

刘珣 崔永华 总主编

国际汉语教师标准丛书

A Series on Standards for Teachers of Chinese
to Speakers of Other Languages

汉语基本知识

(语音篇)

Basics of Chinese Language (Phonetics)

施春宏 蔡淑美 著



北京语言大学出版社

BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

刘珣 崔永华 总主编

国际汉语教师标准丛书

A Series on Standards for Teachers of Chinese
to Speakers of Other Languages

汉语基本知识

(语音篇)

Basics of Chinese Language (Phonetics)

施春宏 蔡淑美 著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

PRINTED IN CHINA

© 2017 北京语言大学出版社, 社图号 17110

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语基本知识. 语音篇 / 施春宏, 蔡淑美著. — 北京: 北京语言大学出版社, 2017.11

(国际汉语教师标准丛书)

ISBN 978-7-5619-4927-6

I. ①汉… II. ①施… ②蔡… III. ①汉语—语音—对外汉语教学—教材 IV. ① H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 268582 号

汉语基本知识 (语音篇)

HANYU JIBEN ZHISHI (YUYIN PIAN)

排版制作: 北京创艺涵文化发展有限公司

责任印制: 周 焱

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号, 100083

网 址: www.blcup.com

电子信箱: service@blcup.com

电 话: 编辑部 8610-82303647/3592/3395

国内发行 8610-82303650/3591/3648

海外发行 8610-82303365/3080/3668

北语书店 8610-82303653

网购咨询 8610-82303908

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

版 次: 2017 年 11 月第 1 版

印 次: 2017 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 12

字 数: 210 千字

定 价: 48.00 元

PRINTED IN CHINA

总 序

为提高国际汉语教师——在国内外从事汉语作为第二语言教学的教师——的专业素质和教学水平，培养、培训这一领域更多的人才，以满足世界各地日益增长的汉语学习需求，孔子学院总部/国家汉办组织研制了《国际汉语教师标准》(以下简称《标准》)。

《标准》总结了国内外汉语教学的实践，借鉴了国内外外语教学，包括 TESOL 等国际第二语言教学和教师研究的新成果和相关标准，体现了国际汉语教学的特点，为建立一套完善、科学、规范的教师标准体系和国际汉语教师的培养、培训、能力评价和资格认证提供了依据。

《标准》分五个模块、十项标准，描述了从事国际汉语教学工作的教师应具备的知识、能力和素质。模块一“语言基本知识与技能”由标准一“汉语知识与技能”和标准二“外语知识与技能”构成；模块二“文化与交际”由标准三“中国文化”和标准四“中外文化比较与跨文化交际”构成；模块三“第二语言习得与学习策略”由标准五“第二语言习得与学习策略”构成；模块四“教学方法”由标准六“汉语教学法”，标准七“测试与评估”，标准八“汉语教学课程、大纲、教材与辅助材料”和标准九“现代教育技术及运用”构成；模块五“教师综合素质”由标准十“教师综合素质”构成。

《标准》以概括的语言，对上述知识、技能、能力进行了简要的描述。为帮助相关人士了解标准的内涵，我们编写了这套辅导丛书。本丛书可以帮助读者进一步理解标准的内容，学习相关知识、技能，也可作为汉语教师培训、辅导、自学的教材以及参加汉语教师资格考试的备考参考。

本丛书拟分为十二个分册，各分册名称与《标准》的对应关系如下：

(1)《汉语基本知识》，包括语音篇、词汇篇、语法篇、汉字篇四个分册，内容是标准一中的“汉语知识”，包括汉语语音、词汇、语法、汉字四个方面；

(2)《中国文化常识》，内容是标准三“中国文化”中的中国传统文化；

(3)《中外文化比较与跨文化交际》，内容是标准四“中外文化比较与跨文化交际”；

(4)《汉语语言习得与学习策略》，内容是标准五“第二语言习得与学习策略”；

(5)《汉语要素教学方法》，内容是标准六“汉语教学法”中的语言要素教学，包括语音、词汇、语法、汉字的教学方法；

(6)《汉语技能培养方法》，内容是标准六“汉语教学法”中的语言技能培养方法，包括听力、口语、阅读、写作能力的培养方法；

(7)《汉语课程与教学理论》，内容包括标准七“测试与评估”和标准八的“汉语教学课程、大纲、教材与辅助材料”；

(8)《汉语现代教育技术与汉语教学》，内容是标准九“现代教育技术及运用”；

(9)《汉语教师发展》，内容是标准十“教师综合素质”。

本套丛书由北京语言大学人文学院和北京语言大学出版社合作组织编写，华学诚院长和戚德祥社长做了大量的组织和指导工作。丛书的编写者都是多年从事对外汉语教学和汉语教师培训的具有丰富教学经验的专家，其中有些专家还曾参与《标准》的研制和相关题库的建设。尽管如此，由于对《标准》个别内容的理解可能有差异，又可能受到学识的局限，本丛书肯定存在不足之处，诚恳欢迎读者给予指正，以便再版时更正。

