

· 世界文学名著名译典藏 ·

全译插图本

月亮和六便士

[英] 毛姆◎著 陶然◎译



MOON AND SIXPENCE

长江出版传媒 | 长江文艺出版社



· 世界文学名著名译典藏 ·

全译插图本



目次

1. 目... 2. 手... 3. 山... 4. 小... 5. 英...
第一册... ISBN 978-7-232-4149-7

月亮和六便士

[英] 毛姆◎著 陶然◎译

常州大学图书馆
藏书章



MOON AND SIXPENCE

长江出版传媒 | 长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

月亮和六便士 / (英) 毛姆著; 陶然译. -- 武汉 :
长江文艺出版社, 2018.5
(世界文学名著名译典藏)
ISBN 978-7-5354-9149-7

I. ①月… II. ①毛… ②陶… III. ①长篇小说—英
国—现代 IV. ①I561.45

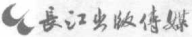
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 061990 号

责任编辑: 曾 莉

责任校对: 陈 琪

封面设计: 格林图书

责任印制: 邱 莉 王光兴

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 7 插页: 4 页

版次: 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

字数: 159 千字

定价: 28.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

目录

Contents

001	第一章	001
006	第二章	006
009	第三章	009
012	第四章	012
015	第五章	015
017	第六章	017
020	第七章	020
022	第八章	022
027	第九章	027
029	第十章	029
034	第十一章	034
038	第十二章	038
045	第十三章	045
048	第十四章	048
051	第十五章	051
056	第十六章	056
058	第十七章	058

060	第十八章
063	第十九章
068	第二十章
071	第二十一章
076	第二十二章
078	第二十三章
082	第二十四章
086	第二十五章
090	第二十六章
093	第二十七章
095	第二十八章
100	第二十九章
103	第三十章
106	第三十一章
109	第三十二章
111	第三十三章
114	第三十四章
117	第三十五章
119	第三十六章
121	第三十七章
123	第三十八章
126	第三十九章

131 第四十章

134 第四十一章

141 第四十二章

145 第四十三章

149 第四十四章

151 第四十五章

154 第四十六章

158 第四十七章

165 第四十八章

168 第四十九章

171 第五十章

175 第五十一章

179 第五十二章

181 第五十三章

185 第五十四章

189 第五十五章

196 第五十六章

198 第五十七章

203 第五十八章

老实说，刚认识杰尔·格罗夫时，我压根没发觉他有什么不寻常。然而，如今鲜有人认为他不伟大。我说的不是走红的政客或立功的军人那种伟大，而是与生俱来、而非个人特质的、时过境迁就销声无迹、首当其冲的责任。杰尔在大战中，将军离了部队，不是涨然众人的市井英雄。他的伟大是真正的伟大。你也许不喜欢他的画，但无论何时都不会无动于衷。他触动你，迷醉你。拿他当笑料的时候，你也许在笑，但笑过之后，你或夸赞他也不再是怪诞之争。他的绘画在世界中始终占有一个高点。他的艺术地位也许仍有争议，崇拜者或许也会有所减损更反复无常，但有一点毋庸置疑，那就是他独一无二。杰尔·格罗夫，艺术的最大妙趣在于艺术家的个性，个性独特。我觉得委拉斯凯兹的画功比格罗夫高^①，却觉得杰尔·格罗夫的作品有一种肉感和悲怆美。化灵魂的秘密为永恒的作品向世人供奉。画家、诗人或音乐家等善艺术家用拙劣或瑰丽的作品满足人们的审美欲，但这我知性本然，/有其相称的一面：他还要把自身更伟大的才情呈在你面前。

