

傅益瑶
国画集

FU YIYAO
GUOHUAJI

傅益瑶
国画集

FU YIYAO
GUOHUAJI

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

傅益瑶国画集 / 邱春林, 山谷主编. — 北京: 文化艺术出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5039-5463-4

I. ①傅… II. ①邱…②山… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第207057号

傅益瑶国画集

FU YIYAO GUO HUA JI

主 编: 邱春林 山 谷

监 制: 今日美术馆

责任编辑: 阡 陌

出版统筹: 曾孜荣 徐芸芸

特约编辑: 王 琳

装帧设计: 秦 华

出版发行: 文化艺术出版社

地 址: 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址: www.whyschs.com

电子邮箱: whysbooks@263.net

电 话: (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691—84057699 (发行部)

传 真: (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

图 片: 148幅

字 数: 17千

印 张: 25

版 次: 2012年9月第1版

印 次: 2012年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5039-5463-4

定 价: 480.00 元

版权所有, 翻印必究

如发现印刷装订问题, 请直接与印刷厂联系调换

地址/北京市天竺空港工业A区天纬四街 邮编/101312

电话/010-89486788 联系人/王永超

目 录

重温诗性文化的伟大传统 ——谈傅益瑶 / 邱春林	10
作品	13
傅益瑶年表 / 村田宽	191
傅益瑶收藏作品目录	198

作品目录

春夜宴桃李园	14	虢国夫人游春诗意	74
岑参碛中行诗意	25	王昌龄闺怨诗意	76
九华灵山	26	王昌龄西宫秋怨诗意	77
李频渡汉江诗意	28	裴迪送崔九诗意	79
李白渡荆门送别诗意	29	李白山中与幽人对酌诗意	80
华山仙境	30	李白夜泊黄山	82
寒山诗意	33	李白庐山谣寄诗意	85
黄山莲花峰	34	杜牧江南春诗意	86
古人句意	37	杜甫后游诗意	89
寒山诗意	39	温庭筠商山早行诗意	90
常建题破山寺后禅院诗意	40	李白金陵酒肆留别诗意	93
风雪夜归人	43	溪深难受雪	94
李白登金陵凤凰台诗意	44	王维山居秋暝诗意	96
饮中八仙歌	47	杜牧清明诗意	99
唐人诗意画册（十二开）	50	王维终南山诗意	100
游龙望京图	53	王之涣登鹳雀楼诗意	103
如意轮观音	61	荆叔题慈恩塔诗意	104
王昌龄芙蓉楼诗意	62	皇甫曾寄灵一上人初还云门诗意	106
韩愈诗意	64	陆游诗意	107
杜牧泊秦淮诗意	67	龙出洞门常作雨	108
王维观猎诗意	68	山峡情韵	110
王昌龄出塞诗意	71	月与我同孤	111
杜牧遣怀诗意	72	山好如留客	112



迎人幽鸟语	113	夏木自新色	145
李白蜀道难诗意	114	瀑响前溪雨	146
李白诗意	115	放旷山水情	148
孟浩然诗意	115	杜牧江南春诗意	151
烟霞诗兴里	116	清风明月用不竭	152
雁南飞	116	王维山居秋暝诗意	155
仁以山悦 水为智欢	117	闲身乍觉鸟声乐	156
泰山日出	118	李白诗意	159
柳永观海潮词意	120	云开迷嶂碧千叠	160
张骞西域出使图	122	门外数峰雪	163
山翠添新雨	124	夏雨染成千树绿	164
杜甫句意	126	杜牧江南春诗意	166
李白句意	127	柳宗元江雪诗意	167
张九龄句意	128	贾岛松下问童子诗意	168
唐吴玠句意	129	刘长卿送灵澈诗意	169
观水通禅意	130	李白山中问答诗意	170
皇甫曾句意	131	潇湘八景	172
那智火祭	132	山水花卉青花六方镶器大瓶	180
諏访大社御柱祭	134	山水青花六方镶器大瓶	181
鸟越神社大祭	136	三笠山山水青花菱花盘	183
青森俊武多祭	138	山水青花菱花盘	185
纽约大教堂写生	141	山水青花大罐	186
三笠山月歌	142	山水青花八方笔筒	187
碧海澄心	144	山水青花八方笔筒	188