刘珣 崔永华

编写说明

本书是遵从《国际汉语教师标准》而编写的现代汉语语音教程，对现代汉语语音知识的基本内容和语音教学的基本观念、重要原则、主要技能等方面做了系统而简明的介绍，目的是帮助国际汉语教师（包括对外汉语教师）和准教师理解并掌握现代汉语语音系统的基本知识，了解汉语作为第二语言教学与习得中需要特别注意的语音问题，提高分析汉语语音现象乃至语言现象的能力，为更好地从事汉语教学工作打好基础。本书也可作为国际汉语教师资格考试和汉语国际教育硕士生招生考试的参考用书，还可作为汉语国际教育和语言学相关专业的语音学教材。

—

基于我们对面向国际汉语教师的语言学教材编写原则的认识和分析，本书有三个方面的追求：一是内容的适用性，系统介绍国际汉语教师需要掌握的语音知识；二是策略的针对性，尽可能对汉语作为第二语言教学和习得过程中出现的语音偏误情况进行清晰的描写，并根据习得者母语背景的不同，具体介绍相关纠正偏误的策略和教学技能；三是观念的启发性，力求在描写、解释语音系统及其习得表现和教学策略时体现出大的分析原则和思路，使读者不仅在知识上能举一反三，在观念上也能够洞幽烛微。

我们在编写“国际汉语教师标准丛书”的系列教程《汉语基本知识》（包括已经出版的“语法篇”、本册“语音篇”、正在编写的“词汇篇”和“汉字篇”）过程中力求使编写内容更加适应国际汉语教学的态势，更加适合国际汉语教师的培养目标和培训工作。为此，本书在内容的选择上首先以孔子学院总部/国家汉办编制的《国际汉语教学通用课程大纲》（修订版，北京语言大学出版社，2014年）为重要的参照对象，对其中包含的所有语音项目都做了说明。然而，该大纲毕竟只是教学大纲，作为教师，仅仅掌握这样的语音知识显然是远远不够的。尤

其是大纲呈现的只是陈述性知识,无法引导教学关注程序性知识,更不可能将语音教学和习得中的偏误情况及纠正偏误的策略和方法展示出来。为此,本书作者系统梳理了国际汉语教学界/对外汉语教学界关于语音教学与习得研究的重要成果,并积极吸收语音本体研究中的最新认识,以此确立本书的基本构架。相对于语法和词汇,语音知识在很多方面都已有了规范,争论要少一些,但语音习得中的偏误情况则既普遍又顽固,语别化特征也非常鲜明,因此面向第二语言教学的汉语语音学教材要强化语音教学与习得中的常见问题,要提供切实可行的操作性改进策略,即:要既适用又实用。我们在撰写《汉语基本知识》系列教材时,有针对性地提出了一些实践性很强的基本原则。这里结合“语音篇”来做出初步说明,以期对读者建立新观念、应用新方法及更加有效地理解使用本教材有所帮助。

一是基础性和前沿性相结合的原则。教材,要系统介绍相关基本知识,这是毋庸置疑的,但在介绍基本知识的同时也要立足于前沿。就我们的阅读体验来说,目前相关教材总体上与前沿性知识之间还存在着不少隔膜。这并不是说所有的前沿研究成果都应该移用到教材中来,而是说前沿研究所得出来的那些适合于改进教学内容、提高教学效率的认识,是可以而且应该渗透到相关教材中来的,尤其是面向教师的教材。当然,大多数前沿成果并不能直接用于教学,而需要转化、提炼和整合;对前沿研究中有争议的东西更要慎重取用。基于这些年的研究实践、教学实践和教材编写实践,我们觉得教材编写要密切关注语言学和语言教学、语言习得研究的新进展。这也是对人类智慧的尊重。为此,本书适当引入了语言教学与研究中的新观念、新方法、新认识。举例来说,语体问题是近年研究的重要领域,涉及语音的语体问题也颇受关注。有的是长期受到关注的问题,如:“儿化是汉语中一种特殊的音变现象,它带有较多的地域方言色彩。”“儿化是一种非常口语化的语音现象,在比较正式的场合一般不用。因此,有的儿化词在正式场合就需要换另一个词来表达。如‘门儿(ménr)’,在一般性的口头交际场合可以说‘打网球我总算摸着门儿了’,而在正式场合就只能说‘打网球我总算找到方法了’之类的话。有不少留学生学了几化韵后,在一些比较正式的场合也使用,这是不合适的。”有的是近期得到重新认识的问题,如:“四音节词的重音格