^① 委拉斯凯兹（Velasquez）和杰尔·格罗夫（J. G. Crowl）都是西班牙人，前者生于1599年，后者生于1873年。

第一章

老实说，刚认识查尔斯·斯朱兰时，我压根没发觉他有什么不寻常。然而，如今鲜有人认为他不伟大。我说的不是走红的政客或立功的军人那种伟大，那是身份地位的光环而非个人特质，时过境迁就所剩无几。首相卸了任，往往是夸夸其谈的自大狂；将军离了部队，不过是泯然众人的市井汉。斯朱兰的伟大是真正的伟大。你也许不喜欢他的画，但无论如何都不会无动于衷。他触动你，迷醉你。拿他当笑料的时代已经过去，帮他辩解或夸赞也不再是怪诞之举。他的缺陷在世人眼中恰好衬托他的优点。他的艺术地位也许仍有争议，崇拜者的吹捧也许比诋毁者的贬损更反复无常，但有一点毋庸置疑，那就是他极富天分。依我看，艺术的最大妙趣在于艺术家的个性，个性独特，我原谅他千种毛病。我觉得委拉斯凯兹的画功比格瑞克高^①，却俗得腻人；克里特画家的作品有一种肉欲和悲怆美，化灵魂的秘密为永恒的祭品向世人供奉。画家、诗人或音乐家等各色艺术家用壮美或瑰丽的作品满足人们的审美欲，但这犹如性本能，有其粗粝的一面；他还要把自身更伟大的才情呈在你面前。

^① 委拉斯凯兹 (Velasquez) 和埃尔·格瑞克 (EL Greco) 都是西班牙画家，后者生于克里特岛。

他的秘密像侦探故事般引人入胜，却又似宇宙之谜，妙就妙在无法解答。斯朱兰最不起眼的画作也隐约展露着他那奇异、痛苦而复杂的人性；准是这一点，让不喜欢他画作的人也无法漠不动心，并急欲了解他的性格和生平。

斯朱兰去世四年后，莫海斯·何瑞才在《法兰西信使》发表那篇文章，扭转了无名画家湮灭无闻的命运，亦开辟了一条其他评论家在不同程度上乖乖追随的新路。好一阵子，在法国评论界无人拥有像莫海斯那样不可撼动的权威，他的言论很难不让人啧啧称奇；听起来他似乎对斯朱兰有些过誉，但后人却证实他所言不虚，斯朱兰的大名如今已牢牢建立在他笔端的论述上。斯朱兰声名鹊起是艺术史上极富传奇色彩的篇章，但我不打算评价他的画作，除非牵涉到画家的性格。我不赞同某些画家的傲慢论调，说什么外行不懂绘画，门外汉鉴赏艺术的最佳方式是免开尊口，但签支票。艺术是工匠才能彻底理解的技巧，纯属一派胡言。艺术是感情的表达，感情是人类共同的语言。不过我承认，不懂实际技巧的评论家很难做出真正有价值的评论。我对绘画极端无知，所幸也没有必要冒险妄评，因为我的朋友爱德华先生既是写作高手，又擅长绘画，他已经写了本小书^①详尽探讨斯朱兰的画作。此书是优雅格调的典范，可惜这种文风在英国远没有法国成熟。

莫海斯那篇大作勾勒斯朱兰的生平，处心积虑地吊起了好奇者的胃口。莫海斯对艺术的激情不掺杂个人好恶，他的真正意图是提醒明白人关注一位创意非凡的天才；而作为精明的媒体人，他决不会不懂挑起读者“兴致”才更容易达到目的。后来，那些曾经和斯朱兰有交集的人，在伦敦认识他的作家，在蒙马特咖啡馆遇见他的画家等，纷纷惊觉当初他们眼中那不成气候、跟无数落魄艺术家没什么两样的画家竟是个货真价实的天才，自己却与之失之交臂。于是法国、美国多种杂志涌现好一批文章，这个缅怀其人，那个赏析

^① 原注：《现代画家查尔斯·斯朱兰画作评述》，爱尔兰皇家学会会员爱德华·雷加特著，马丁·塞克出版社1917年版。

其画，直捧得斯朱兰名声更旺，大众好奇心更强。一时间话题大热，维特白·赫托兹下狠功夫写了篇洋洋洒洒的专论^①，列了一大串威风凛凛的权威名单。

钟爱神话是人类天性。大家贪婪地抓住杰出人物生活中令人诧异或迷惑的事，捏造出自己深信不疑的传说。这是浪漫情调对平庸现实的抗议，传奇故事是人物步入永恒殿堂的最佳武器。尖酸的哲人微笑着寻思，沃特·雷利爵士之所以铭刻于人类记忆，与其说因为他把大英帝国的威名带到偏远之地，不如说因为他脱下披风给伊丽莎白女王垫脚。斯朱兰生前卑微无名，交友少，树敌多，难怪写他的人只好用生动的想象弥补回忆的匮乏。很显然，斯朱兰为人所知的那点儿料已足够让人浪漫铺陈，他一生有不少离奇吓人的事，他的性格惹人恼恨，他的命运非一般的可悲可怜。经过一段时间，这些情状演化成明智的史家不会贸然挑战的传奇。