傅益瑶
国画集

FU YIYAO
GUOHUAJI

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

泰山日出
傅益瑛
歲次壬午
年秋
月
日



中國文化傳播

使者高風亮節

出外(性)重家

何毅真

二〇一二年八月

格调清雅
妙境天成

傅之瑶画展开幕暨画册
出版题贺壬辰秋王文章



目 录

重温诗性文化的伟大传统 ——谈傅益瑶 / 邱春林	10
作品	13
傅益瑶年表 / 村田宽	191
傅益瑶收藏作品目录	198

作品目录

春夜宴桃李园	14	虢国夫人游春诗意	74
岑参碛中行诗意	25	王昌龄闺怨诗意	76
九华灵山	26	王昌龄西宫秋怨诗意	77
李频渡汉江诗意	28	裴迪送崔九诗意	79
李白渡荆门送别诗意	29	李白山中与幽人对酌诗意	80
华山仙境	30	李白夜泊黄山	82
寒山诗意	33	李白庐山谣寄诗意	85
黄山莲花峰	34	杜牧江南春诗意	86
古人句意	37	杜甫后游诗意	89
寒山诗意	39	温庭筠商山早行诗意	90
常建题破山寺后禅院诗意	40	李白金陵酒肆留别诗意	93
风雪夜归人	43	溪深难受雪	94
李白登金陵凤凰台诗意	44	王维山居秋暝诗意	96
饮中八仙歌	47	杜牧清明诗意	99
唐人诗意画册（十二开）	50	王维终南山诗意	100
游龙望京图	53	王之涣登鹳雀楼诗意	103
如意轮观音	61	荆叔题慈恩塔诗意	104
王昌龄芙蓉楼诗意	62	皇甫曾寄灵一上人初还云门诗意	106
韩愈诗意	64	陆游诗意	107
杜牧泊秦淮诗意	67	龙出洞门常作雨	108
王维观猎诗意	68	山峡情韵	110
王昌龄出塞诗意	71	月与我同孤	111
杜牧遣怀诗意	72	山好如留客	112



迎人幽鸟语	113	夏木自新色	145
李白蜀道难诗意	114	瀑响前溪雨	146
李白诗意	115	放旷山水情	148
孟浩然诗意	115	杜牧江南春诗意	151
烟霞诗兴里	116	清风明月用不竭	152
雁南飞	116	王维山居秋暝诗意	155
仁以山悦 水为智欢	117	闲身乍觉鸟声乐	156
泰山日出	118	李白诗意	159
柳永观海潮词意	120	云开迷嶂碧千叠	160
张骞西域出使图	122	门外数峰雪	163
山翠添新雨	124	夏雨染成千树绿	164
杜甫句意	126	杜牧江南春诗意	166
李白句意	127	柳宗元江雪诗意	167
张九龄句意	128	贾岛松下问童子诗意	168
唐吴玠句意	129	刘长卿送灵澈诗意	169
观水通禅意	130	李白山中问答诗意	170
皇甫曾句意	131	潇湘八景	172
那智火祭	132	山水花卉青花六方镶器大瓶	180
諏访大社御柱祭	134	山水青花六方镶器大瓶	181
鸟越神社大祭	136	三笠山山水青花菱花盘	183
青森俊武多祭	138	山水青花菱花盘	185
纽约大教堂写生	141	山水青花大罐	186
三笠山月歌	142	山水青花八方笔筒	187
碧海澄心	144	山水青花八方笔筒	188



重温诗性文化的伟大传统

——谈傅益瑶

邱春林

傅益瑶有“山鬼”般美丽外表，同时兼具“当死则勇”的刚强侠气和文雅风流的文人气。数十年来，她在中国最伟大的文学传统中自甘沉溺。她读书很勤奋，记诵力和领悟力不凡，古典诗词和中西文艺理论的菁华熔铸成她厚实的学养。现实生活中她谈笑自如，却知音稀少。只有灵慧如王维，沉郁如子美，放达如李白，耿介如稼轩，才华横溢如别林斯基者，才是她倾慕的人格挚友和“情人”。循着她父亲指引的路子，她步步深入地走入历史，亲近贤达，“岁月遥永，颇探幽微”，她已窥中国诗性文化的堂奥，养成了文人画家的独立人格。