式可以看作两个双音节词重音格式的组合。没有轻声音节的,按照‘中重中重’格式念;第二个音节是轻声的,按照‘中轻中重’格式念。……这两种格式的语体色彩差别很大,前一种比较正式,后一种用于比较随便、俚俗的场合。”我们虽然在描述中没有采用“语体”等概念来说明,但相关道理是蕴含于其中的。对于汉语教学和习得中的老大难问题,我们更是特别关注并适度吸收、化用学界可资借鉴的新认识。当然,无论是系统介绍语言基本知识,还是积极吸收前沿性观点,我们都不以理论化阐述为目标,而是追求语言知识和语言规则的可操作性和启发性。如何将本体研究的成果转化为教学资源,如何在介绍基本知识的过程中将教学与研究的最新理念、方法和成果渗透进来,是我们在编写过程中反复思考的问题。基于此,为了帮助读者培养一定的理论直觉和分析能力,我们会在某些内容上编写得稍微详尽一些,这并非要求读者马上掌握,而主要是试图提供一种分析问题的策略,启发读者拓宽思路,深化认识。当然,我们在介绍时力求深入浅出,避免增加新的负担。我们希望读者由此而更能体味语言结构的内在规律,感知语言系统的自然之质,享受语言教学的艺术之美。

二是描写和解释相结合的原则。面向教师的语言学教材,首先要对语言现象做出系统的描写。本书对汉语语音系统的基本内容做了较为充分的概括,尤其对跟二语教学相关的汉语语音内容做了详细的描写。既然是面向教师的教材,仅仅立足于相对充分的描写显然是不够的,必要的时候还需要给予有效的解释,而且这样的解释还跟一般语言学理论中的解释不完全一样,它应更多地体现出对特殊现象的说明。在教材中强化解释的内容,以前做得不够充分,大多数教材甚至少有关注。因此,本书不但追求对一般的语音现象做出准确概括,也特别重视对特殊现象特殊之处的说明以及对使用条件的说明和相关现象的阐发。如在介绍“塞擦音”的发音过程时,我们结合学界认识提请老师们注意:“塞擦音是由塞音和擦音这两种发音方法快速结合而发出来的音,先塞后擦。注意,塞和擦的动作要紧密结合,融合成一个完整的发音过程,发出来的音构成一个语音单位,而不是由两个辅音构成的复辅音。”这就将汉语语音系统的基本原则和教学策略有机融合在一起了。又如:“在普通话的同一个声调类型中,不管音节中的音素有多少个,

它们的发音长度基本上是一样的。”“由于轻声音节念得比较短，前面一个音节就比单念时要长一些，但两个音节的长度之和仍跟念原调时大体相同。”这样的说明有助于学习者理解和把握汉语音节、韵律的特征。即便没有显著的偏误，我们对发音时局部不到位的地方也做出说明。学习一门语言的语音，学生或许可以不到位，但老师最好尽可能地准确到位。通观全书，会发现本书中标有“注意”以及“值得注意的是”“需要说明的是”这类字句的部分，内容非常丰富，而这些内容正是我们觉得值得特别关注的地方。这些特殊现象的说明往往渗透了学界的新观念、新认识和新成果。

