



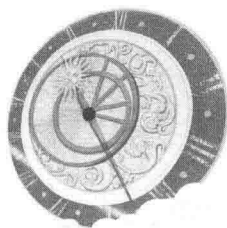
星河
选评

时间狩猎

少年读本
科幻文学精品

Kehuan
Wenxue
Jingpin
Shaonian
Duben

明天出版社



时间狩猎

星河
选译

科幻文学精品
少年读本

Kehuan
Wenxue
Jingpin
Shaonian
Duben

明天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

时间狩猎 / 星河选评. — 济南: 明天出版社,
2014.5

(科幻文学精品少年读本)

ISBN 978-7-5332-7966-0

I. ①时… II. ①星… III. ①科学幻想小说—小说集—世界—现代 IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第074301号

科幻文学精品少年读本

时间狩猎

星河 选评

组稿策划 徐迪南
责任编辑 黄平丽 张祝彬
美术编辑 武岩群
整体设计 裳书坊·牛钧工作室
封面插画 蘑菇君
内文插画 尚华工作室

出版人: 胡鹏

出版发行: 山东出版传媒股份有限公司
明天出版社

社址: 山东省济南市经九路胜利大街39号

邮编: 250001

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销

山东鸿杰印务集团有限公司印刷

145毫米×220毫米 16开 17.25印张 149千字

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

印数: 1-35000

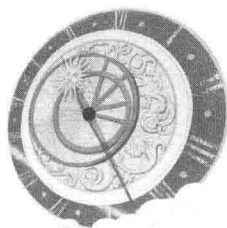
ISBN 978-7-5332-7966-0

定价: 20.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

目录

9	时间狩猎 〔美国〕雷·布拉德伯里
34	永生粮 〔苏联〕亚历山大·别利亚耶夫
49	苍蝇 〔英国〕乔治·兰吉林
77	怪物 〔美国〕罗伯特·谢克里
94	生活之书 〔苏联〕弗·萨夫琴科
107	爱迪生的奇犬 〔美国〕库尔特·冯尼古特
120	大蚂蚁 〔美国〕霍华德·法斯特
138	无人城 〔日本〕星新一
149	记忆公司 〔美国〕菲利普·迪克
185	日暮 〔美国〕艾萨克·阿西莫夫
241	地球的解放 〔美国〕威廉·泰恩



时间狩猎

星河
选译

科幻文学精品
少年读本

Kehuan
Wenxue
Jingpin
Shaonian
Duben

明天出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

时间狩猎 / 星河选评. — 济南: 明天出版社,
2014.5

(科幻文学精品少年读本)

ISBN 978-7-5332-7966-0

I. ①时… II. ①星… III. ①科学幻想小说—小说集—世界—现代 IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第074301号

科幻文学精品少年读本

时间狩猎

星河 选评

组稿策划 徐迪南
责任编辑 黄平丽 张祝彬
美术编辑 武岩群
整体设计 裳书坊·牛钧工作室
封面插画 蘑菇君
内文插画 尚华工作室

出版人: 胡鹏

出版发行: 山东出版传媒股份有限公司
明天出版社

社址: 山东省济南市经九路胜利大街39号

邮编: 250001

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销

山东鸿杰印务集团有限公司印刷

145毫米×220毫米 16开 17.25印张 149千字

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

印数: 1—35000

ISBN 978-7-5332-7966-0

定价: 20.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

事实上，自从有人类社会以来，科技就一直存在于人类文明的方方面面。最初的技术是粗陋而简单的，随后它逐渐发展壮大，成为人类进步不可或缺的工具。在人类文明的长河中，文学艺术虽然源远流长，但描述科技发展的文学作品却十分罕见。早期的文学更关注历史、政治、战争以及人类的情感等领域。那时的文学往往更关注人类的过去，却较少关注人类的未来。直到科幻小说出现之后，这种情况才得到改观。

所谓科幻小说，就是以科学技术为基础素材而创作的一种文学作品。它以一种精彩而巧妙的方式，把文学艺术与科学技术结合起来，向读者展现出科技那独特的力量、意义和美感。

不过需要注意的是，科幻小说并不是向读者教授科学知识。因为在科幻小说当中，有些科技属于超前的，有些科技属于想象的，这些“科技”内容自然与我们现实中的科技不尽相同。所以我们在阅读科幻小说时，不要简单相信其中的科技描述，而应该通过那波澜壮阔、精彩纷呈的故事，来感受科技的伟大、壮美，去发现人类智慧的种种结晶。我们从科幻小说

中所接受的，应该是一种科学的人文精神。

自从有科幻小说以来，青少年始终是最忠实的读者。这首先是因为青少年对神秘未知事物具有与生俱来的好奇心，其次是因为科幻小说有着凭借科技来解读问题的独特魅力，但最主要的，还是因为青少年具有极为丰富的想象力，而这种想象力往往是许多成年人所无法比拟的。如何让孩子们在他们健康成长的同时，在他们逐步掌握众多知识的同时，仍不丧失想象力和创造力，仍不丧失那些从人类的天性中传承而来的优秀素质，一直是教育学家与心理学家们长久以来研究的重要课题。而阅读科幻小说，则给了我们一种解决方案。据统计，凡是科幻小说创作繁荣的国家，科技也都相对发达；凡是喜欢阅读科幻小说的孩子，今后他们对于科技的喜爱和理解力也都更强。

