

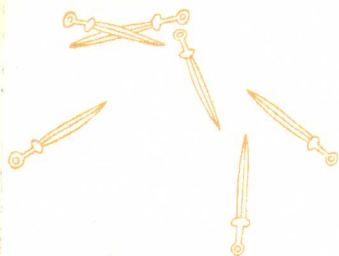
峨眉

武术

的前世今生

他们是金庸笔下的蜀山美女天团
他们曾一场比赛连胜WBC三位拳王
他们与少林武当同级却罕为人知
让我们一起穿越——

于铁成 / 著



海外借



西南交通大学出版社

峨眉武术的前世今生

于铁成——著

西南交通大学出版社

· 成都 ·

图书在版编目（CIP）数据

峨眉武术的前世今生 / 于铁成著. —成都: 西南
交通大学出版社, 2017.10
ISBN 978-7-5643-5856-3

I. ①峨… II. ①于… III. ①武术—介绍—中国
IV. ①G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 261508 号

峨眉武术的前世今生

于铁成

著

责任编辑 郭发仔
助理编辑 王 硕
封面设计 原谋书装

印张 12.25 字数 135千

成品尺寸 165 mm × 230 mm

版次 2017年10月第1版

印次 2017年10月第1次

印刷 四川煤田地质制图印刷厂

书号 ISBN 978-7-5643-5856-3

出版发行 西南交通大学出版社

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

地址 四川省成都市二环路北一段111号
西南交通大学创新大厦21楼

邮政编码 610031

发行部电话 028-87600564 028-87600533

定价 35.00元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

他们是金庸笔下的蜀山美女天团
他们曾一场比赛连胜 WBC 三位拳王
他们与少林武当同级却罕为人知
让我们一起穿越——

感谢骆新大哥百忙之中对我的指点，亲自为这本小书作序。峨眉武术作为非物质文化遗产，有社会各界贤达的关爱和扶持，必将得到更好的传承和发展。骆大哥的帮助让人暖心。

感谢陈平、张玉芳、龙海、张晓斌、杜红卫、张兆模、饶建雄等哥哥姐姐和师父王旭先生的子女们，因为你们的大力支持，才有本书面世。

乐山地区武术老拳师座谈会合影 1983.11.17.



乐山地区武术老拳师座谈会留念 1983.11.17.



乐山市中区老拳师座谈会合影 1984 年 1 月 20 日



樂山地區武術老拳師座談會留念

一九八三年十一月十七日樂山



乐山市武术老拳师座谈会留念 1984.1.20



序

铁成是我多年的朋友，也是电视同行，嘱我为他这本《峨眉武术的前世今生》书作序。

说实话，我对武术，可谓一窍不通。

但是，这并不影响我对武术的想象——毕竟，我们这一代人，浸淫于金庸、梁羽生、古龙等人的武侠小说许多年，都颇有一点侠肝义胆、英雄气概的追求，尽管，随着年龄的日渐增长，难免会萎缩成了鼠目寸光、英雄气短，可在梦境里，却总希望自己“归来依然是少年”。

生活在这样一个“一切皆有可能”的时代，常令我们焦虑的，与其说，是那些突如其来的“拥有”或者“丧失”，还不如说是一种“不确定性”。我们渴望自己掌握一门独门秘技，其实，就是为了在最大程度上对抗这种不确定性，所谓“艺高人胆大”，仿佛李太白笔下的侠客——“十步杀一人，千里不留行，事了拂衣去，深藏功与名”。

遗憾的是，尽管武术是源自于实战的，但在一个制度上普遍认定“儒以文乱法，侠以武犯禁”的“规训社会”环境条件下，传统的技击因素被阉割之后，

所谓的武术，就很容易流于花拳绣腿的表演。不久前，自由搏击选手与（所谓的）太极拳师之间的一番缠斗，就是玩命派与心性派的一场对决。

但从另外一个角度上看，武术也是很难隐藏的一门功夫，如果你有了“打遍天下无敌手”的一身好本领，会甘心于籍籍无名地老死一生吗？正像武侠作家和电影导演们，无论如何讴歌那些“大隐隐于市”的武功高手，最后，也总要让残酷的生活逼迫着他们不得不显露峥嵘，彻底将敌人打败……问题是，然后呢？

所谓“孤独求败”的潜台词，还是耐不住孤独和寂寞，那么，隐于深山老林的修炼，不过成了一种待价而沽的伪装，与其藏着掖着，何不大大方方地伸出手来：讨教！这才是一个人走向“现代性”的真正体现——不矫饰，不惧怕。

这些问题，无疑都是在促进着人们的思考——传统武术进入现代社会之后，如何既能保留技击的功用，又能作为涵养心性、强身健体的常规运动——关键是，不仅仅是一项体育竞技项目，这一点上，日本空手道和韩国跆拳道的发展路径，以及他们融入世界奥林匹克运动的成功尝试，特别是，他们成为西方社会眼中的东方之“道”典型代表，就非常值得我们借鉴！试问，今天，有哪些人训练了空手道和跆拳道，就是为了上街打人呢？

必须承认，武术，一定是一门实修的功夫，无论你怎么通过文字或语言了解了它的历史，但是，要想真正掌握它，则必须通过长期的身体力型，这是一门结合了“人际型”和“技能型”的综合知识，也超出了语言文字传递的范畴。

