



红色文化资源研究

Studies of Red Cultural Resources

2016 第 2 期

第2卷·总第3期



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社



红色文化资源研究

Studies of Red Cultural Resources

主 办 教育部人文社会科学重点研究基地：井冈山大学中国共产党革命精神与文化资源研究中心

江西省2011协同创新中心：井冈山大学红色文化研究与传承应用协同创新中心

江西省高等学校人文社会科学重点研究基地：井冈山大学井冈山研究中心

主 编 张泰城

副主编 肖发生 韩 曦

编 委 (按姓氏笔画排序)

王文礼 王伟年 古小明 石劲松 张玉莲

肖绍聪 常 胜 龚奎林

2016 第 2 期

第2卷·总第3期



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

红色文化资源研究. 第3辑 / 张泰城主编. —南昌:
江西人民出版社, 2016. 12

ISBN 978 - 7 - 210 - 09083 - 0

I. ①红… II. ①张… III. ①革命纪念地 - 旅游资源
开发 - 研究 - 中国 IV. ①F592.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 018530 号

红色文化资源研究. 第3辑

主编:张泰城

责任编辑:陈世象

封面设计:章 雷

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路47号附1号

学术出版中心电话:0791 - 86898330

发行部电话:0791 - 86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:swwpublic@sina.com web@jxp-ph.com

2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

开本:889毫米×1194毫米 1/16

印张:14.5

字数:300千字

ISBN 978 - 7 - 210 - 09083 - 0

赣版权登字—01—2016—951

版权所有 侵权必究

定价:29.00元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

龙江书院旧址

龙江书院位于井冈山市（原宁冈县）龙市镇。由宁冈、酃县、茶陵三县客籍绅民于清道光二十年（1840年）捐款集资修建，是三县客籍人的最高学府。书院为砖木结构。面积2000余平方米，有100多间房，现存42间。

1928年4月底，朱德、陈毅率领的南昌起义余部和湘南农军与毛泽东领导的秋收起义部队在龙市胜利会师。两军主要领导人毛泽东、朱德、陈毅、王尔琢、张子清、蔡协民、何挺颖、袁文才、何长工、胡少海、黄克诚、龙超清等在文星阁会谈。大家商谈了会师后的有关事项。第二天在龙江书院明道堂召开了两军党的第一次代表大会。会议根据中共湘南特委决定，将两军合编为工农革命军第四军，朱德任军长，毛泽东任党代表，王尔琢任参谋长，陈毅任教导大队大队长兼士兵委员会主任；决定了第四



文星阁

军编制序列，任命了连以上干部；设立各级党代表和士兵委员会；选举成立了军委，毛泽东任军委书记。决定5月4日在龙市召开两军胜利会师和四军成立大会。

龙江书院也是工农革命军军官教导队旧址。1927年12月底，毛泽东在此创办军官教导队。学员主要有来自宁冈、永新、莲花等县的工农分子60余人，工农革命军基层军官30多人，共100余人。教导队队长为吕赤，袁炎飞等任教官，陈士榘、张令彬、王良、陈伯钧分别任区小队长。每天“三操两讲”，学政治、学军事、学文化。毛泽东经常给学员讲课，要求学员一边学习，一边做群众工作。学员常到古城、新城、茅坪一带进行社会调查，调查内容涉及行政区划、人口、阶级状况、土客籍关系、文化、风俗习惯、统治阶级内部矛盾等。教导队计划办三个月，由于形势变化，只办了两个多月就结业了。军官教导队开创了我军培养军政人才的历史，被誉为人民军队“军政院校的摇篮”。



明道堂

1961年3月4日，国务院公布此旧址为全国重点文物保护单位。

肖发生/文 邓燕平/图



龙江书院

【本刊特稿】

论加强中国革命精神的研究 刘建军(1)

【音乐舞蹈史诗《井冈山》演出 200 场笔谈】

音乐舞蹈史诗《井冈山》的成功之道 张泰城(7)

音乐舞蹈史诗《井冈山》是干部教育的特色课 柯 华(10)

音乐舞蹈史诗《井冈山》的若干记忆 夏立生, 彭一敏(12)

以井冈山精神创编音乐舞蹈史诗《井冈山》 张承龙(15)

信念支撑音乐舞蹈史诗《井冈山》演出成功 蔡海红(16)

音乐舞蹈史诗《井冈山》朗诵词和画外音创作 彭福华(18)

音乐舞蹈史诗《井冈山》视频创作感悟 薛 航(21)

音乐舞蹈史诗《井冈山》舞台影像制作回忆 柳喆俊(24)

【红色文化资源本体研究】

论老区红色文化的历史地位与作用 谭献民(27)