科幻文学最初发端于西方，所以在国外产生的优秀科幻作品更多一些。为此我们选编了《时间狩猎》这部外国科幻小说集。

值得一提的是，在世界范围内，科幻文学主要“聚居”于以下几个“部落”：英语系科幻（主要是美国、英国以及其他一些使用英语的国家的科幻作品）、法语系科幻（主要是法

国以及其他一些使用法语的国家的科幻作品）和德语系科幻（主要是德国以及其他一些使用德语的国家的科幻作品），此外，还有日本科幻（因为日语只在日本使用）和俄语科幻（主要是俄罗斯的科幻作品），我们所选的科幻作品主要来自这些地方。不过你在有些作者前面会看到标注有“苏联”的字样，苏联是存于1922年至1991年的一个国家，包括俄罗斯以及其他一些地方。1991年苏联解体后，俄罗斯才成为一个独立的国家，而我们选择的俄罗斯科幻作家，正好都是苏联时期的科幻作家。

还有一点需要说明：在所选的科幻作品中，经常会出现一些非公制单位，一般是英制单位，为了保持作品原貌，我们没有更换单位，而是把出现的英制单位列表如下，读者可自行换算。

1英里=1.6093千米=5280英尺

1英尺=0.3048米=12英寸

1英寸=2.5400厘米

1磅=0.4536千克=16盎司

1盎司=28.3495克（“英两”即“盎司”）

假如还有我们没有注意到的非公制单位，你可以通过字典或网络自己查询一下。

我们在编选这部科幻作品时，主要本着以下这些原则：

首先，所选作品在文学价值上应该是优秀的小说。任何优秀的科幻小说，都不能脱离开它的文学属性，如果不符合文学的基本规律，它就不是一部好的文学作品。

其次，所选作品在科技知识的介绍方面应该准确。尽管我们不主张读者在科幻小说中学习科技知识，但我们还是力求在这些作品介绍科技知识时不要有错误，不要过分远离我们的现实生活。

此外，这些作品讲述的还应该是情节精彩的故事，只有讲得漂亮的故事，才能真正吸引住读者。这些作品还应该具有优美的语言，只有行文隽永的美文，才能让读者获得艺术的享受与感动。这些作品还应该具备让读者思考的空间，只有让读者在阅读中获得思考，才能真正体现出一部优秀作品的深刻。

最后，希望你在阅读中，能够体会到编选者的这些良苦用心。

目录

9	时间狩猎 [美国] 雷·布拉德伯里
34	永生粮 [苏联] 亚历山大·别利亚耶夫
49	苍蝇 [英国] 乔治·兰吉林
77	怪物 [美国] 罗伯特·谢克里
94	生活之书 [苏联] 弗·萨夫琴科
107	爱迪生的奇犬 [美国] 库尔特·冯尼古特
120	大蚂蚁 [美国] 霍华德·法斯特
138	无人城 [日本] 星新一
149	记忆公司 [美国] 菲利普·迪克
185	日暮 [美国] 艾萨克·阿西莫夫
241	地球的解放 [美国] 威廉·泰恩



时间狩猎

[美国]雷·布拉德伯里

墙上的牌子仿佛在一团飘忽不定的热气后颤动，牌子上的字迹闪烁着——

时间狩猎公司

到过去任何时代狩猎

您说出想打的猎物

我们带您去猎杀

艾克尔斯咽下喉咙里涌上的一口热痰。他嘴边的肌肉挤出一个微笑，同时伸出手去，向桌后坐着的那个人摇着一张一万美元的支票。

“这次狩猎能保证我活着回来吗？”

“我们什么也保证不了。除了恐龙。”职员说着，转过脸去，“这是查维斯先生——你在过去时代的狩猎向导，他会告

诉你射什么，向哪儿开枪。要是他说不要射，就不要射。要是你不服从命令，回来后会有另一万美元的高额罚款，政府还可能起诉你。”

艾克尔斯的视线掠过这间宽大的办公室，望着那堆乱糟糟的、弯弯曲曲的、嗡嗡作响的线路和钢箱，望着那条变幻着橘色、银色和蓝色的闪烁不定的光带。从那儿传来一种声音，像一堆燃烧着所有时代的巨大篝火，所有的岁月、所有的羊皮纸历书、所有的时刻都高高堆起来喷吐着火舌。

