

中国（贵州）

传承文化
弘扬美德

获奖文集

主编 田原
副主编 龙菲

贵州出版集团
贵州人民出版社

海外借

中国（贵州）“传承文化·弘扬美德”
获奖文集

田 原 主编



贵 州 出 版 集 团
贵 州 人 民 出 版 社

图书在版编目（CIP）数据

中国（贵州）“传承文化·弘扬美德”获奖文集 /
田原主编. — 贵阳：贵州人民出版社, 2017.8
ISBN 978-7-221-14307-5

I. ①中… II. ①田… III. ①品德教育—中国—文集
IV. ①D648-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第216889号

书 名	中国（贵州）“传承文化·弘扬美德”获奖文集
主 编	田 原
副 主 编	龙 菲
出 版 人	苏 桦
责任编辑	代 勇
装帧设计	唐锡璋
出版发行	贵州人民出版社
印 刷	贵州兴隆印务有限责任公司
规 格	787mm × 1092mm 1/16
字 数	180千字
印 张	13.25
版 次	2017年9月第1版
印 次	2017年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-221-14307-5
定 价	30.00元

“黔灵论坛·贵文论坛”（2016）三等奖

获奖证书

本书获2016年贵州省出版传媒事业发展专项资金资助

贵州省出版传媒事业发展专项资金

编辑委员会

总顾问：李 岷 李嘉琥

主 任：谢 一

副主任：吴兰书

主 编：田 原

副主编：龙 菲

编 委：张 兴 井绪东 冯祖贻 赵崇南

杨胜利 毛 莉 林文全 龚国强

姜大才 吕亚超 谭 荣 冯 健

周 进 杨 敢 彭永江 汤昌奎

龙 潜 杨 彪 石 永 伍秋明

尹 雄 罗文骅 董金黄 张 杰

龙 华 廖玉莲 刘世锦

组织机构：贵州省委讲师团

《理论与当代》杂志社

贵州省青年文化学会

贵州省网络文学学会

序 言

李嘉琥

习近平总书记在2014年2月24日中共中央政治局集体学习时强调：把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程，继承和发扬中华优秀传统文化和传统美德，广泛开展社会主义核心价值观宣传教育，积极引导人们讲道德、遵道德、守道德，追求高尚的道德理想，不断夯实中国特色社会主义的思想道德基础。

为了贯彻落实习近平总书记继承和发扬中华优秀传统文化和传统美德的有关精神，《理论与当代》杂志社和贵州省青年文化学会、贵州省网络文学学会举办了贵州“传承文化·弘扬美德”有奖征文活动。

这次征文活动收到了北京、上海、天津、山东、四川等全国各地投稿的300多篇文章，这些文章从中华美德的历史演变及时代意义、中华美德与传统文化传承、中华美德与社会主义核心价值观、中外传统美德对比及启示等多角度论述了传统文化与传统美德。组委会精过严格的初评、复评和终评，最终评出了一等奖1名、二等奖5名、三等奖10名和优秀奖20名。推选出不少难得的佳作，为贵州优秀传统文化传承、美德弘扬推澜助波。

在史上，弘扬传统美德名言名句如海中明灯，灿若繁星，照耀世人朝着德善真美努力奋进。礼记中如“欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意。”孔子言：“君子喻于义，小人喻于利”。身不修则德不立。我们欣喜

地看到，在多彩贵州，正掀起一股弘扬传统文化、美德之风，中华优秀传统文化逐步得到社会的推崇和认可。

意在善、贵在行，行善者贵，自2013年开始，由省委宣传部牵头、省教育厅、省总工会、团省委等11家厅局级单位共同发起的“贵人善行——颂最美精神 做最美贵州人”主题活动，通过大力倡导以善言善行做善事，以善道善德当善人，以善学善才尽善职，以善思善念修善心的理念，在全省形成了善意浓浓、善心涌动、善行如潮、善果累累的生动局面，点燃了全省人民激情与自信。

近年来，贵阳孔学堂提出以“研学”为主，旨在学习、传播、交流、分享传统文化，对传统文化进行创造性的转化。广泛邀请全国各大国学机构、各大高校的知名学者、专家，如王蒙、杜维明、安乐哲、于丹、钱文忠、叶辛及顾久、张新民曾登坛讲学。数百场讲座，场场爆满，座无虚席，传统文化和美德正一步一步走入贵州人们心中。孔学堂成为弘扬中华优秀传统文化、促进传统优秀文化传播和发展、涵养社会主义核心价值观的重要基地和国内顶尖的国学殿堂。

500年前，王阳明先生被贬谪贵州，逆境中顿悟到“圣人之道，吾性自足”的道理，提出了“知行合一”“致良知”等概念，在贵阳播下“心学”的文化种子。时至今日，阳明文化已经在贵阳的土地上深深扎根，成为贵州精神、贵阳精神的重要组成部分。2016开启的“贵阳云岩良知行·阳明文化接力”从6月8日开始，历时5个月，通过问道、传习、知行、演绎四个篇章，践行阳明精神，传播优秀阳明文化、挖掘城市文化内涵，为打造人文贵阳发展升级版做出了贡献。