绘画是画家生命力和真性情的表露。傅益瑶作为名门之后，含着“金钥匙”出生。“文革”时期被“下放”，遭遇精神磨难。东渡日本之后又经过三十年独立拼搏。大幸运和大不幸加在她身上，都对她的意志和心量起到大提振的作用。正如日本名宿青山杉雨所言：“益瑶明朗阔达，从不惧畏，不论什么事，都全力以赴地去实行，是很诚实衷恳的人，精力旺盛，同时继承了父亲杰出的创作能力，再加上不屈不挠的努力，这样的人，不产生最高的作品是不可能的。”

不论是日常生活还是精神意识，傅益瑶都与普罗大众有明显距离。她不懂买卖，远离政治，英迈而通文史，也就顺理成章地表现文人的典型情操，将传统文人思想的幽曲、高远表现得淋漓尽致，造成典雅精奥的艺术局面。在当代中国画坛上，她以古典高贵的孤姿清神和地道传统笔墨，努力在艺术上绽放出一朵奇葩！

傅益瑶的巨幅山水画和佛画已成“一家面目”。画大画如同写大文章，谋篇布局和遣词造句得当才能保证文气贯通。傅益瑶的大画结构谨严，远看森罗万象、气魄慑人；近观奥境奇辟、引人入胜。在宽银幕式的或戏剧舞台式的壮阔画面上，她充分施展了导演兼演员的才华和个人喜好，在构思创意方面独步单行。她心胸极容易打开，在表现自然气息方面似乎毫无凝滞。她笔端松秀，并不专在笔尖上用工夫，而是从笔尖到笔肚、笔根全面使用。通过转腕，由线及皴，由线及面，转换自如，变化神妙。树木、泉石、烟云，以及楼阁和人物，都从她多变的线条和温润的渲染中涌出，这一切都充满着勃勃生机。

如果说抱石先生的诗意画常常化为集中爆发的视觉形象；她的诗意画则有叙事，有抒情，有时接近迥丽多姿的锦绣文章，充分显示作为女性画家心思细密的特点。“造境”的形式冲动和情绪的铺排欲望似乎无法在高潮处戛然而止，即使在远景、衬景处依然有音乐的旋律在悄然流动，这已成了她的特点，也算是她的当行本色。

重回伟大的传统，做一个中国优秀传统文化的传承者，踏上这条路，若无大志向、大毅力和大禀赋，只到半途便会泥足难举，更何谈建树。傅益瑶聪明之处在于她既懂得她父亲，也懂得发挥她自己的特长。傅益瑶线条的丰富与奥突在她的艺术中有唯我独尊的地位，她坚持中锋悬腕，线条中通，真宰上诉，元气充沛。以书入画，令自然万物的情状经过思维抽象，幻化为既自由绵延，又富于律动节奏的艺术形象。文人画最擅长用线来表现万物的精神特质和画家的逸气，线条本身所具备的自由沟通力恰好充分作用于傅益瑶丰富绵延的联想。内在的激情、敏锐感受力，配合娴熟的艺术技巧，达到自然、心灵和艺术的相互沟通，相互感应，让人惊叹她似乎拥有无穷创造力。

在文人群体消亡，文人画蝉曳希声的当代，观念追逐观念，图式篡改图式，主义解构主义，俗尚竞逐成流行文化，心灵变异和浮躁催动一波波的艺术革新。文化颠覆的价值似乎比文化传承容易得到肯定。相比之下，傅氏对于中国文化遗产具有突出的历史感和使命感，家族血脉与历史文脉相通，傅益瑶也非常稳健地踏在中国诗性文化的古老辙印上，这是文化传承的正道。与她父亲一样，她也偏爱诗意画、历史人物和经史故实画，题材新旧与否并不重要，重要的是艺术好坏。

传统文化的现代化不会只有一个方向，总有许多独特性。傅益瑶将生命托付给艺术，全心沉醉。她以自己的个性诠释传统，既丰富了传统，也丰富了当代文化，更为已经式微的文人画树立了当代典范！

壬辰初秋于北京 中国艺术研究院