只需用手一触，这燃烧着的东西即刻就会美妙地倒转。艾克尔斯一字不差地想起了广告上的话：

从炭与灰中，从尘与煤中，古老的岁月、黛绿的年华将会像金色的火蜥蜴般跃起；玫瑰在风中再吐芬芳，白发变得乌黑，皱纹消踪敛迹；一切都飞回芽胚，逃离了死亡，冲回它们的起点，太阳从西方升起，落向灿烂的东方，月亮也完全颠倒了盈亏的方向。一切都像中国盒子一样层层相套，像兔子回到魔术帽子里一样，一切都返回到那充满活力、生机勃勃的绿色的涅槃状态，返回到起始之前的时刻。用手一触就能做到这些，只需用手一触。

“天哪，天哪！”艾克尔斯喃喃道，机器的光照在他的瘦脸上。“一台真正的时间机器。”他摇着头，“想想看，要是



昨天的选举不尽如人意，今天我在这儿就会跑得远远的。感谢上帝，基斯赢了，他会成为一个出色的美国总统。”

“是啊。”桌后的那个人说，“我们很幸运。要是那个德国佬赢了，我们会面临最糟的暴政。那是一个反对一切的家伙，一个好战分子，反基督、反人类、反理性。你知道，人们打电话给我们，半开玩笑地说，如果德国佬当了总统他们宁愿生活在1492年。当然，我们的业务是组织狩猎远征而不是领导逃亡。不管怎么说，现在基斯当了总统，你们只需操心……”

“猎杀我的恐龙。”艾克尔斯替他把话说完。

“一头霸王龙，有史以来最可怕的巨兽。请签上这个。你遇到的任何事，我们都无法担保。那些恐龙都饿着呢。”

艾克尔斯气红了脸：“想吓唬我吗？”

“老实说，是的，我们不想让任何一个打第一枪就会发慌的人去。去年有六个狩猎向导和一打猎人送了命。我们给你一个真正的猎人所需的最大鼓励，你将回到六千万年前去打那有史以来最大的猎物。你的私人支票在这儿，不去就撕了它。”

艾克尔斯久久看着支票，他的手指颤抖着。

“祝好运。”桌后的那个人说，“查维斯先生，他归你了。”

他们沉默地穿过房间，带着枪，走向那台机器，走向那银色的金属与闪耀的光带。

先是一个白昼，一个夜晚，一个白昼，一个夜晚，接着是昼——夜——昼——夜迅速更替，一星期，一个月，一年，十

年……公元2055，公元2019，公元1999，公元1957……

飞逝！机器轰鸣着。

他们戴上氧气头盔，测试内部通话设备。

艾克尔斯在软椅上摇晃着，他脸色苍白，牙关紧闭。他感到手臂在颤抖，低头一看才发现手里紧攥着崭新的来复枪。机舱里还有四个人：狩猎向导查维斯、莱斯普兰斯，还有另外两个猎人比林斯和克莱默。他们坐着面面相觑，岁月在他们周围燃烧。

“这些枪能撂倒恐龙吗？”艾克尔斯开口问道。

“只要你打得准。”查维斯在头盔话筒里说，“有些恐龙有两个大脑，一个在脑袋里，另一个在脊柱下部。我们得避开它们，不然就太冒险了。头两枪先射眼，要是你做得到的话，射瞎它们，再射穿大脑。”

机器轰鸣着。时光像一部倒带的影片。

机器慢下来，尖啸声变成了喃喃低语，机器停住了。

烈日当空。

笼罩着机器的雾气散开了。三个猎人、两个狩猎向导和他们横在腿上的蓝色金属枪，正处在一个古老的时代，一个确实非常古老的时代。

“基督尚未降生。”查维斯说，“摩西还没有上山去与上帝交谈。建金字塔的石头仍在泥土里，等着被切割和堆砌。

‘回忆’一下，亚历山大、恺撒、拿破仑、希特勒……一个都不存在呢。”



人们点着头。

“那边，”查维斯先生指着说，“是基斯总统上任之前六千两百五十五万年的丛林。”

他又指着一条在巨大的蕨类植物与棕榈之间、在蒸腾的沼泽之上伸进荒野的金属小径。

“而这——”他说，“是走道，是时间狩猎公司铺设供你们使用的。它悬浮在地面上六英寸，没有碰到一片草叶、一朵花或一棵树。这是一种反重力金属，其目的是防止你们以任何方式接触这个过去的世界。留在走道上，不许离开。我重复一遍，不许离开，不论什么理由！倘若你们跳下去，就会受到处罚。未经我们同意不要射杀任何动物。”

“为什么？”艾克尔斯问。

他们坐在远古的荒野中。风中传来远处的鸟鸣以及大海、潮湿的草地和血红的花朵的气息。

“我们不想改变未来，在过去的时代里我们并不属于这儿。政府不喜欢我们在这儿，我们得付出巨额贿赂才能保住我们的许可证。时间机器可是个麻烦透顶的该死营生，我们可能在无意中杀死一个重要的动物，一只小鸟，一条鱼，甚至践踏了一朵花，从而毁掉一个物种发展中的一个重要环节。”

“我不太明白。”艾克尔斯说。

“好吧。”查维斯接着说，“假设我们在这儿偶然杀死了一只老鼠，这意味着这只老鼠的整个未来家族的毁灭，对吗？”