忘记劝他去庐山读书。这便是作者的本意。

全诗情辞意切，诗情完全流溢于言语之外，句句传情。寓情于理，恰到好处。

赠学者

宋·欧阳修

人禀天地气，乃物中最灵。