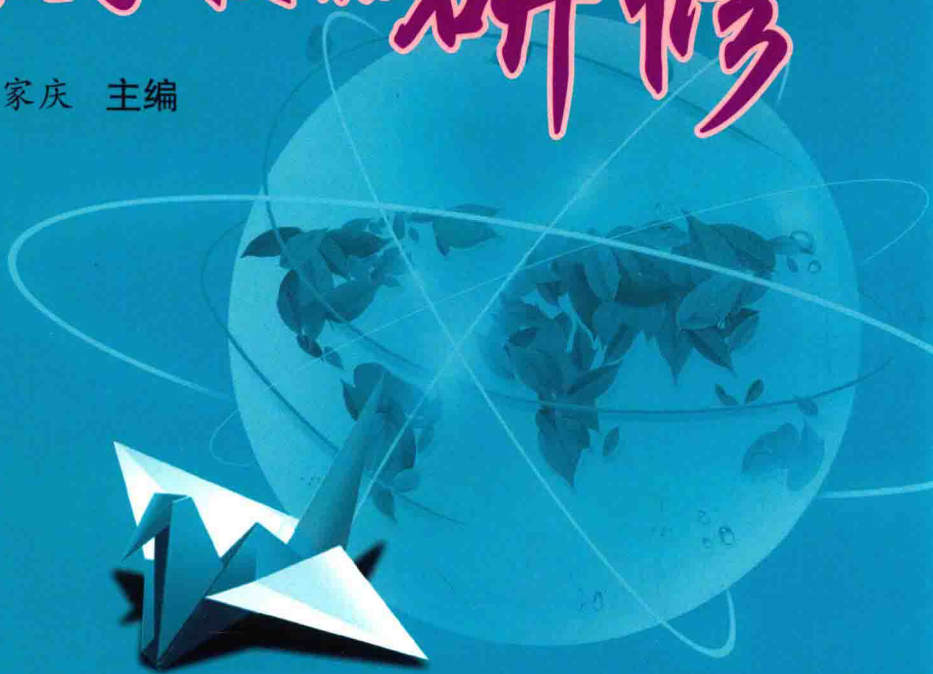


XINKEBIAO BEIJINGXIA JIAOXUEJINENG YANXIU

新课标背景下 教学技能研修

项家庆 主编



天津出版传媒集团

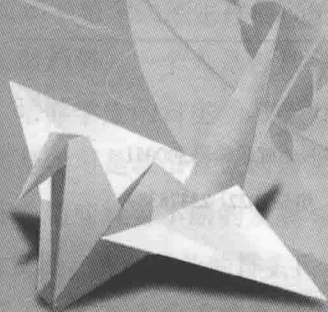


天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

XINKEBIAO BEIJINGXIA JIAOXUEJINENG YANXI

新课标背景下 教学技能研修

项家庆 主编



天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新课标背景下教学技能研修 / 项家庆主编. ——天津:
天津教育出版社, 2013.2 (2018年1月重印)

ISBN 978-7-5309-7180-2

I. ①新… II. ①项… III. ①中小学—教学法
IV. ①G632.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第034252号

新课标背景下教学技能研修

XINKEBIAO BEIJING XIA JIAOXUE JINENG YANXIU

出版人 刘志刚

作者 项家庆

责任编辑 王轶冰

装帧设计 北京桃李不言图书有限公司

天津出版传媒集团

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路35号 邮政编码300051

http://www.tjeph.com 电话(022) 23378389

经 销 全国新华书店

印 刷 北京永顺兴望印刷厂

版 次 2013年2月第1版

印 次 2018年1月第3次印刷

规 格 16开(710毫米×1000毫米)

字 数 200千字

印 张 13.5

定 价 28.00元

如发现此书有印、装质量问题、请与印刷单位联系调换。
联系电话: 022-59219088

前言

按《国家中长期教育改革和规划纲要》提出的“与时俱进，推进课程改革”的精神，国家对已运用了十年之久的新课程标准做出了新修订。新修订的新课标一是突出了时代特征，各学科都强调德育为先，育人为本的理念；二是强化了中国特色，有机渗透社会主义核心价值观体系，充分反映中华民族传统和现代成就；三是重视培养创新意识，以学生学会学习为核心，进一步强调学生的学习能力、动手实践能力和创新能力的培养；四是体现了国际视野，各学科在课程理念、知识观、学习观、评价观、课程文化等方面，既立足中国国情，又顺应了国际课程改革的发展趋势。总之，新修订的新课标突出体现了减负重基础、实践重能力、品德重素养、实效重创新的特点，继承和发扬了我国基础教育的优势。