红军长征在湖南与长征精神的形成 刘建平, 王昕伟(33)

红色文化资源的特性与整合 丁仁祥(41)

【红色文化资源与治国理政研究】

西柏坡时期党制定城市接管方针政策的历史经验与启示 姚志军(48)

长征精神的历史意义与当代价值 任培秦, 石 榴(53)

论“三大纪律八项注意”的功能及历史启示 张蕾蕾(61)

第2卷·总第3期

【红色文化资源与文化强国研究】

- 论红色文化与文化自信 汪建新,范国盛(68)
- 论左右江革命根据地红色廉政文化内涵、特点及当代价值
..... 黄 祐,覃丽红(77)
- 基于精神资源和文化基因视域下的红船精神研究 康文龙(84)

【红色文化资源与文化软实力研究】

- 《红色中华》与中央苏区法制传播及影响研究 李凤凤(93)
- 试论中国共产党执政意识的语言符号 李建华,魏青松(100)

【红色文化资源与人才培养研究】

- 红色文化资源与高校和谐校园建设 常 胜(107)
- 论红岩精神在大学生理想信念教育中的价值体现
..... 徐美英,郭 亮,王 进(113)
- 红色精神与大学生社会主义核心价值观培育研究 ... 董丽娜,成荷萍(120)
- 积极德育:红色文化引领下高校德育新视角
——以江西赣州 G 师范大学为例 吴 旻(126)
- 红色文化资源与高校青年教师师德师风建设 陈 刚(131)

【红色文化产业化研究】

- 创新创业教育视域下沂蒙红色文化资源的开发 孙海英(139)
- 长征沿线革命老区红色文化保护与深度开发研究 裴恒涛(146)

阿坝藏族羌族自治州的红色文化遗产宣传、保护与开发研究

..... 王欣媛(154)

【红色旅游研究】

精准扶贫视角下革命老区红色旅游扶贫研究

——以井冈山为例 邓燕平(163)

论红色旅游资源的原真性保护

——以韶山为例 张海燕,牛典典(169)

关于红色旅游资源波谱性质的思考 王艳平,左莉华(176)

【红色文学与艺术研究】

论革命历史小说中革命知识分子形象塑造 吴国如,欧阳璐(185)

论沂蒙红色文艺的创作与传播

——以“平鹰坟”为中心(1942—1978) 魏本权,陈 敬(192)

论“革命样板戏”的女性意识 张慧敏(201)

论革命历史题材影视剧“中国梦”的价值转换与呈现症候

..... 赵庆超,刘兰花(209)

红色经典与版本变迁

——革命历史小说《青春之歌》校勘解读 王 青(216)

【红色资源研究动态】

读《红色旅游发展的韶山特色》有感 唐正芒(223)

Strengthening the Research on China’s Revolutionary Spirits LIU Jian – jun(1)

Writing Conversation of 200 performances about *The Music and dance epic – Jinggangshan* (7)

The Historical Position and Role of Red Culture in Old Revolutionary Areas
..... TAN Xian – min(27)

Red Army’s Long March in Hunan Province and the Making of the Long March Spirit
..... LIU Jian – ping, WANG Xin – wei(33)

The Features and the Integration of Red Cultural Resources DING Ren – xiang(41)

Historic Experience and Inspirations from the Party’s Policy – making for Taking over
Cities during the Xibaipo Period YAO Zhi – jun(48)

The Historic Significance and the Contemporary Value of the Long March Spirit
..... REN Pei – qin, SHI Liu(53)

“The Three Main Rules of Discipline and the Eight Points for Attention” :
its Functions and Inspirations ZHANG Lei – lei(61)

On Red Culture and Cultural Self – confidence WANG Jian – xin, FAN Guo – sheng(68)

The Red Culture of “Clean Government” in the Revolutionary Base of Zuojiang and Youjiang Rivers :
its Connotation, Feature and Contemporary Value
..... HUANG You, QIN Li – hong(77)

Study on Red Boat Spirit from the Perspective of Spiritual Resource and Cultural Gene
..... KANG Wen – long(84)

Red China and its Influence on the Dissemination of Legal Concept in the Central Soviet Area
..... LI Feng – feng(93)

The Lansigns in CCP’s Ruling Consciousness LI Jian – hua, WEI Qing – song(100)

Red Cultural Resources and the Construction of Harmonious Campus in Colleges
..... CHANG Sheng(107)

The Value of Hongyan Spirit in the Education of Ideal and Belief for College Students
..... XU Mei – ying, GUO Liang, WANG Jin(113)

Red Spirit and the Cultivation of College Students’ Socialist Core Values
..... DONG Li – na, CHENG He – ping(120)

