

中国丝绸之路上的墓室壁画

主 编：汪小洋

副主编：姚义斌 赵晓寰

江苏“十三五”重点出版物出版规划项目

江苏省文化产业引导资金文化艺术精品补助项目

中国丝绸之路上的

ZHONGGUO SICHOU ZHILUSHANG DE

MUSHI BIHUA



编著 □ 邓新航

墓室壁画

东部卷

江苏 浙江
福建 广东
分卷

东南大学出版社

中国丝绸之路上的墓室壁画

东部卷·江苏、浙江、福建、广东分卷

丛书主编：汪小洋

副主编：姚义斌 赵晓寰

编 著：邓新航

东南大学出版社

· 南京 ·

内 容 提 要

苏、浙、闽、粤是海上丝绸之路上的重要省份,其海上贸易和文化交流发端早,持续时间长,影响深远,并在墓室壁画中得到较为明显的体现。本区域墓室壁画在表现形式、分布范围,以及表现内容等方面,随时代发展而有所不同,主要集中于三个时期:汉代,以江苏徐州等地的画像石墓为主,其表现内容颇为丰富,涉及现实生活和神灵世界的方方面面;六朝时期,以江苏南京地区为中心的画像砖墓最为突出,由于佛教的盛行,不少与佛教相关的题材如莲花纹、飞天、佛像、狮子等在画像砖墓中得已借用,为丧葬文化注入了新的元素;宋代,墓室壁画的重心则转向福建三明市等地,以彩绘壁画墓为多,其表现内容的最大特点是世俗化和生活化,地域性特色十分鲜明。

图书在版编目(CIP)数据

中国丝绸之路上的墓室壁画. 东部卷. 江苏、浙江、福建、广东分卷/邓新航编著. —南京:东南大学出版社,2017.9
ISBN 978-7-5641-7433-0

I. ①中… II. ①邓… III. ①墓室壁画—研究—中国
IV. ①K879.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 222142 号

出版发行:东南大学出版社
社 址:南京市四牌楼 2 号 邮编:210096
出 版 人:江建中
网 址:<http://www.seupress.com>
电子邮箱:press@seupress.com
经 销:全国各地新华书店
印 刷:江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本:889mm×1194mm 1/20
印 张:9.2
字 数:179 千字
版 次:2017 年 9 月第 1 版
印 次:2017 年 9 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 978-7-5641-7433-0
定 价:58.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830

江苏“十三五”重点出版物出版规划项目

江苏省文化产业引导资金文化艺术精品补助项目



前言

汪小洋

丝绸之路，顾名思义就是与丝绸相关的贸易之路。历史长河的漫漫岁月中，这条贸易之道早已成为沿路各方文化交流的通衢大道，在商贸之外还承担了军事、政治和民族等多方面的东西方文化交流，乃至南北方文化交流的历史重担。“大漠孤烟直，长河落日圆”，这是通衢大道的自然形态，也是艺术家眼中美轮美奂的景象。诗人笔下的丝绸之路是如此的遥远，也是如此的神秘，也因此而成为一条充满豪情、弥漫浪漫和令人翩翩浮想的艺术大道。在这里，除了人们耳熟能详的边塞诗歌、佛教石窟之外，墓室壁画也为丝绸之路奉上了一串璀璨明珠。

丝绸之路由官方正式开启的时间是汉武帝时期，史称“凿空”。汉武帝派遣张骞两次出使西域，最初的目的是联合大月氏共同打击匈奴而解边患，这显然是一个军事活动。之后，丝绸之路更加畅通，军事活动、商业活动、宗教活动、艺术活动，乃至民族迁徙，东西方之间的各种文化交流成为常态。《尚书·禹贡》记：“东渐于海，西被于流沙，朔南暨，声教讫于四海。”从中国本土文化的发展看，东渐西被可以用来形容丝绸之路上的文化交流走向。

在丝绸之路的东西文化交流中，人们常常讨论东渐的外来文化，而对西被的本土文化则关注不多。其实，借助东方大帝国的强大政治和军事力量，以及悠久历史建立起来的高度文明，本土文化在丝绸之路的文化交流中有着明确的主导性，东渐的外来文化可以获得最大限度的包容并被迅速本土化，西被的本土文化也可以声教讫于四海而到达遥远的地方。丝绸之路上的墓室壁画也是这样，一方面，有东渐的外来文化，也有西被的本土文化，但在这一载体上进行的文化交流中，本土文化占主导地位；另一方面，墓室壁画完全是在重生信仰指导下完成的