新课标引领着教育教学理念不断更新，强调教学的师生互动和学生的个性发展，倡导教师引导、学生主动参与的探究式学习。当下，创新精神和实践能力已成为21世纪影响整个民族生存状况的基本因素，自主学习和终身学习成为社会发展的必然趋势。一个人是否具有自主学习能力已成为衡量一个人素质的重要标志，培养学生的自主学习能力将为他们今后的社会能力打下良好的基础。教师终身学习是教书育人的需要，知识的不断更新需要教师们不断学习以胜任工作，适应社会不断的发展与变化，教师的终身学习理应成为全社会各行业职业发展、专业成长的排头兵。

在新课标背景下，我们首先应该掌握现代教学理念，通过理论引领、课程标准解读分析教材；设计好教学，开发好教学资源，备好每一节课。其次锤炼课堂教学艺术，加强语言和体态语言的艺术表达，练就课堂组织与应变能力；充分运用先进教学手段，进行信息技术与课程的有效整合；构建师生平等民主的教与学的关系，促进课堂的友好互动。最后，调试好教师的自我心态，辅导好学生的健康心理；写好自身专业化成长的教学反思。

新课标培训，从理念到实践，我们教师要从实践运用到实践自觉。积极

参与校本培训，进行德、能、勤、绩的岗位练兵；全身心地投入校本教研，集智思维碰撞、磨炼课堂研修、实施资源共享；深入进行校本科研，围绕课题研究、解决现实问题、提升教学品质。总之，通过价值引领，进行同伴互助，深入自修反思，不断提高教师的教学技能，更好地去实践新课程“自主、合作、探究”的理念，有效打造每一个教与学和谐、高效、幸福的课堂，为培养中华民族一批批创新人才而不懈努力。

编者

目 录

第一篇 新课标背景下的备课技能

第一章 教学理念与教学设计技能	3
第一节 理论引领、课标教材解读技能	3
第二节 集智研究的集体备课技能	10
第三节 教学情境的设计与编写教案技能	17
第四节 基本功训练——如何提高教学设计的技能要求	31
第二章 教学资源开发的技能	38
第一节 综合谋课的课程及其资源的开发	39
第二节 利用资源正确地用教材技能	49
第三节 基本功训练——团队研修开发教学共享资源	58

第二篇 新课标背景下的上课技能

第三章 课堂教学艺术的技能	63
第一节 教学语言表达艺术	63
第二节 体态语言表达艺术	67
第三节 课堂组织与应变艺术	70
第四节 基本功训练——提高课堂教学语言、组织和应变艺术的途径	76
第四章 构建和谐课堂关系的技能	86
第一节 构建平等民主的师生关系	86
第二节 促进友好互动的生生关系	92
第三节 基本功训练——加强学习与实践思辨	99
第五章 运用先进教学手段的技能	106
第一节 教学手段现代化	106
第二节 现代化教学手段的使用技能	108

第三节 信息技术与课程的有效整合技能	117
第四节 基本功训练——讲、写、视、画、演、管	122
第六章 教学板书、简笔画的技能	128
第一节 黑板(粉笔、毛笔)书设计技能	128
第二节 课件板书、电子白板板书设计技能	137
第三节 教学简笔画设计技能	141
第四节 基本功训练——板书的名人名言及设计“四明确”	145

第三篇 新课标背景下的教学研修技能

第七章 教学心理健康辅导的技能	157
第一节 教师自我心理问题调适技能	157
第二节 对学生心理问题调适技能	161
第三节 与同伴心理问题调适技能	169
第四节 基本功训练——自我、学生心理辅导与人际关系调适	174
第八章 校本终身研修的技能	180
第一节 教师的终身学习技能	180
第二节 校本教研行动策略	184
第三节 专题研课的教学科研技能	192
第四节 基本功训练——不同类型的教师教学技能反思	199
参考文献	206
后记	210