Positive Moral Education : New Perspective of University Moral Education under the Guidance of Red Culture
——Taking G Normal University in Gannan Soviet Area as an Example WU Min(126)

Red Cultural Resources and the Construction of Young Teachers' Virtue in Colleges	CHEN Gang(131)
Development of Yimeng's Red Cultural Resources from the Perspective of Innovative and Entrepreneurial Education	SUN Hai - ying(139)
Protection and In - depth Development of Red Cultural Resources in Old Revolutionary Base Areas along the Long March Route	PEI Heng - tao(146)
The Propaganda, Protection and Development of the Red Cultural Heritage in Aba Tibetan and Qiang Autonomous Prefecture	WANG Xin - yuan(154)
Study on Poverty Alleviation through Red Tourism in Old Revolutionary Base Areas from the Perspective of Targeted Poverty Alleviation	
——Taking Jinggangshan as an Example	DENG Yan - ping(163)
On Preserving the Genuineness of Red Tourism Resources	
——Taking Shaoshan as an Example	ZHANG Hai - yan, NIU Dian - dian(169)
Thinking on the Wave Spectrum Nature of Red Tourism Resources	
	WANG Yan - ping, ZUO Li - hua(176)
On Characterization of Revolutionary Intellectuals in the 17 - year Novels of Revolutionary History	WU Guo - ru, OUYANG Lu(185)
On the Creation and Spreading of Red Literature and Art in Yimeng Area	
——Centering on the Destroying the Tomb of an Eagle (1942 - 1978)	
	WEI Ben - quan, CHEN Jing(192)
Discussing the Feminine Consciousness in Revolutionary Model Operas	
	ZHANG Hui - min(201)
Presentation and Transformation of "Chinese Dream" in Movies and TV Series of Revolutionary and History Themes in the New Century	ZHAO Qing - chao, LIU Lan - hua(209)
Red Classics and Version Changes	
——The Comparison and Interpretation of the Revolutionary and Historical Novel <i>Song of Youth</i>	
	WANG Qin(216)
Impression of <i>Shaoshan Feature in Developing Red Tourism</i>	TANG Zheng - mang(223)

论加强中国革命精神的研究

刘建军

(中国人民大学马克思主义学院,北京 100872)

【摘要】“中国精神”概念的提出具有重要的意义,为我们系统研究中国历史特别是现当代中国历史中形成的精神资源敞开了大门。我们可以在这个概念框架中分别地研究中国古代精神、中国近代精神和中国现代精神,而在中国现代精神中又可以分别研究中国革命精神、中国建设精神和中国改革精神。要着重研究中国共产党人带领各族人民团结奋斗历史中形成的精神,其中首先是要研究中国革命精神,这不仅具有学术价值而且具有现实意义。开展中国革命精神研究既要注重系统性和理论上的总体建构,又要注重对革命精神各个具体形态的研究;既要注重对中国革命精神的提炼和概括以及宣传教育,又要注重长期性和全面性。

【关键词】中国精神;中国革命精神;井冈山精神

对井冈山精神的研究应该有一个宏观的定位,确立一个研究的总体框架,只有这样才能真正搞清楚井冈山精神的科学内涵,弄清它与其他精神的关系,从而确定其历史的方位。我认为,从宏观定位上讲,井冈山精神属于中国革命精神,对井冈山精神的研究应该放在中国革命精神的大背景和大框架中进行。但据我的未必完全的观察,我国学界关于中国革命精神的系统研究还远远不够。因此,当务之急,不只是强调某一个精神比如井冈山精神研究的重要,而是更要从总体上,从全国范围上,提出要加强中国革命精神的研究。

一、“中国精神”概念的提出为开展“中国革命精神”研究敞开了大门

特别值得注意的是,习近平总书记提出过一

个重要概念“中国精神”,并用它来涵盖和统领“民族精神”和“时代精神”。这是一个重要的理论创新,具有巨大的启示意义。我认为,“中国精神”这个概念提出的意义,绝不只是将业已存在的两个概念整合在一起,使之更加简洁而已,它实际上为我们从学理上研究和发掘中国历史特别是中国现代史上的精神资源打开了大门,极大地开阔了我们的视野。

我们知道,在中国共产党领导各族人民为实现中国梦而奋斗的不平凡的历程中,形成和积累了极为丰富的精神资源。这些精神资源不仅全面地弥漫在中国革命、建设和改革的历史进程中,而且在历史进程的某些节点上已经形成为一些相对独立和完整的具体形态。比如,在革命时期有南湖红船精神、井冈山精神、长征精神、延安