艺术行为，因此墓室壁画中本土文化的主导性更强。这样的语境下，墓室壁画描述重生信仰的宗教体验，墓室壁画成为汉以后最纯粹的本土宗教艺术载体，也因此使我们能够在认识佛教东渐并全面影响我国传统文化的时候有一个明确的参照系。这一现象的存在，是墓室壁画对中国传统文化的一个重要贡献。

从中国传统艺术发展史看，墓室壁画有着很高的艺术价值。中国传统绘画有两种流传方式：一是传世作品，一是考古作品，考古作品主要来自墓室壁画。墓室壁画是考古作品，因此这一美术作品的可靠性大大提高；同时，已有考古成果的绘画面积逾万平方米，墓室壁画体量是如此巨大，这是其他绘画类型所不可企及的。

从考古成果看，中国墓室壁画的遗存近一半在丝绸之路上，时间上也是从西汉沿革到清代，贯穿始终。中国墓室壁画有彩绘壁画、砖石壁画、帛画、棺板画等类型，这些类型的遗存在丝绸之路上都有发现，并且达到了很高的艺术水准。中国最早的黄帝图像和最早的山水画图像等，也都是出现在墓室壁画中。此外，墓室壁画具有非常突出的综合性艺术价值，可以提供宗教美术、美术考古，以及建筑、材料等各方面的历史信息，这些都是以史为证的支撑材料。

从世界艺术发展史看，中国墓室壁画也有着独特的贡献。目前墓室壁画遗存集中的只有三个国家，就是中国、埃及和墨西哥三国。埃及墓室壁画比中国早，法老时代走向辉煌，但之后希腊、罗马统治时代就式微了。墨西哥墓室壁画发展很晚，后来也被西方殖民主义者打断了。中国墓室壁画自西汉开始一直沿革到清代，从帝王到平民的各个阶层都曾以极大的热情参与墓室壁画的丧葬活动之中，并且地域分布广泛。从艺术发展的连贯性和广泛性看，中国墓室壁画具有世界性的不可比拟的价值。

墓室壁画是中国较纯粹的本土传统艺术，也是具有世界不可比拟的传统艺术，当然也是丝绸之路上的一座叹为观止的艺术高峰。

2017年3月于东南大学





Preface

Wang Xiaoyang

The Silk Road was an ancient network of trade routes, linking China with the West. In history, the Silk Road was a main thoroughfare for the exchange of culture and goods between the East and West and between the North and the South as well. 'Over the Great Desert, a lone straight column of smoke rises up; On the long river, the setting sun is round.' The above two lines from a poem by the famous poet and painter Wang Wei (701—761) vividly depict the natural environment and beautiful landscape of the Great Desert along the Silk Road. The Silk Road under the pen of Wang Wei appears remote and mysterious; indeed, it is a great road of art filled with enthusiasm, romanticism and inspiration. Here, apart from the well-known frontier poetry and Buddhist grottoes, tomb murals offer themselves as a long string of shining beads threading through the Silk Road.

The Silk Road, known in history as *zaokong* or '(a road) chiseled out of nothing', was officially opened during the reign of Emperor Wu of the Han Dynasty (141 BC–87 BC). The Emperor dispatched Zhang Qian (114 BC) to the Western Regions twice with a view to forming allegiance with the Tokharians to fight against their common foe—the Xiongnu. The mission undertaken by Zhang Qian to the Western Regions was obviously a diplo-military one. From then onwards, the Silk Road became an ever-increasingly open and free road for commercial, religious and artistic activities, and ethnic migrations and East-West cultural

communications along the Silk Road grew to be a normal phenomenon. The 'Tribute of Yu' of the Book of Documents notes: 'Reaching eastwards to the sea; extending westwards to the moving sands; to the utmost limits of the north and south; his fame and influence filled up (all within) the four seas'. From the perspective of native Chinese culture, 'reaching eastwards and extending westwards' is a true portrayal of cross-cultural communications along the Silk Road.

When talking about the East-West cultural exchange, people tend to focus on foreign cultures reaching eastwards to China with little attention given to Chinese culture extending westwards. Actually, backed by the politico-military forces of the powerful empire in the East and its long-lasting highly developed civilization, Chinese culture played an absolutely dominant role in the exchange of culture along the Silk Road: foreign cultures from the West were quickly sinicised and absorbed into Chinese culture; and Chinese culture extended as far as the four seas and made its influence felt in extremely remote areas. This is also the case with murals found in the tombs along the Silk Road. On the one hand, there are not only elements of foreign cultures from the West in the tomb murals but also elements of native Chinese culture, which feature more prominently in the murals; on the other hand, the tomb murals resulted from the artistic activities conducted entirely in line with Han Chinese belief in the afterlife, hence the dominant role of Chinese culture in creating tomb wall paintings. In this context, Han tomb murals describe the religious experience of the afterlife; they have been the purest conveyor of native Chinese art since the Han Dynasty, for they provide a well-defined reference system by which to compare and contrast with the Chinese traditional