教学理念与教学设计技能

第一篇

新课标背景下的备课技能

第一节 理论引领：课标教材解读技能

现代教育以保障人的自由全面发展为宗旨，保证它也是人的发展的前提性、基础性。这就要求人们在教育观念上实现由精英教育向大众教育、由专业教育向通识性教育的转变，在教育方法上采取强、智、体、美、劳等几育并举、整体育人的教育方略。

一、理论引领

(一) 以人为本的理念，全面发展的理念，素质教育的理念

新课标背景下的教育摒弃了传统教育单纯重视知识的传授与灌输的教育思想与方法，更重视教育过程中知识向能力的转化工作及其内化为人们的良好素质，强调知识、能力与素质在人才整体结构中的相互作用，保证每一

第一章

教学理念与教学设计技能

3

教育其核心环节的“教学”，无论何种层面、何种步骤，都离不开“教学设计”。“教学设计”亦称教学系统设计，是指“为了达到预期的教学目标，运用系统观点和方法，遵循教学过程的基本规律，对教学活动进行系统规划的过程”。具体来说就是指教学工作者对教学工作的各个层面、各个环节、各种教学方法以及教学步骤所做的精心的巧妙的安排。教学设计客观上受到教育法制、教育目标、教材内容、教学对象和教学环境、条件的制约；主观上又融合了设计者的个人作用，自觉不自觉地显现出设计者个人的教育观念、教育科学理论素养、艺术素质和专业水平。

第一节 理论引领、课标教材解读技能

现代教育以促进人的自由全面发展为宗旨，因此它更关注人的发展的完整性、全面性。这就要求人们在教育观念上实现由精英教育向大众教育、由专业性教育向通识性教育的转变，在教育方法上采取德、智、体、美、劳等几育并举、整体育人的教育方略。

一、理论引领

(一) 以人为本的理念、全面发展的理念、素质教育的理念

新课标背景下的教育扬弃了传统教育单纯重视知识的传授与吸纳的教育思想与方法，更注重教育过程中知识向能力的转化工作及其内化为人们的良好素质，强调知识、能力与素质在人才整体结构中的相互作用、辩证统一与

和谐发展。针对传统教育重知识传递、轻实践能力,重考试分数、轻综合素质等弊端,现代教育更加强调学生实践能力的锻造,全面素质的培养和训练,主张能力与素质是比知识更重要、更稳定、更持久的要素,把学生综合素质的培养与提高作为教育教学的中心工作来抓,以帮助学生学会学习和强化素质为基本教育目标,旨在全面开发学生的诸种素质潜能,使知识、能力、素质和谐发展,提高人的整体发展水准。

(二)创造性理念、主体性理念、个性化理念

传统教育向现代教育的重要转型之一,就是实现由知识性教育向创造力教育转变。因为知识经济更加彰显了人的创造性作用,人的创造力潜能成为最具有价值的不竭资源。现代教育强调教育教学过程是一个高度创造性的过程,以点拨、启发、引导、开发和训练学生的创造力才能为基本目标。它主张以创造性的教育教学手段和优美的教育教学艺术来营造教育教学环境,以充分挖掘和培养人的创造性,培养创造性人才。

主体性理念的核心是充分尊重每一位受教育者的主体地位,“教”始终围绕“学”来开展,以最大限度地开启学生的内在潜力与学习动力,使学生由被动的接受性客体变成积极的、主动的主体和中心,使教育过程真正成为学生自主自觉的活动和自我建构过程。为此,它要求教育过程中心从以教材为中心、以课堂为中心转变为以学生为中心、以活动为中心、以实践为中心,倡导自主教育、快乐教育、成功教育和研究性学习等新颖活泼的主体性教育模式,以点燃学生的学习热情,使学生积极主动地、生动活泼地学习和发展。现代教育强调尊重个性,正视个性差异,张扬个性,鼓励个性发展,它允许学生发展的不同,主张针对不同的个性特点采用不同的教育方法和评估标准,为每一个学生的个性充分发展创造条件。个性化理念在教育实践中首先要求创设和营造个性化的教育环境和氛围,搭筑个性化教育大平台;其次,在教育观念上它提倡平等观点、宽容精神与师生互动,承认并尊重学生的个性差异,为每一位学生个性的展示与发展提供平等机会和条件,鼓励学习者各显神通;再次,在教育方法上,注意采取不同的教育措施施行个性化教育,注重因材施教,实现从共性化教育模式向个性化教育模式转变,给个性的健康发展提供宽松的生长空间。