[收稿日期]2016-09-07

[作者简介]刘建军(1963—),男,山东博兴人,教授,博士生导师,博士,主要从事思想政治教育研究。

精神、西柏坡精神、三大战役精神等；在建设时期有抗美援朝精神、大庆精神、大寨精神、“两弹一星”精神等等；在改革时期有深圳精神、小岗村精神、航天精神、抗洪精神等等。这些都是宏观层面的，是人们最为耳熟能详的。其实从中观层面看，就会看到还有许许多多人们可能有所耳闻并说不上熟悉的各种精神。而从微观层面看，各种精神就更多得不可胜数了，几乎每一个英雄模范人物都是一种精神。

这些精神资源是非常值得认真研究的，应该是我们的学术研究的重点对象和重要课题。研究历史的，应该把这些精神资源作为重要的历史事实来研究，而不要觉得这些东西过于抽象而予以忽视。研究理论的更应该重视这些精神资源的研究价值，从理论上去发掘和揭示这些精神资源的内容和意义。特别是对马克思主义理论学科来说，就有特殊的责任去研究和阐发这些极其丰富而又极为宝贵的精神资源。马克思主义中国化的研究、中国近现代史纲要的研究以及思想政治教育学的研究都应该高度重视这个课题。

但是很遗憾，对于如此丰富的精神资源我们研究得很不够。原因可能很多，但其中很重要的一个方面，就是缺少一个总体的概念和统一的视野。虽然在一些地方都有一些对于产生于本地的某种精神的研究，比如在井冈山这里就有关于井冈山精神的研究，在延安也有对延安精神的研究，在重庆会有关于红岩精神的研究，在山东沂蒙会有关于沂蒙精神的研究，在河南林州有关于红旗渠精神的研究，等等。这些研究无疑是十分重要的，值得肯定的，但是它们还只是作为一种地方文化而存在，而没有变成一种全国范围的统一的学术事业。如果把井冈山精神定位为地方文化或地域文化，那是非常不正确的，是极大地贬低了井冈山精神的地位和价值。因此，单个精神形态的研究是必要的，但是总体上的研究、国

家高度的研究更重要。还要将这些具体的精神形态上升到中国共产党人精神的高度，上升到“中华民族精神”的高度，上升到“时代精神”的高度去认识和把握。

然而，只靠“民族精神”和“时代精神”这两个概念还是远远不够的。这两个概念虽然比一些具体的精神形态层次更高，更有概括性，但是如果没有“中国精神”这样更高的概念，它们还是不够完全的。而且这两个基本概念由于其产生的角度不同，它们各自的内涵特别是二者之间究竟是怎样一种关系，学界至今仍在争论不休，特别是二者的关系问题成为一个研究的难点。存在学术争论是正常的，也是有益的，存在理论难点也并不可怕。但是，至少目前人们关于“民族精神”和“时代精神”的认识来看，其造成的思维纠葛很大程度地限制了人们对此的认识和研究。这说明，仅靠这两个概念是不够的，还应该有更高层次的概念出现，还应该有更广阔的视野来观察和把握。而习总书记提出的“中国精神”这个响亮的概念，使我们一下子摆脱了概念之争，为我们打开了进一步研究的视野。

这样，我们就可以在“中国精神”的框架内解放思想，大胆提出新的概念，开展多方面的研究。比如我们可以提出“现代中国精神”概念，其中涵盖“中国革命精神”“中国建设精神”和“中国改革精神”，它们分别是革命时期、建设时期、改革时期的精神。这样，我们就能够对中国共产党领导全国人民团结奋斗全过程中出现的精神资源进行系统的研究了。

二、“中国革命精神”具有重要的历史意义和现实价值

按照历史的顺序，我们首先需要好好研究“中国革命精神”。这不仅是历史的起点，更是逻辑的起点。因为如果不研究“中国革命精

神”,就不能真正弄清楚“中国建设精神”和“中国改革精神”。

中国革命精神有其特殊的重要性,具有独一无二的丰富内涵和崇高地位。中国共产党领导的中国革命,在世界各国的革命中是非常突出和罕见的。世界上的革命千千万万,但闹革命闹到中国革命这个份上的,如果不是绝无仅有,也是凤毛麟角的。试想,如果把革命波及的范围之广、持续的时间之长、卷入的人口之众以及革命斗争的环境之严酷、革命最终取得的胜利之辉煌,所有这些指标加在一起,有哪个国家或民族的革命能够相比呢?