中国传统文化博大精深，随着时代的发展，如何唤醒人们的文化记忆和文化自豪感成为时代文明的迫切需要。在北京卫视的《传承者》节目中，面对青年团的某些成员对传统文化的漠视和不理解。影帝陈道明现场发飙：连常识都没有就敢否定传统文化！他认为现在不少年轻人可能读过不少书，有很高的知识水平，但对中国传统文化和农耕文明却知之甚少、理解不

深。传统文化需要传承，当然文化也需要接力，需要一个过程。希望通过传播唤醒国人对这些璀璨文化的传承与保护意识。

英国哲学家培根曾说：美德有如名香，经燃烧或压榨而其香愈烈，盖幸运最能显露恶德而厄运最能显露美德也。传承文化、弘扬美德的实践，已经成为夯实贵州精神含金量、丰富城市内涵、提升城市品位和影响力的重要举措，多彩贵州大地正奏响传承优秀传统文化、振奋中华民族精神的动人乐章。

（作者系贵州省政协原副主席，贵州省网络文学学会会长）

目 录

CONTENTS

序 言	李嘉琥 / 1
-----	---------

一等奖

老秤上的“星文化”	张衍荣 / 2
-----------	---------

二等奖

尔雅中国 惟是惟新	吴大龙 / 8
媒介融合时代如何讲中华美德之“诚”	彭小年 / 13
创新老年人养老模式，为“孝”传统文化和美德 注入新时代内涵	张 悦 / 20
老子的善道文化系统架构	钟昌斌 / 27
让传统节日成为传承中华美德与传统文化的重要载体	郝 红 / 36

三等奖

德映中华 孝承千古·····	杨晓玺 / 44
中国传统文化视野下党的核心价值观 ·····	梁晓宇 / 51
在教学中传承文化修养道德为大学终极教学目的·····	喻莉娟 / 55
让善治成为社会治理的新常态·····	杨 杰 / 59
试论我国传统廉政文化的三种境界及传承的必由之路·····	吴 迪 / 65
家庭和谐绽放的花朵·····	李艳霞 / 69
弘扬优秀传统文化 加强爱国主义教育 涵养核心价值观 ·····	唐寿东 / 73
传承优秀传统文化 振奋中华民族精神·····	罗 莉 / 80
弘扬孝道文化 传承中华美德·····	王计娥 / 87
中华美德与社会主义核心价值观·····	王克群 / 93

优秀奖

《论语》中的传统美德因素·····	石卫东 / 102
诚信是中华民族立身之本·····	高安宁 / 110
邹碧华精神与传统文化·····	陈美姣 / 112
让孝道昌明、孝亲盛行成为一种长效社会生态·····	丁运时 / 117
如何在中小学传承中华美德和传统文化·····	李小平 / 122
美德综述·····	关 勇 / 130
诚者天地宽·····	郑 骅 / 137
中华传统美德是人生的命脉 ·····	陈金丽 / 140
孝廉文化漫谈·····	苗云辉 / 145

孝到父母的心坎上..... 刘兴成 / 150

“报应文化”浅谈..... 汤礼春 / 153

孝顺父母..... 苗向东 / 155

黄土文化的崛起——中国未来的希望..... 高安宁 / 162

弘扬仁爱思想 做仁爱之人..... 王林玉 / 165

孝文化基本问题研究 彭丽丽 / 172

为人之间..... 刘世宇 / 179

也说“诚信” 韦其江 / 183

中华爱文化美德探幽及现实意义..... 潘华阳 / 186

中华美德与传统文化传承..... 李广明 / 193

漫谈腐败..... 肖水泉 / 197

中国（贵州）

· 传承文化 · 弘扬美德 · 获奖文集

一
等



老秤上的“星文化”

张衍荣

“天地之间有杆秤，那秤砣就是老百姓……”

《宰相刘罗锅》的插曲让我蓦然想起老秤。

秤在我国使用的历史悠久。二千多年前，秦始皇统一了度量衡，此后随着生产的发展、贸易的增加和社会的文明进步，人们对衡器的要求越来越高。东汉初年，我们的祖先利用杠杆原理制造了木杆秤。到了唐宋时期，我国的衡器发展日臻成熟。宋代则更进一步：主管皇家贡品库藏的官员刘承圭在前人木杆秤基础上潜心研究，于景德（公元1004-1007年）年间研制发明了我国第一杆戥秤，从而比“两”要精确得多的钱、分、厘等单位应运而生。领跑工业文明的欧洲，直至18世纪才出现精密天平，而我国的这种戥秤足足比他们早了700年呢！

我国是世界上最早实行法制计量的文明古国，无论从古代计量精度上看，还是从计量单位、管理体制上看，都是举世无双的。然而，一个十分有趣的现象是，秤在计量与衡量上的“各自为政”。唐宋时期已将前代“七钱为一两，七分为一钱”的非十进位制计量改成了十进位制，而在衡量上老秤则始终一如既往地坚持以十六两为一斤。这种拒绝改变的僵化，使十六两为一斤的古板规矩随后又延续了一千多年。