(三)开放性理念、多样化理念、生态和谐理念、系统性理念

全方位开放式的新型教育包括教育观念、教育方式、教育过程的开放性,教育目标的开放性,教育资源的开放性,教育内容的开放性,教育评价的开放性,等等。教育观念的开放性指民族教育要广泛吸取世界一切优秀的教育思想、理论与方法为我所用;教育方式的开放性指教育要走国际化、产业化、社会化的道路;教育过程的开放性即教育要从学历教育向终身教育拓宽,从课堂教育向实践教育、信息化教育延伸,从学校教育向社区教育、社会教育拓展;教育目标的开放性指教育旨在不断开启人的心灵世界和创造潜能,不断提升人的自我发展能力,不断拓展人的生存和发展空间;教育资源的开放性指充分开发和利用一切传统的、现代的、民族的、世界的、物质的、精神的、现实的、虚拟的等各种资源用于教育活动,以激活教育实践;教育内容的开放性指教育要面向世界、面向未来、面向现代化设置教育教学环节和课程内容,使教材内容由封闭、僵化变得开放、生动和更具现实包容性与新颖性;教育评价的开放性指打破传统的单一文本考试的教育评价模式,建立起多元化的更富有弹性的教育评价体系与机制。

现代教育倡导“和谐教育”,追求整体有机的“生态性”教育环境建构,力求在整体上做到教学育人、管理育人、服务育人、环境育人,营造出人才成长的最佳生态区,促进人才的健康和谐发展。

随着知识经济的来临,学习化社会的到来,终身教育成为现实。教育成为伴随人的一生最重要的活动之一。它需要在系统工程的理念指导下进行统一规划、设计和一体化运作,以培养人们的学习能力,提升人们的生存和发展能力为目标,以满足学习化社会对教育发展的迫切要求。

二、教材解读

(一)解读《课程标准》

国家课程标准是教材编写、教学、评估和考试命题的依据,是国家管理和评价课程的基础。应体现国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求,规定各门课程的性质、目标、内容框架,提出教学和评价建议。

课程是实现教育目的的重要途径,是组织教育教学活动的最主要的依据,是集中体现和反映教育思想和教育观念的载体,因此,课程居于教育的核心地位。要准确地把握模块对各条“标准”的要求,把握教学的尺度和关注的重点、难点,做到详略得当,提高教学效率,更好地落实新课程标准的要求。

(二)分析教材的技能

教材并不等于教师的讲稿。教师在授课之前,还必须深入学习新修订的新课标,认真分析和研究教材,领会教材的编写意图,在此基础上科学地组织教学内容,选用教法,精心编写教案,实施教学,以圆满实现教学目标,完成教学任务。所以说,教材分析是教师的一项重要基本功,是教师备好课、上好课的前提。

1. 教学设计的前期分析

(1)设计教学的最佳方法是从所期待的教学结果进行逆推,因此教学设计始于对教学目标的考虑。

在鉴别教学目标的基础上要开展教学分析,即在明确教学大纲对某知识点的内容范围和要求掌握的深度的基础上,对学习者起点能力转化为终点能力所需的从属知识、技能或能力及其相互关系进行详尽剖析。这就要求教学设计者要熟悉教学大纲和教材,要从整体上把握课程内容的基本结构,认识每一部分知识在整个教材结构中的地位和作用,以及它与其他部分知识的联系。在把握了内容结构后,要进一步确定教学的重点和难点,找出教学内容中的基本概念、基本原理与基本方法。

教学分析过程的特点是:分析是从教学大纲要求的终点能力到学生初始能力的顺序进行;将教学内容与学生掌握教学内容的行为状态结合起来描述;分析从终点能力到初始状态间的所有必需的从属知识、技能和能力,并用图表或线图将其相互的关系描述出来。

(2)要使教学目标具体化,还需要分析学习者。教学设计的一切活动都是为了学习者的学,学习者分析为教学设计的一切活动提供了依据。学习者分析的目的,是了解学习者的学习准备状态及学习风格与人格因素。学习准备指的是学习者在从事新的学习时,他原有的知识水平和原有的心理发展水平