那么,在这样的革命中孕育、形成的精神具有怎样的容量、水平和意义,也就不言而喻了。因此,对于中国革命精神绝不可等闲视之。在这方面,我们还都是小学生。而开展对“中国革命精神”的全面研究又是我们学界特别是思想政治教育学者的重大责任。

什么是“中国革命精神”呢?就是在中国新民主主义革命时期,在中国共产党领导的人民革命的实践中产生的,反映革命的性质、体现革命者品格的精神。它的内容是十分丰富的,可以从多方面去研究概括。大体说来,包括坚定正确的政治方向、艰苦奋斗的工作作风、灵活机动的战略战术,还应加上英雄主义的献身精神、百折不挠的革命意志、军民一致的鱼水之情等。

可能有人会说,革命精神再好也是以前的事,现在是和平年代,是改革开放时期,应该以当前时代的精神为支撑。那么,中国革命精神有无当代价值?如何看待中国革命精神在今天继续存在并发挥作用的依据?

这里首先要明确一个前提,就是我们讲加强中国革命精神的研究,并不仅仅是因为它具有当代的价值,对于当前具有实际的意义。即使中国革命精神对于我们当前并不具有实际的价值,我

们也需要加强这种研究,因为学术研究的价值并不只是为了当前,它具有多方面的广泛得多的意义。中国革命精神是我们的一个精神源头。如果没有源头,也就没有后来的水流。它的意义首先就在于它是这个源头。只要这个地位没有改变,对它的研究的意义和价值就始终存在着。当然,这并不是说它就真的没有当代价值。其实,只要我们仔细想一下,就会发现中国革命精神与当代中国人的精神需要是相通的,中国革命精神在当前有其重要的现实意义。

首先,中国革命精神作为中国革命事业的精神遗产和文化遗产,将随着这一事业的发展而不断延伸。中国革命精神是中国革命事业的一部分,只要这个事业在继续发展,这个精神就会继续存在并发挥自己的作用。新民主主义革命时期是结束了,社会主义改造也结束了,但中国革命事业并没有终结。中国革命事业的实质是中国社会主义事业,这个事业正在大力推进之中,向着中华民族伟大复兴的目标前进,向着共产主义远大理想前进。现在不论国内外形势如何变化,我们仍然是共产党领导的社会主义国家,仍然是在为推进社会主义事业而奋斗。这样,中国革命精神始终是我们的力量源头与源泉。虽然时代条件和具体任务变了,我们的政策措施变了,但我们党的性质没有改变,我们绝不会背叛自己的革命历史,背叛革命的精神遗产。可见,从中国革命精神的政治性质来看,与我们当前并无区别,因而也就不存在放弃和过时的问题。

其次,中国革命精神的核心内容作为当时革命实践的升华,不仅直接适用于革命时期,而且间接适用于建设和改革时期。“中国革命精神”作为一种精神形态具有一定超越性,可以超越一时一地的具体条件,与新任务新条件相结合,发挥自己的巨大的作用。中国革命精神中的基本内容,不论是坚定正确的政治方向,还是艰苦奋

斗的工作作风,都是当前需要继续弘扬的。即使是一些明显带有军队和战争属性的内容,也能够一定范围找到自己的用武之地,比如在当前的军队和国防建设方面就必须继续保持革命的斗争精神。特别是改革过程中,也需要发挥革命精神。因为正如邓小平同志所说,改革也是一场革命,是一场深刻改变中国社会面貌的革命。在这样的改革中,当然要发扬革命精神了。当然,革命精神在今天的运用必须与当今的具体条件和要求相结合,并找到自己在今天的形式。

再次,中国革命精神的总体中也会包含某些有关建设和改革的精神内容,对于今天的社会主义建设和改革具有积极意义。中国革命精神产生于中国革命时期,是对这个时期共产党人和广大革命人民精神的整体性概括。我们知道,在革命时期,生活的主题和核心内容当然是革命,很多事情都是围绕革命来进行的。但是,这并不等于说这个时期党领导的革命根据地和革命斗争的所有活动就没有“建设”或“改革”方面的内容。其中,根据地建设就是很重要的一个方面内容,其中既有经济建设,又有政治建设,还有文化建设和其他方面的建设。在延安时期,朱德总司令还谈到过革命的“家务建设”。特别是我们还建立了苏维埃共和国,有地盘、有民众、有政权,有各种经济和政治文化活动。既有国,既有根据地,就必须有建设。而且在根据地建设中还包括某些方面的改革,比如政治上的三三制、精兵简政、乡村民主选举等以及一些经济工作方面的措施,都具有改革的性质。所以,在革命时期不只有“革命”,也有一定的“建设”和“改革”,只是后者都必须服从和服务于前者罢了。因此,在革命精神中,也包括一定的有关“建设”精神和“改革”精神的内容,它们在革命精神的框架中具有革命属性,但同时也具有各自的特点。因此,中