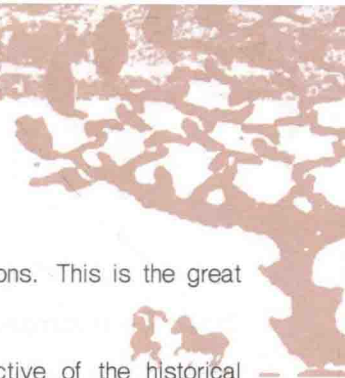


art created under the influence of Buddhism from the Western Regions. This is the great contributions of Han tomb murals to traditional Chinese culture.

② Tomb murals have very high artistic value from the perspective of the historical development of Chinese art. There are two types of traditional Chinese paintings—those handed down from ancient times, and those excavated from archaeological sites that come mostly in the form of tomb murals. As archaeological artifacts, tomb murals are more reliable fine art works from ancient China compared with paintings handed down to us. Moreover, murals that have been found so far in excavated tombs cover a total area of more than ten thousand square metres, which has been unmatched by any other form of paintings from ancient China.

③ Nearly half of the tomb murals are found from the burial sites along the Silk Road that span more than 2,000 years from the Western Han Dynasty (206 BC—25 AD) till the Qing Dynasty (1644—1911). Chinese tomb murals mainly come in such forms as coloured paintings on walls, paintings on stones, bricks and silk, and on coffin boards as well, as shown in the numerous archaeological finds along the Silk Road, and have reached a very high artistic level. The earliest known portrait of Huangdi (the Yellow Emperor) and landscape paintings were all drawn on tomb walls. Besides, tomb murals have an enormous value as an comprehensive art. They contain historical information regarding religious fine art, fine art archaeology, architecture, building material, etc., and provide material evidence for history as documented in written texts.

④ Chinese tomb murals make a unique contribution to the historical development of the



world's fine art. Archaeological finds of tomb murals are concentrated in China, Egypt and Mexico. Tomb murals from ancient Egypt are older than those from ancient China. They flourished most of the time of the pharaohs (3050 BC—30 BC), and declined when Egypt came under Greek and Roman rule. Mexican tomb murals developed later than their Chinese counterparts, but their development was interrupted by Western colonialists. In contrast, tomb mural paintings began to appear in China during the Western Han Dynasty and continued to be drawn into the Qing Dynasty. People of all walks of life from emperors and kings to commoners were enthusiastically involved in tomb mural related funeral activities. Chinese tomb murals enjoy wide distribution and historical continuity. As the purer form of native Chinese art, they are of matchless value in the treasures of art in the world. And of course, they are a peak of Chinese art on the Silk Road.