按说，中华民族并不拒绝与时俱进，可为什么要在秤杆子上如此“裹筋”（本地俚语，意为“固执难缠”）呢？这就不得不到老秤上去看一看究竟了。

老秤的秤杆上有十六个刻度，每个刻度代表一两，每一两都用一颗星来表示。这样，秤杆上便出现了十六颗星，这是最初的形态。这十六颗星的取用并非随心所欲，而是大有讲究。其中，七颗代表北斗七星，六颗代表南斗六星。古人认出，北斗星和南斗星的位置是恒定不变的，因此将守常的恒星用在秤杆上作为标记不仅最恰如其分，而且表明古人守诚守信。

除这十三颗星外还余三颗，它们是古人从社会生活中总结提炼出来的人文之心，即福、禄、寿三星。这三颗星位于秤杆前部，分别表达着不同的意思：交易中，如果少给一两，则会损害你的“福”；如果少给二两，则表示既会损害“福”还将影响到“禄”；如果少给三两，则不仅要损害“福”与“禄”，还势必会折“寿”。这既是一种未雨绸缪的提醒，更是一种“关口前移”的非常警示。它是我国古代商业道德在文化观念上的反映。不短斤少两讲究的是“信用”，福禄寿三星反映的更进一层，是“信义”，而古老的箴言流传至今所建立的则是“信誉”。谁都清楚，信用、信义、信誉，在物欲横流的当下，已成稀缺之物了！

此外，杆称上还有一颗十分重要的“星”，那就是“定盘星”。

在杆称提绳和福星之间有颗大星，当秤砣挂在这一位置，秤盘又无任何东西时，提起提绳，则两边重量相等，秤杆平衡。这颗大星就叫“定盘星”。

“定盘星”是老秤不可缺少的关键部分，思想观念上被赋予了公平、公正、公开之意。而在社会生活中，则又引申出另一种意义，即“主见”（当然是正确的）。人们常称一个人有没有主见谓之曰有没有“定盘星”。一个人尚且如此，一个民族，一个国家，安可例外？

与“星”紧密相连的是秤砣。民间素有“秤不离砣，公不离婆”之说，表明秤砣的重要性。秤砣也即后世的砝码，古代被称为“权”，民间呼之为“公道老儿”，是左右称重的关键之物。现今我们所说的“用权”，即由此而来。而政权、权利、有权、无权等等，则都是“权”的引申义。正因为“权”可以左右称重，所以人们在管理国家、社会事务时就推出了“权力”等强制、占有、支配性概念。

《汉书》说：“权者，铢、两、斤、钧、石也，所以称物平施，知轻重也。”大文豪苏轼也说：“人之所以为信者，手足耳目也，目识多寡，手知轻重。然人未有以手量而目计者，必付之于度量与权衡。”清人李光庭在《乡言解颐》中说：“市肆谓砝码为招财童子，谓秤锤为公道老儿。权衡取其平，平者乃公道之谓也。”于是，今天广泛使用的“权衡”这个词正源于此外。

人类出现私有制后，便有了权衡理念和雏形实物。中国由于幅员辽阔，在长期的银货流通中，因地域不同、习惯不同、场合不同、用途不同，形成了各种各样的“权”。

从现有传世和出土的各种“权”来看，我国最早的“权”是战国时期流传较广的秦权和楚权。秦权为馒头状，顶钮系球形，也伴有觚棱形；而楚权则多作圆形，铸有半圆形环钮。

从材质上看，我国最早的“权”有铁、铜、瓷、石等各种材质，造型有圆形、方形、瓜形、棱形以及动物形等，有较高的收藏价值，既是研究考证政治、经济、文化等历史的珍贵实物，同时它们还具有艺术鉴赏价值，可以佐证我国古代度量衡的发展史。

说到这里，需要指出的是，“权”之所以被民间称作“公道老儿”，表明其守诚守信甚至比“星”更为重要。如果说“星”是标准的话，“权”便是掌控，公道与否，全在掌控之中。我们在旧小说里常常看到古代那些不法奸商置公道于不顾，挖空心思在“权”上面做手脚，使顾客吃亏上当。而现实生活中，这类现象更比比皆是，无论杆称、电子秤、计价器……几乎就没有不可以做手脚的，真可谓“道高一尺，魔高一丈”！这种“魔”的存在，从庙堂到江湖，从官吏到草民，无人不痛恨，无人不切齿，无人不喊打，然而，十分可悲的是，这种魔与道的较量又无处不存在，无时不发生！就像当今之世人们早已见怪不怪的贪官作反腐报告一样，他们在台上是那样地煞有介事，是那样地振振有词，而在台下却是那样地恬不知耻，我们的疑问是，如此地口是心非，究竟是他们变得更聪明了呢，还是“公道老儿”已经堕落

了呢？

良知、诚信、公道，这些虽然美好却并非高不可攀的行为规范，当人们在质疑，社会在呼唤，民族在期待，历史在恭候时，再看注入中国老秤上的“星文化”，你不觉得多少有点耐人寻味么！