国革命精神中所包含的某种建设精神和改革精神在今天可以直接发挥其作用。

最后,革命精神体现了人性的升华,是人性中崇高精神的集中体现,这样的革命精神作为人性在特定时期所迸发出来的崇高精神,具有永恒的价值。马克思说过,革命能将人的庸人情绪一扫而光。这种说法具有很大的启示意义。它说明,人本身是复杂的,人所具有的属性是多方面的,它的体现和展开以及进一步发展具有多方面的可能。同一个人,在不同的情况下,可能向不同的方向发展,成为完全不同的人。在不同的社会背景和环境,外在的条件既可能诱发人的贪图享乐的物质欲望,也可能激发人崇尚高贵的精神追求;既可能凸显强大压力下人性的软弱,也可能磨炼艰难困苦中意志的坚强。在这方面,富裕舒适的和平生活与流血斗争的革命生涯就有着很大的区别。我们当然都希望在和平中生活,希望有富足的物质财富,能够充分满足人的物质欲望,这都没有问题,但是从对人性的影响角度来说,这种生活比较容易诱发人的物欲,产生享乐主义情绪。相比之下,在革命战争中,虽然有流血牺牲和各种痛苦,但对于革命者来说则能够激发他们的革命斗争和崇高精神。中国革命斗争的严酷环境考验着人们的意志,虽然不可否认有些人经不过严酷的考验而背叛革命,但真正的革命者则在严酷的环境中成长起来,成为真正体现革命大丈夫精神的人格。这样的革命人格和革命精神的形成,是与革命的特殊环境相联系的。在这样环境中形成的革命人格体现着高度的人性美和善,体现了人性的高贵。这样的精神虽然产生于特殊的时期和条件,而且只能产生于这样的条件,但它具有永恒的价值。而且不仅是对于中国人和中华民族,而且对于世界上一切追求进步和崇高精神的人,都具有启示的意义。

三、开展“中国革命精神”研究的几点设想

中国革命精神的研究是我国思想理论研究的重要领域。这是一项重大课题,也是一项长期的任务。对这项研究应该有宏观的眼光,应该有自觉的引导和把握。

首先,要重视研究的统一性和系统性,并注重从理论上进行总体性建构。中国革命历史上涌现出来的各种精神虽然各有其具体特点,但它们无疑具有本质上的共同性,都是中国共产党人带领革命群众所创造出来的。所有这些精神,都是同一类精神现象,都可以也应该放在一个统一的视野中,用一个统一的总体框架来研究。以往我们只看到了一个又一个具体的革命精神形态,但是没有能够从总体上去把握它们,当作同一类现象去认识它们。因此,大多数已有的研究都是关于具体精神形态的,因而具有一定的局限性。为了在研究的高度和广度上进一步提升,需要做两个方面的事情:一是要求现在从事各种具体革命精神研究的学者们在研究过程中进一步开阔视野,扩大研究范围,同时提升自己的研究层次。不是孤立地研究某一种革命精神,而是把这种精神放到大的历史中去,在与其他精神的关系中去研究。在具体研究过程中,在适当的时候也可以做出一些层次更高的概括。二是需要一些从事理论研究的专家学者,比如从事马克思主义理论特别是思想政治教育的专家学者,积极投身到中国精神特别是中国革命精神的研究中来,侧重从总体上去把握中国革命精神,对这种精神做出总体性阐释和理论建构,为人们提供一种总体架构和思路。

其次,调动多方面的力量,对中国革命中每一个具体精神形态进行深入细致的研究。在“中国革命精神”中,包含着极为丰富的内容,包括多种具体的革命精神的形态。对于这些精神形态,

其中的每一种都有一批守望者、守护者,他们一直默默无闻地进行着研究和传承。对于一个中国革命精神的研究者来说,他不能只停留于一般性的理论概括,而最好是结合某些或某一个特定的革命精神形态进行研究,从而把一般与个别结合起来。而在这个过程中,他有可能出于某些特定的理由,而与某一种革命精神结缘。特别是一些本省本地的学者,他们把研究其所在地区的某种革命精神当作自己的使命,这是非常可贵的。可能还有的学者,由于其对某一段历史感兴趣或有更多的了解,或者感情上受到感动,而对某一种具体的革命精神情有独钟。这都有利于每一种革命精神的研究。

其中“井冈山精神”就是“中国革命精神”的一个非常重要的具体形态。它与“长征精神”“延安精神”“西北坡精神”等精神一起,构成了“中国革命精神”的多彩内容。我们需要对“井冈山精神”进行单独的研究,全面发掘、系统阐发、精准概括、大力弘扬“井冈山精神”,为传承和发展“中国革命精神”,为将“中国革命精神”的资源运用于大学生思想政治教育做出贡献。