March 2017

Jiulonghu Campus, Southeast University
Nanjing, China



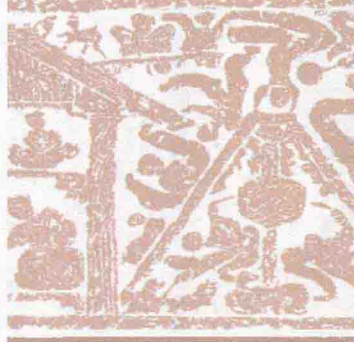
目 录

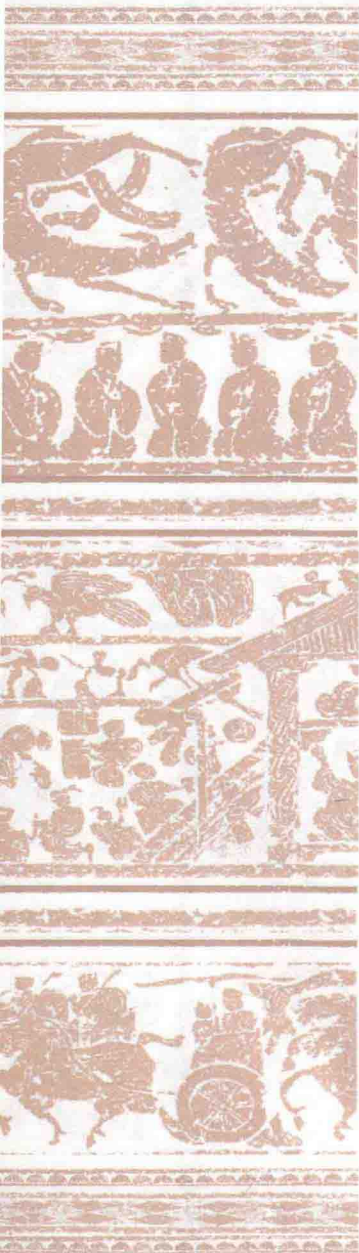
前言

Preface

第一章 概述	1
第一节 地域界定	2
一、历史沿革	2
二、当代行政区划	5
三、本书的范围	6
第二节 遗存梳理	7
一、遗存的总体数量	7
二、遗存的地域分布	8
三、遗存的阶段分布	9
第三节 形制类型	10
一、墓室形制类型	10
二、壁画形制类型	12
第四节 题材内容	13
第五节 海上丝绸之路对墓室壁画的影响	14
第二章 汉代墓室壁画	18
第一节 遗存梳理	19

一、遗存的总体数量	19
二、遗存的地域分布	19
三、遗存的阶段分布	20
第二节 形制类型	21
一、墓室形制类型	21
二、壁画形制类型	24
第三节 题材内容	27
一、现实生活类	27
二、历史人物类	44
三、宗教思想类	49
四、装饰纹样类	61
第四节 海上丝绸之路对汉代墓室壁画的影响	63
第三章 六朝墓室壁画	67
第一节 遗存梳理	68
一、遗存的总体数量	68
二、遗存的地域分布	69
三、遗存的阶段分布	69
第二节 形制类型	71
一、墓室形制类型	71
二、壁画形制类型	77
第三节 题材内容	78
一、竹林七贤与荣启期	79





二、镇墓辟邪类	86
三、现实生活类	101
四、宗教思想类	110
五、装饰纹样类	128
第四节 海上丝绸之路对六朝墓室壁画的影响	130
第四章 隋唐五代宋元明墓室壁画	135
第一节 遗存梳理	136
一、遗存的总体数量	136
二、遗存的地域分布	136
三、遗存的阶段分布	137
第二节 形制类型	139
一、墓室形制类型	139
二、壁画形制类型	142
第三节 题材内容	143
一、现实生活类	143
二、宗教思想类	156
三、装饰纹样类	167
第四节 海上丝绸之路对隋唐五代宋元明墓室壁画的影响	170

第一章 概述



江苏、浙江、福建和广东作为海上丝绸之路上的重要省份，自古以来就与周边国家发生海上交通和贸易往来。因此，不同民族、不同文化也在交流传播中相互碰撞。与陆上丝绸之路相比，海上丝绸之路可能兴起稍晚一些，但其影响却远远高于陆上丝绸之路^①，其重要作用体现在：“先是东西方开辟了通向印度的航路，不久出现了从中国广州通向阿拉伯帝国的巴格达航线，后来泉州港兴起，又开辟了通向亚历山大港的直航线路；最后是长江下游的宁波、上海等港口兴起，从而与地中海边的威尼斯、热那亚等诸港口城市并列，交相辉映，无比繁荣，从此，海上丝路已成为东西方交往的重要途径。”^②

从汉代至明代，江苏、浙江、福建和广东等沿海地区遗留了丰富的墓室壁画遗存，这些墓室壁画是中国艺术史上的珍宝，它们应在中国艺术史中占据重要地位。

第一节 地域界定

一、历史沿革

江苏省 江苏作为一个行政区域只有 300 多年，但江苏地区的历史非常悠久。现已发现江苏境内的古人类化石和旧石器遗存的年代最早为距今 35 万年左右，如苏南宁镇山脉地区和南京东郊汤山溶洞中发现的南京人^③。夏商周时期，江苏大致分为两部分，苏北地区分属徐州和青州，淮南和江南分属扬州。春秋时期，江苏分属吴、楚、宋，战国时为越、楚、齐的一部分，后归属楚国，江苏境内的天国是吴国、越国和后来的楚

① 刘明金：《中国陆海两条丝绸之路比较》，《湛江海洋大学学报》2003 年第 2 期。

② 卢苇：《中外关系史》，兰州大学出版社，1996 年，第 2-3 页。

③ 张之恒：《江苏史前考古的发现和研究》，《东南文化》2006 年第 2 期。



国。秦朝统一中国后实行郡县制，江苏江北之地为泗水郡、东海郡和琅邪郡，江南之地为鄞郡和会稽郡。汉代郡国并行，江苏分属扬州、徐州刺史部和吴、楚等诸侯国。两晋南北朝时期，政权更替颇为频繁，但南方先后建立的东吴、东晋、宋、齐、梁、陈等政权的重心大都在江苏地区。隋朝建立之初，江苏境内分属苏州、常州、蒋州、润州、扬州、方州、楚州、海州和徐州。贞观元年分全国为十道，江苏分属河南、淮南和江南三道。北宋时期，江苏分属两浙路、江南东路、淮南路、京东东路和京东西路。南宋时期，江苏分属两浙路、江南东路和淮南东路，淮河以北则为金人占领。元朝，江苏长江以南属于江浙行省，以北属于河南行省。明朝，江苏境内分置应天府、淮安府、扬州府、苏州府、常州府等。清初，改明代的南直隶（即南京）为江南省，康熙六年（1667）分江南省为江苏和安徽两省，此为“江苏”得名之始^①。