但罗伯特·斯朱兰牧师偏不是明智的史家。他认为公众对其父后半生误解颇多，并挑明立传就是为了“消除某些流行误解”^②，说这些谣传“给生者造成了深深伤痛”。很显然，坊间流传的许多斯朱兰生平轶事很让一个体面家庭难堪。这传记读得我连连失笑，简直都佩服自己了，因为它实在枯燥得可以。罗伯特把画家描绘成好丈夫、好父亲，说他脾气和善、作风勤恳、为人本分。这位现代神职人员在一门好像叫释经学的科学研究中练就了令人瞠目结舌的开脱本领；父亲那些让孝子觉得还是遗忘为妙的行径，罗伯特牧师竟能统统“解释”，其精思敏辩，假以时日必将使他在教会荣登显职，我仿佛已瞧见他那健壮的小腿裹上了主教袜套。这样做貌似勇敢，实则危险，因为那些坊间传说也许正是斯朱兰声名火爆的重要原因；许多人关注他的画是出于对他人格的嫌恶或对他惨死的同情，儿子

^① 原注：《卡尔·斯朱兰的生平与艺术》，雨果·维特白·赫托兹著，莱比锡施威汉尼兹出版社1914年版。

^② 《斯朱兰其人其画》，画家之子罗伯特·斯朱兰著，W.海尼曼出版社1913年版。

的好意粉饰反给父亲的崇拜者兜头浇了盆冷水。难怪传记出版并引发讨论不久之后，斯朱兰的大作《撒玛利亚女人》^①因画主忽然去世而在佳士得再次拍卖，成交价比九个月前该知名收藏家的买入价低了235英镑。幸亏人类强烈的神话欲让他们对挫伤猎奇心的扫兴事嗤之以鼻，否则靠斯朱兰的魅力和个性也许已无力回天。还好维特白的大作及时出炉，终于打消了全体艺术爱好者的疑虑。

维特白博士是那种坚信人性本恶且恶得超乎想象的史家，相比那些把富有浪漫色彩的大人物写成居家良民的扫兴写手，他肯定更娱乐读者。对我来说，假如安东尼和埃及艳后之间不过是金钱纠葛，就太没劲了；要我相信提比略是乔治五世那样无可指摘的君王，你得拿出比手头多得多的证据，谢天谢地，估计这永远不可能。维特白博士对罗伯特牧师这部天真传记的辛辣批评，让人不禁有点可怜这倒霉蛋。他为顾全体面而有所保留的地方被冠以虚伪，他的委婉被直斥为谎言，他的沉默被贬为阴险。博士揪住书中作家说不过去，身为入子却情有可原的小毛病，责怪整个盎格鲁撒克逊民族假正经、欺世盗名、装腔作势、阴险狡诈、诡计多端，外加厨艺不堪。我个人觉得罗伯特牧师反驳其父母“不和”流言时不够谨慎，他说父亲在一封巴黎来信中称母亲“好一个女人”，维特白博士却抖出这封信的复印件，牧师引用的原文竟然是“我那该死的老婆，真是好一个女人！我盼她下地狱！”势力鼎盛期的教会可不会这样处理不利证据。

维特白博士是斯朱兰的狂热仰慕者，不会傻到为画家辩白。他眼光犀利，能看穿一切貌似单纯之举背后隐藏的卑鄙动机。他既是艺术研究者，又是精神病理学家，潜意识秘密在他面前几乎无法遁形，没哪个神秘家比他更会观察俗事的深意。心灵探秘者看见不堪言表的東西，精神病理学家看见无以言表的。这位博学的作家搜寻

^① 原注：此画在佳士得拍卖行的卖品目录中简介如下：“一名社会群岛土著裸女躺在小溪旁的草地上。背景是棕榈树、香蕉树等热带风景。60英寸长，48英寸宽”。

任何让主人公丢脸的琐事，迫切之情令人绝倒。找到冷酷不仁的例证，他就心头一喜；挖出某件被人遗忘的轶事来嘲弄罗伯特牧师的孝心，他会像宗教拷问官主持异教徒火刑那样美得心花怒放。他那股勤恳劲儿令人称奇，再小的细节也逃不过他的法眼。请放心，假如有一张斯朱兰没付款的洗衣账单，他会给你全文公布一字不删；假如斯朱兰有半毛钱借而未还，债务详情会纤毫毕现。