再次,将研究与宣传做适度区分,将广泛深入的发掘与简明扼要的概括做适度区分。简明的文字概括是必要的,但不要将注意力都集中到对革命精神的文字概括上,更不是把这种概括变成一种文字游戏。形成一种比较成熟的得到大家公认的文字概括是研究的重要成果,但它并不是研究的结束。研究永远没有终结,它的意义并不是几句简明概括所能穷尽的。对于“井冈山精神”也是如此。为了宣传和弘扬井冈山精神,必须有一个稳定而简明的概括,不然工作就没有抓手。但是我们要明白,任何概括都只具有有限的意义,它没有也不可能穷尽“井冈山精神”的全部内涵。因此,概括不能代替研究,必须有人从不同角度和方面长期进行研究,不断发掘和阐发

井冈山精神的丰富内涵和重大意义。

最后,要研究中国革命精神教育的相关问题,特别是对策思路,特别要研究如何把包括井冈山精神在内的中国革命精神纳入大学生思想政治教育的具体路径。中国革命精神具有当代的价值,同时又具有特殊的魅力,一定能够受到当代大学生的喜爱,为他们所接受。关键是如何进行中国革命精神的教育,如何把这种教育融入

高校思想政治教育课教育教学,融入校园文化以及各种学生活动。在进行中国革命精神教育过程中,一定要结合历史的真实,特别是结合真实的历史细节来做。这样不仅能够体现它的真实性,而且能更好地体现它诱人的魅力。当然还必须结合当今实际,结合建设精神和改革精神的教育,结合以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神教育来进行。

Strengthening the Research on China's Revolutionary Spirits

LIU Jian - jun

(School of Marxism Studies, Renmin University of China, Beijing 100872, China)

Abstract: The introduction of the concept of "Chinese Spirit" is significant; it opens the door for us to the systematic research on the spiritual resources formed in Chinese history, especially in modern Chinese history. We can study respectively, under this concept, the ancient, modern and contemporary spirit of China. As for the study of contemporary spirit, we should focus on the study of the spirits of China's revolution, construction and reform, among which the revolutionary spirit being the most important, for it's not only academically valuable, but also practically significant. During the study of revolutionary spirit, we should pay our attention both to its system and theory and its practical forms. We should pay our attention to the generalization of the revolutionary spirit and we should do this in an all-round way and for a long time.

Key words: Chinese Spirit; China's revolutionary spirit; Jinggangshan Spirit

【责任编辑:肖发生】

【编者按】音乐舞蹈史诗《井冈山》自2006年3月首演以来,已历10年。这台节目由中国井冈山干部学院、同济大学、井冈山大学联合创编,井冈山大学在校大学生演出。这台节目是创新运用红色文化资源的典型案例。在节目演出第200场之际,特邀请部分主创人员笔谈,以总结回顾,继续前行。

音乐舞蹈史诗《井冈山》的成功之道

张泰城

(井冈山大学,江西 吉安 343009)

音乐舞蹈史诗《井冈山》从2006年3月首演至今,已整整10年并成功演出了200场。10年来,有14届数千名大学生参加了演出。观众人次达20余万。这台节目不仅按教学计划常年在井冈山大学和中国井冈山干部学院演出,而且演到了北京、上海,演到了校园、社区。这台节目所表现出来的波澜壮阔历史和超越时空的革命精神,给观众以强烈的视听冲击和心灵震撼。大家都认为这是一台成功的节目。尤其是坚持在校大学生连续11年不间断坚持演出,确实非常不容易。那么,这台节目为什么能够获取成功,或者说影响决定这台节目的成功因素有哪些呢?除去文艺节目的通常成功因素,我认为音乐舞蹈史诗《井冈山》的成功之道,主要有三大方面。

一、教学演出目标定位是节目成功的基础

目标是决定事物发展的至关重要因素。目标在事物发展过程中起着导向、激励、评价等重要作用。没有清晰明确且符合实际的目标,做任何事情都很难成功。那种歪打正着式的碰巧毕竟是小概率事件。艺术节目的创作也不例外。艺术具有审美、娱乐、认知、教育等多项功能。艺术节目创作的目标定位不同,节目的内容取舍和