对新学习的适应性。学习者在从事任何一项学习时,都将把他原来所具有的知识、技能、态度带入新的学习过程中来,因此需要测定学习者对所设计的教学内容的学习基础和预备情况,以便确定教学内容的起点。此外,学习者的认知发展以及智力和个性的差异决定了教学方法、教学材料和教学媒体等多方面的不同选择,因此还需要了解学习者的一般心理、生理和社会等方面的特点,了解学习者的学习风格。学习风格源于学习者的个性特点,是学习者个性在学习活动中的定型化、习惯化。教学分析与学习者分析是同时展开的,在分析过程中,二者互有交叉,关系密切,不是截然独立的两个过程。

2. 教学目标具体化

在前期分析的基础上,根据学习者的学习准备状态和教学分析的结果,即为达到教学目标而需要掌握的知识与技能的范围及深度,就可列出具体精确的行为目标,也称学习目标或作业目标。行为目标是总的教学目标的分解,用可观察、可测量的行为术语具体规定了学生通过教学以后应能够做什么、在什么条件下能这样做以及做到什么程度。教学设计中对行为目标的表述有严格的要求。规范的表述应包括四个要素:①主体(谁?学习者)。行为目标描述的是学习者的行为,而不是教师的行为或教学过程和教学内容的课题。在表述中有时可以省略主体,但这个目标一定是要针对学习者的。②行为(做什么?即要求的目标行为内容)。选择合适的行为动词来描述由学生完成的动作或活动,并在行为动词后面跟上所学的课题内容的描述。③条件(在什么条件下?)。行为目标的条件表示学习者完成规定行为时所处的环境。同样的行为表现,若是条件不同,行为的性质也将有所改变。④标准(做到什么程度?)即所要求的行为完成的质量水平。标准的设立使教师评估学生完成行为的好坏有了根据,学生也能对自己做出判断。比如,“理解杠杆的原理”这一教学目标,可以表述为具体的行为目标:能用自己的语言(条件)说明杠杆的平衡条件(行为),能举出生活中至少三种以上(标准)采用杠杆原理的实例(行为),能准确(标准)指明杠杆实例中的力臂、力矩与支点(行为)并正确(标准)写出力臂与力矩的关系式(行为)。

行为目标的一个重要功能是对评价的引导作用,也常常是教学者或学

习者进行评价的依据。根据行为目标就可以设计出标准参照试题,标准参照测试是对学习者的学习情况进行测试和评价,也是提供关于教材使用效果的信息。标准参照测试的结果可以显示学习者对每一个学习目标掌握的程度。

3. 教学策略的制定

学习是学习者内部的心理变化过程,教学设计仅仅是创造学习的外部条件,以促使学习者向学习目标规定的方向产生持久的心理和行为的变化。当教学活动的设计符合人类学习的内在规律时,就能有效地促进学习。加涅结合行为主义心理学与认知心理学,运用现代信息论的观点和方法,提出了学习的内部过程和与之相对应的外部条件即教学活动。

加涅提出的九类教学活动可作为教学策略中设计教学活动的一般指导。

①引起注意。这是用以唤起和控制学习者注意的教学活动。基本方式有:提出学生感兴趣的问题或是有趣的小故事;做有趣的演示实验或者用电视画面或计算机展示奇异的现象;教师用体态语或声音引起学生注意。

②告诉学习者目标。教学开始时,教师应用学习者熟悉的语言讲解教学目标,让学习者了解当教学目标达到后,他们将能够做什么,从而激起学习者对学习的期望。如让学习者知道:学习了牛顿第一定律,就能够解释为什么汽车启动时,站在车里的人会向后倒,而刹车时人会向前倾。

③刺激对先前学习的回忆。在学习新的内容之前,可以通过一些提问或提示,促使学习者回忆已学过的有关知识和技能,使学习能在旧知识的基础上展开,以便新旧知识产生有机的联系。

④呈现刺激材料。当学习者做好学习准备时,教师便可以向他们呈现刺激材料。呈现的方式取决于学习的内容。如果学习语言,可以使用书面或声音材料作为刺激材料;如果学习概念和规律,则要使用各种各样的感性材料(演示实验、课内小实验、多媒体课件、音像资料或具体事例)作为刺激材料;要求学生应用规律时,就应为学习者安排各种例题或实验设计及验证。

⑤提供指导。为了帮助学习者组织好所接收的信息,需要从外部通过教师或通过教学媒体为学习者提供适当的学习指导。学习指导(提问、提示的量以及直接、间接的程度)随学习内容的性质而定。