浙江省 浙江的地名，因有曲折绵延的浙水（又名浙江）而得名。浙水古有浙溪、浙江、淞河、之江等多个名称。实际上，浙江是浙江境内多条江河溪水汇流入海的河流的总称。“浙江”的地名因水而来，但“浙江省”的名称却成型较晚。其政区沿革的历史可追溯到夏、商、周。春秋战国的吴、越、楚三国先后拥有这片土地。公元前221年，秦始皇统一中国，分天下为三十六郡，浙江地域分属于会稽郡与闽中郡。汉承秦制，浙江仍属会稽郡，但辖区扩大，几乎涵盖浙江全境，其郡治也从吴县（今苏州）迁移到了山阴（今绍兴）。其后分分合合，归属多变。直到唐肃宗乾元年间（758—760），始设“浙江东道”和“浙江西道”。浙江东道辖越、衢、婺、温、台、明、处七州，浙江西道辖苏南、浙北地区。五代时期，钱镠在浙江称王，号吴越国。钱氏“纳土归宋”以后，宋置两浙路，至神宗熙宁年间（1068—1077）又分置浙东路、浙西路。元末明初，置浙江等处行中书省，后改浙江布政使司，至清康熙初年，才确立了浙江省名^②。

^① 参见汪小洋、徐四海、姚义斌主编：《江苏地域文化概论》，东南大学出版社，2011年，第7-11页；江苏省地方志编纂委员会编：《江苏省志·地理志》，江苏古籍出版社，1999年。

^② 吴光主编：《中国地域文化通览·浙江卷》，中华书局，2014年，第1-2页。



福建省 福建，据《禹贡》记载属扬州。在周朝为七闽地，春秋以后为闽越地。秦兼并天下，南平百越，置闽中郡，中央政权始达于福建。西汉始元二年（前85）始，汉廷在福州设立冶县，属会稽郡，这是福建历史上的第一个县。东吴从建安元年（196）开始，至257年，闽中方归孙权。三国时属吴国，设建安郡，辖建安、南平、将乐、建平（建阳）、东平（松溪）、昭武、吴兴（浦城）以及侯官、东安（南安、同安）共9县。自晋宋至齐梁，福建初属于扬州，至普通六年（525），福建属下的建安、晋安、南安三郡又归东扬州管辖。陈朝永定时，陈武帝为羈縻陈宝应而设“闽州”，这是福建历史上第一个省级建制。隋大业三年（607），把建安、晋安、南安三郡合并为一，称建安郡；原设置的15个县裁并为四（即闽县、建安、南安、龙溪）。唐朝，福建属江南道。景云二年（711），立闽州都督府，领有闽、建、泉、漳、潮五州。开元十三年（725），闽州都督府改称福州都督府，隶属于江南东道，为福州名称出现之始。开元二十一年（733），为加强边防武装力量，设立军事长官经略使。从福州、建州各取一字，名为福建经略军使，与福州都督府并存，这是福建名称出现之始。五代十国时期，福建先后为闽、殷、南唐、吴越各国所据，区划名称几经变迁。北宋时期，置福建路，行政区划为福、建、泉、漳、汀、南剑六州及邵武、兴化二军。南宋孝宗时升建州为建宁府。元朝时期，置福建等处行中书省。明朝洪武元年（1368），福建全省八路改为福州、建宁、延平、邵武、兴化、泉州、漳州、汀州八府。清代，福建区划继承明制，设福建布政使司^①。

广东省 距今约12.9万年以前，岭南出现了早期古人。秦始皇三十三年（前214）秦统一岭南，设南海郡、桂林郡和象郡，下辖番禺、四会、博罗、龙川、揭阳五县，这是广东历史上第一次划分政区。汉承秦制。西汉初龙川县令赵佗建南越国，统辖岭南地区。西汉武帝元鼎六年（前111），汉军平定南越国。汉武帝元封元年（前110），西汉

^① 卢美松主编：《中国地域文化通览·福建卷》，中华书局，2013年，第1-9页。