艺术表现形式也迥然相异。音乐舞蹈史诗《井冈山》的成功之处,首先在于我们创编这台节目之初就将其定位为教学演出。

教学演出即以文艺节目表演的方式进行井冈山革命史和井冈山精神的教学。我们国家有5000年的文明史。在新中国成立以前,大约有80%以上的人口不识字。在这样的条件下我们国家的历史是怎样传承的呢?我注意到的一个事实就是“戏文”在我国历史文化遗产中有着不可替代的重要作用。戏文在我们国家是如此的普及普遍,以至于农村的许多老人尽管不识字,但却能够向儿孙辈绘声绘色地讲述戏文所表达的历史故事。由此可见,以艺术表演的形式讲述历史在我们国家有着深厚的文化传统和广泛的心理认同。艺术表演虽然在精准叙事方面不如文本教材,但其包含的浓郁情感和生动情节却是文本教材所不能及的。就井冈山革命史和井冈山精神的教学来说,文本教材主要以抽象的概念和理性的叙述阐明历史,艺术表演则主要以具体的形象和鲜活的情节展现历史。显而易见,这两者之间是相互补充、相得益彰的关系。将两者结合起来运用于高校人才培养和党政干部教育,给予他们的思想启迪和情感体验必然深刻而隽永。

传承和弘扬井冈山精神是井冈山大学的责

任和使命。这种责任和使命表明以井冈山精神办学育人是井冈山大学理所当然的办学理念。音乐舞蹈史诗《井冈山》与井冈山大学的办学理念深度融合,决定了这台节目具有强大而持久的生命力,将伴随井冈山大学的发展历久而弥新。传承和弘扬井冈山精神在井冈山大学的表现之一就是开设有关井冈山革命史和井冈山精神的校本课程。“井冈山精神与当代大学生”就是我们开设的校本课程。我们设计了这门课程的三种教学方式:一是采用文本教材的课堂教学方式,二是观看剧目演出的教学方式,三是利用井冈山红色资源的现场体验教学方式。音乐舞蹈史诗《井冈山》就是采取剧目演出方式进行井冈山革命史和井冈山精神教学的具体形式。

一台节目要能够年复一年不间断演出,就必须有连绵不断的新观众。由于井冈山大学在全校开设了井冈山革命史和井冈山精神的校本课程,音乐舞蹈史诗《井冈山》又定位为教学演出。这样每年为新生进行的课程演出和各种教学专场演出一般有 8 场左右。中国井冈山干部学院以短期培训为主,更是不断有新学员。加上高雅艺术进校园、进社区的演出等,一年的演出大约有 20 场。这样的演出总量或频率,对在校大学生的实践教学还是比较恰当的。

教学演出的目标定位,将音乐舞蹈史诗《井冈山》与井冈山大学的办学理念和人才培养等根本方面紧紧地联系在一起,从而为这台节目的可持续发展奠定了深厚的基础。如果仅仅是一台艺术表演类性质的节目,哪怕再出彩,对一所大学的内涵发展来说,都是外在的,只能兴盛一时,难以长久坚持。这类节目对大学自身的发展影响深度和广度,也无法达到音乐舞蹈史诗《井冈山》的程度。由此可见,教学演出的目标定位,使音乐舞蹈史诗《井冈山》成为井冈山大学办学理念的艺术表达,并且与现代大学人才培养、科学

研究、服务社会的三大功能紧密结合在一起,成为井冈山大学的亮丽名片和特色品牌。

二、历史内容与艺术形式创新结合是节目成功的关键

运用艺术节目表演进行井冈山革命史和井冈山精神教学,首先要确定的就是节目内容(教学内容)与艺术表现形式。作为教学演出,其内容必然要涵括井冈山革命时期的重大历史事件和重要历史活动。那种以小见大、有感而发、从某个侧面感悟历史片段的节目在整体上显然都不可取。井冈山革命历史波澜壮阔、井冈山精神博大精深。如此恢宏壮丽的题材,只有音乐舞蹈史诗这种艺术形式才能够表达。为此我将这台节目取名为音乐舞蹈史诗《井冈山》。从这台节目整整 10 年的演出历程来看,正是综合运用了音乐、舞蹈、解说词、画外音、舞台美术、视屏布景等多种艺术表现形式,这台节目的思想性和艺术性才得以充分展示,才能够极大地感动感染各个层面的观众,并获得他们的由衷赞许和大力支持。

以音乐舞蹈为主的表演艺术主要是在音乐的伴随下,通过演员的形体动作等表现感人的情节或事件,一般很少有解说词或画外音。这种表演形式长于渲染气氛和抒发情意,尤其能拓展人们的想象空间并激发人们心灵深处的共鸣。但在精准表述思想和事件等方面却非其所长。换句话说,人们观看艺术表演节目所留下的印象和感受往往是写意式的,具有含蓄朦胧的特征。这种舞台表演艺术虽然给人以深刻的情感体验,然而在以教学为目标的演出中就显得不够。因为我们不仅要让观众有深刻的情感体验,还要让观众对所表演的内容在认知上有较为精准的理解。这台节目的观众主要是青年大学生,他们对井冈山革命史的许多方面并不是很了解。因此,怎样将观看艺术表演节目的强烈情感体验与历史叙