第二章

有关斯朱兰的文章已经很多，似乎我没必要再添赘述，画家的丰碑是画作。没错，我是比多数人更熟悉他，他还没开始画画，我们就见过一次；他在巴黎落魄的几年，我们也没少碰面。然而，要不是战乱让我流落到大溪地，我恐怕不会动笔写回忆。他在这座小岛度过生命最后几年，我在岛上遇到不少熟悉他的人，恰好能揭开他悲剧生涯中最朦胧不清的片段。如果斯朱兰真是大人物，那么与他亲身接触者的现身说法很难是多余的。假如有人和格瑞克就像我和斯朱兰这样熟，为了他写的格瑞克回忆录，世人有什么代价不愿付出？

但我不拿这当借口。有位智者，究竟是谁我记不清了，他说为了心灵安宁，人最好每天做两件自己不喜欢的事。这箴言我奉行得一丝不苟：每天都起床，每晚都睡觉。我甚至有些自虐倾向，每星期都让自己肉体遭受一场更残酷的折磨：读《泰晤士报》文学副刊，一期不漏。常想想那么多书写出来，出版时作者怀着何等殷切的期望、最终却要遭遇何等不堪的命运，倒也不无裨益。一本书有多大机会从茫茫书海中脱颖而出？即使成功，也不过热乎一阵子。天知道作者花费几多心血，遭受几多磨难，尝尽何等心酸，才让不期而遇的读者放松几小时或者在枯燥的旅途解解烦。从书评来看，我觉

得许多书写得很好很精心，作者绞尽脑汁，有些甚至是一生苦苦求索的结晶。我领略的教训是，作者应当以写作为乐，享受思想重担卸掉的释然，其他什么都别管，任人赞赏或批评，随它失败或成功。

如今战争爆发，带来一股新风气。年轻人参拜我们老一辈闻所未闻的神，后辈的行动方向已经初露端倪。意识到自己的力量，他们躁动不安，门都不敲了，干脆硬闯进来，坐到我们的位上。空气里充斥他们的叫嚣。有些老家伙模仿年轻人的把戏，搞得跟自己还没下台似的；他们跟最壮的年轻人叫板，嘴里喊出的战斗口号却那么空洞；他们好似半老徐娘，枉然涂脂抹粉试图靠轻浮浪荡来恢复青春幻影。聪明点儿的作端庄优雅状，矜持的微笑带着宽容的讥讽。他们记得自己当初也曾这样大吵大闹，这样轻蔑不屑地把贻足的上辈踩在脚底，他们知道这些高举火把的勇士也将很快让位于他人。谁都休想最后拍板。尼尼微繁盛如日中天，新福音已然老生常谈。那些豪言壮语，说者自以为新奇，其实早被人用几乎没变的调子讲过一百遍。钟锤来回摆动，循环往复永远。

有时候，一个人早活过了他有一定社会地位的岁月，走进与他格格不入的新世纪，这无异于给有心人点了一出最奇特的人生滑稽剧。比如说，如今谁会想起乔治·克莱比？他曾是一代著名诗人，当时举世公认的天才，这种共识在日趋复杂的现代社会很罕见了。他师承亚历山大·蒲柏诗派，用对联体写说教故事诗。后来爆发了法国大革命和拿破仑战争，诗人们唱起新歌，克莱比却继续用对联体写说教故事。他肯定读过年轻人大闹诗坛的新诗，估计觉得很烂。当然，大多数新诗的确很烂。但是济慈和沃兹沃斯的颂诗，柯勒律治的一两首诗，还有雪莱的几首诗展现了人类精神领域广袤的新大陆。克莱比已经不合时宜，却还在写对联体说教故事。我随便读过现代年轻人的诗。他们当中也许有更炽烈的济慈、更脱俗的雪莱，也许已经发表了后世将永远铭记的篇章，这说不定。我佩服他们格调的优雅，我惊叹他们词句的圆滑。年纪轻轻已经大有成就，说他们前途光明简直是好笑的废话。不过，虽然他们辞藻丰富得仿佛在摇篮里就读过罗杰的《同义词辞典》，于我却空洞无物。依我看，他