⑥诱引行为。这一阶段就是要求学生“做一下”，表明他们已经理解了“怎么做”。使教师知道他们已经学会了，同时也让他们通过做来确信自己的能力。

⑦提供反馈。在学习者完成行为之后，及时地对行为的正确性和正确程度给予反馈。这种教学活动的特点不在于传授内容，而是对学习者的行为正确与否的信息。

⑧评定行为。学习者完成行为之后，要评定学习成果，估计教学的有效性和可靠性。首先，教师要保证观察的可靠性，排除学生完成行为是靠机遇或猜测的可能性。其次，要保证对学生完成的行为的判断是有效的。

⑨增强记忆与促进迁移。在学习时，就要提供学习材料中的有意义的关系和来龙去脉，使学习者回忆时有检索的线索。新学的有关内容也能很容易地加入已有的知识网络中去，使记忆增强。另外，要进行有间隔的系统复习，每次都要求利用已学过的知识和技能。要保证学习者的学习迁移，最好是给学生布置新的任务，教师应创造性地设计各种各样的、新颖的促进迁移的情境和场合，让学生解决问题，从而保证迁移的产生。

加涅关于教学活动的分类，可作为一种指导设计教学活动的框架，具有较强的普遍意义。但教师应因地制宜地加以采用，要根据教学对象的特点，根据学习目标的性质，灵活使用，切忌机械地照搬。

4. 教学评价

教学评价是指以教学目标为依据，制定科学的标准，运用一切有效的技术手段，对教学活动的过程及其结果进行测定、衡量，并给以价值判断。教学评价分为形成性评价和总结性评价两种。形成性评价是对学习过程及其结果的评价，并通过这种评价来影响和调整教学过程。总结性评价则更多地集中在对某种外部原因引起的结果的评价，或者用于判别每个特殊的学习者是否获得某些能力，是否可能继续某门课程的学习。总结性评价一般是在某一种学习经历结束之后进行的。总结性评价注重的是教与学的结果，借以对评价者区分等级和对教学方案的有效性做出评定。

(三) 解读教材要求

教师只有通读教材，才能增强对教材的理解。只有对教材有较深刻的理解，才能驾驭教材。解读挖掘教材可分为一解、二读、三解读。

一解：这里的解是了解、理解，了解知识内容所处的阶段，理解教材的编写特点，教师在解读时必须首先了解所教知识所处的阶段，上下衔接的位置，侧重点，学生的认知程度等。

二读：

1. 直读。根据教科书中所显现的语言、文字、数字、数量、图片，形成一个什么样的知识框架，形成一个什么样的知识链，需要哪些辅助手段。知识的剖解过程中教师还要做些什么手术，教材中提供了哪些培养学生情感态度、价值观的素材，这些素材如何显现，也就是教师首先直观教材，形成一个大致课堂流程框架。

2. 学读。所谓学读就是查找有关资料，参考出优秀教案。当然，对这些东西的读要做到三个境界。第一遍有“它”（参考的东西）无“我”（自己的东西，也就是前述的“直读”），第二遍有“它”有“我”，第三遍有“我”无“它”。只吸收其精华，抛开“它”的一切束缚，变“它”的东西为“我”的东西。

3. 思读。有了上述直读的底蕴和学读的资本，就要来思读。根据教科书的内容，考虑如何运用这些显现内容，要完整地把这些内容通过教师的语言、操作引导使学生融会贯通，还应增添哪些内容，运用什么样的教学“机智”，运用什么方法使学生能处于积极兴奋状态，让学生在享受和快乐中达到教学目的，完成教学任务。

三解读：这是教师在备课中也可以说是在教师写教案前的最后一道程序，它是在前述“解”和“读”后形成的结晶与融合。总体来说，解读教材也就是吃透教材，把教材重点、难点、易混点，发掘明，挖掘清，把教法运用与学法指导有机结合，了然于胸。

第二节 集智研究的集体备课技能

随着新课程标准的实施，教学设计更具时代的需要。基于以学生为主题，关注课堂的生成，新的备课形式——集智的教学设计成为当今打造高效课堂的必由之路。因此，“集智的教学设计”是教师必“练”的基本功。让“集智的教学设计”走在优课创作前面。它可集思广益，将个人才智转化为集体优势，