我想，长期练习武术的人，也会将“对抗与挑战”视为一种人生常态，通过自我修炼和精进，最终摆脱藏在心底的恐惧，超越局限，日臻化境，知行合一。

铁成本人，就是峨眉功夫的传承者。但我读完了全部文字之后，很难将他这本书做一个明确的分类——既不是虚构文学、也并非历史传记、更不是武术教材，却又三者神形兼备，以我多年记者的眼光来看，铁成的文字也并不算老练，不过，倒是透着互联网时代的活泼，令我读这本书，并不感觉累。开卷注视时，铁马冰河入梦来；合页凝神时，轻舟已过万重山！一部峨眉武术的前世今生、来龙去脉，就被如此活色生香地淋漓道尽，也算痛快！

反正，看罢这本书，我倒是真想去练习一下中国武术、峨眉功夫了。



2017年10月14日上海

目 录

算是前言	001
掀起你的盖头来：峨眉武术与金庸	004
再掀：峨眉武术与道教	012
又掀：峨眉武术与佛家	020
三次南北大融合：刘备的贡献	023
百度百科的错：超级牛人唐顺之	029
平生不识陈近南：天地会差点干掉峨眉武术	043
五花八叶：太平天国最后一个秘书	050
五花八叶：争奇斗艳放光华	060
巴蜀武术：我们先祖就好这口	066
光芒挡不住：不出门的峨眉派	073
发祥地：源于仙山云深处	079

峨眉武术的至宝：十二庄传奇	086
武举乐山：那些刀光剑影的往事	095
峨眉派的尚武精神：从杜心五说起	103
谁是傻子：袍哥人家绝不拉稀摆带	109
百岁武者：一个世纪的人生传奇	117
记住一个名字：令人心痛的遗憾	127
回到乐山：峨眉武术发源地近代源流	135
练拳八法：世纪拳师的百年经验之谈	141
珍贵心得：百岁峨眉宗师的拳术箴言	145
说剑：师父眼中的神兵利器	149
师父的功夫：岳拳	154
师父的功夫：三星桩	157
师父的功夫：峨眉兜拳	159
师父的功夫：峨眉兜拳	160
师父的功夫：飞龙棍	163
师父的功夫：七星单刀	167
师父的气功：峨眉气功十二段锦	173
画个句号：峨眉武术没有终点	182

算是前言

一直想说说峨眉武术。这个想法早在 10 年前就不断地蚕食着我的灵魂，让我不得安宁。或许是因为，我第一次感受到她的时候，心情非常地不爽和沮丧，对于她的境况，我深感无奈却又无能为力。

记得那还是 1998 年的中央电视台春节联欢晚会，全国人民欢天喜地吃着瓜子，一眼也不愿离开的电视荧屏上，赵丽蓉老师和巩汉林合作了一个带武术表演的小品《功夫令》，主题歌是“酱紫”的：“南拳和北腿，少林武当功，太极八卦连环掌，中华有神功。”

哎！这叫人听了真是心里“哇凉哇凉”的，少林武当是这个领域的大哥大，太极拳算是全民普及了，这些都出现在歌里，代表着中国功夫，好吧，没得啥子问题。可作词的这位大爷，您连八卦连环掌都给列进去了，俺们峨眉武术呢？怎么就没有俺们呢？好歹也是跟少林武当并称“中华三大武术流派”的存在啊。

来来来，作词的大爷，你出来咱俩聊聊！

其实，峨眉武术的缺席绝不仅仅是一个小品，一首歌曲。

别说央视春晚高大上的场合没有峨眉武术的影子，就连民间喜闻乐见的场子，一样能把峨眉武术弄得灰头土脸。

2004年，乐山乌尤寺秋菊展，游客市民人山人海络绎不绝。当时因会见过金庸先生，已在武术界名声鹊起的汪键，带着二十多个大佛武校的徒弟，在乌尤寺大院里表演正宗的峨眉武术，围观者里三层外三层，叫好声喝彩声此起彼伏：

“好哦！”

“安逸得板！”

“巴巴掌拍起来！”

“少林功夫巴适！”

这下尴尬了！

这可是在乐山的地头上，叫好的看客里有不少都是本地人，要知道峨眉武术发源地就是在乐山啊，好好地让人认成“少林功夫”，这让我说啥是好呢？

问题究竟出在哪里？

峨眉武术到底是怎么了？就这么不招人待见？

或者说，世界上到底有没有峨眉武术？难道这峨眉武术真的就是武侠小说生给编出来的？

一本书的前言写到这儿，按说也就必须戛然而止了，要是峨眉武术有兴趣，您就把瓜子摆好，小板凳搬到位，且听哥们儿给您慢慢道来。



峨眉小师妹在 2017 贵州福泉武林大会展示“峨眉刺”

掀起你的盖头来：峨眉武术与金庸

各位，先来搜个百度百科，词条：峨眉武术。以下一字未改，全部照搬百科原文：

峨眉武术是中国传统武术流派之一，以中国名山峨眉为发祥地。包括世间流传的“五花”即四川省成都市都江堰青城山的（青城派）。金堂云顶山铁佛寺地区的（铁佛派），四川丰都地区青牛山（青牛派），四川涪陵点易洞地区（点易派），四川荣昌及隆昌两地（黄林派）。八叶是指在世间流传的赵门、僧门、岳门、杜门称为四大家。洪、化、字、会称为四小家。明朝时人唐顺之先生所著《峨眉七道人拳歌》曰：“浮屠善幻多技能，峨眉拳术天下奇。”2008年，峨眉武术入选第二批国家级非物质文化遗产名录编号VI-23。

不得不说，百度百科真的是堕落了。

就拿这段短短不到两百字的资料来说，里面居然就有好几个错误。

首先，是峨“眉”不是峨“嵎”。把峨眉山误写作“峨嵋山”，原本就是个错误。峨眉的出处，出自于《康熙字典》，曰：“峨眉，