们见识太多，感受太浅；我受不了他们勾肩搭背的故作亲昵，他们掏心挖肺的情感泛滥。我觉得他们的激情有气无力，他们的梦想索然无趣。我不喜欢他们。我得靠边站，但我要继续用对联体写说教故事。不过这一切纯属自娱自乐，假如另有所图，我岂不傻到家了。

（以下文字为极淡的浅灰色，疑似背景水印或极淡的正文，内容难以辨识，仅能依稀看到“对联体”、“故事”等字样）

第三章

但这都是题外话。

我写第一本书的时候很年轻，而且运气好受了关注，各色人等想和我结识。

当时我羞涩又热切地被人带进伦敦文学界，至今忆起都不无伤感。如今很久没参与那个圈子了，假如当前小说描述的种种情状没错，一定是发生了许多变迁。聚会地点改了，切尔西和布鲁斯伯利取代了汉普斯代、诺丁山门、高街和肯斯顿。以前不到四十算早慧，如今过了二十五就好笑了。我想那时大家有点羞于感情外露，怕人嘲笑而不敢张扬地装腔作势。我不觉得那帮波西米亚范的文学绅士有多检点，但那个时代的文艺圈真没有今天这么淫乱。那时，我们不认为用沉默的幕帘掩饰自身怪癖是一种伪善，铁锹未必就是该死的铁锹^①，女人还没有这样放任自我。

我住在维多利亚火车站附近，记得曾坐公交跑好远去一些好客的文艺人家。总是怯生生在门外踌躇徘徊，好不容易鼓起勇气按门铃，然后提心吊胆给领到一个挤满人体空气的窒息的房间。人家给

^① 短语“把铁锹叫做铁锹”(call a spade a spade)意思是说话直截了当甚至直白露骨，不拐弯抹角。铁锹未必就是铁锹，意即含蓄委婉。

我引见一个又一个名流，他们夸我的书，搞得我格外不好意思。感觉他们指望我说些机灵话，但聚会不散场我就什么都想不出来。为了掩饰窘态，我就给大家递茶水和切得不像样的奶油面包，只希望谁都别注意我，好让我安心瞻仰名人雅士，倾听妙语趣谈。

记得有一些身材壮硕体态僵硬的妇女，她们鼻子肥大，眼神贪婪，衣服穿得像盔甲；还有些耗子般灰不溜秋的老姑娘，说话细声细气，目光精明敏锐。她们非戴着手套吃奶油吐司不可，又若无其事地在椅子上擦指头，自以为没人发现，看得我一愣一愣的，真服了她们。家具肯定遭殃，不过我猜轮到女主人去这些朋友家做客时，她肯定会如法炮制在对方家具上报复。这些女人有的穿着入时，声称无论如何都想不通干吗写本小说就要穿得邋邋老旧。好身材何不善加利用？俏脚丫穿上漂亮鞋子绝不会妨碍编辑收你的“货”。但有些女人嫌这肤浅，她们穿“艺术面料”，戴粗放珠宝。男人很少打扮怪里怪气，他们尽可能穿得不像搞写作的，反而喜欢被人看作世故达人，到哪儿都叫人误以为是大公司经理。他们总是懒懒的，之前没见过作家的我觉得很奇异，仿佛这些人不太真实。

仍记得他们很绝，一转脸能用刻薄话把适才称兄道弟的同行批得体无完肤，听得我目瞪口呆。文学艺术家有这项特殊行业优势，朋友不但有相貌和性格给他们挖苦，还有作品可供嘲讽。像他们这般精准到位牙尖嘴利，我永远没指望。那年头，说话依然是一门修养的艺术，一句机智应答比釜底薪响值价得多^①；隽语还没有沦为俗人愣充情调的呆板道具，而是能让谈吐生趣的雅人谈资。可惜这些语言火花我都想不起来了。不过我记得话锋一转，谈到文学艺术的另一面即生意细节时，气氛就再舒服和缓不过了。评完新书的优点，自然要猜测卖了多少本，作者拿了多少预付稿酬，大概总共能得多少钱。然后我们谈这家那家出版商，比比哪个慷慨哪个小气；我们会争论找那些版税高的出版商好呢，还是投靠另一些全力“推介”

① 译注：圣经《传道书》第7章第6节曰：愚人的笑如同锅底下荆棘燃烧的爆响，亦是虚空。