三是知识性和启发性相结合的原则。毫无疑问，作为一本专著性教材，准确到位地介绍知识是根本。但我们在介绍系统知识的同时，特别注重知识结构背后所蕴含的认知功能。对教材而言，这主要体现于两个层次：一是知识本身的启发；二是蕴含在知识背后的大的原则的启示。如我们在介绍语音的基本结构时指出：“认识一种现象，最基本的路径就是在结构中先找出组成这些现象的成分，归纳出基本单位，然后再探讨这些单位的性质、相互间的关系以及结构规则。语音研究也是如此。”这是分析结构的基本原则。又如在概括轻声词的范围时指出：“上面的类型看起来复杂多样，实际上它们具有一个共同的特征，那就是词汇意义比较虚的成分容易念轻声。词汇意义越虚，读音越弱，念轻声的可能性就越大。这样的规律能够深化我们对轻声性质的理解，也有助于认识、理解一些词汇现象和语法现象。其实，各个语言中读得比较弱、比较轻的音节，也大体如此。”这就从类型学、语言比较、语言形式和功能之间的关系，语音和词汇及语法之间的关系等角度做了引导性思考。类似这样的话，本教材中时有所见。这里所谓的启发，不仅启发教师准确地处理问题，而且启发教师逐渐养成思考问题的习惯，甚至形成研究问题的能力。当然，这样做的根本目的是启发教师在教学过程中的创造性。有时对一些细微的语音特征和现象差别的说明，也是为了启发读者做出举一反三的思考和应用。我们相信，只要教师仔细领会书中带有启发性的内容，将会对自己认识语音系统、分析语言现象、提高教学效果有很大的帮助。

四是策略性和操作性相结合的原则。语言教学，大的策略就是因材施教，这

实际也是所有教学的最基本的原则。具体到二语教学，就是需要根据教学对象和教学内容的特定情况来安排教学。这其中最需要关注的就是语别化（常体现为国别化，但就语音教材编写而言，语别化更为根本），注重语音系统的对比说明和语音习得的偏误分析。注重策略，自然注重教学内容的可操作性。因此，本书对各类语音要素的偏误现象做出说明，并在此基础上介绍具体的辨正策略和教学方法，以保证教学内容的可操作性。这些策略和操作都是因学习者母语背景不同而有不同选择。目前面向教师的二语教材中，一般举偏误之例时，常以母语为英语（印欧语）学习者的习得情况为例。其实，学汉语的学生中，日韩和东南亚的学生占绝大多数，因此这本教材同时强化了这方面的举例和分析。当然，最好是编写语别化汉语教材，但本教材作为通用性教材，目前只能尽可能强化针对性。

除此以外，策略性和操作性相结合的原则还体现在很多方面。理解和掌握基本术语是学习一门系统知识的基础。对面向教师的语言知识性教材而言，术语和概念的引入与理解很是关键。术语和概念问题并非它们本身的问题，而是涉及语言现象的抽象和使用条件的概括。因此，我们特别重视重要认识的推导、术语概念的阐发和特定条件的说明。为便于教师理解和掌握其实质，我们对很多术语的命名缘由、认知基础做了说明。如在介绍声母的发音部位时，对普通话声母的命名规则做了这样的说明：“在上面各类命名中，双唇音和唇齿音是用相互配合形成阻碍的两个发音器官来命名的；舌尖前音、舌尖中音和舌尖后音是用发音器官的相对位置来命名的，这里并不是把舌尖分成前、中、后三段，而是指同舌尖相对形成阻碍的部分分为前、中、后，即上齿背、齿龈和硬腭前部；舌面音和舌根音虽然只用一个发音器官来命名，但共同构成阻碍的另一个发音器官也是相对应而存在的。掌握命名规则有助于记忆和练习发音。”表面上似乎无此必要，但基于教学实践，我们觉得很有必要。我们在教学实践中不时发现，学习者常对术语望文生义，为此，本书针对很多容易误解、偏解的术语做出特别的说明。如关于声母中的“不送气”，“这个术语并不表示发音时没有气流，而是指相对于送气音而言，这些音的气流比较弱。如果真的没有气流，那就发不出声音了。”我们还进一步指出：“上面这些送气音和不送气音的区别只是在塞音、塞擦音中存在，但

这并不意味着其他的音都是不送气音。恰恰相反，有的音气流往往比较强，如擦音都是送气的。只是由于这些音没有不送气音做对比，因此也就没有必要特别指出送气与否了。”基于此，我们还做出进一步的启发性说明：“在描写语音的发音方法时，如果通过对比发现具有区别意义的作用，那么就要把这样的发音特点描写出来。这是我们在教学过程中需要注意的。我们在学习和讲授语言知识时，既要注意术语对理解相关概念的提示作用，又要注意术语字面上没有做出提示的地方，以免引起误解。”这样，不但对特殊概念所可能引起的误解做了有效的提示，而且还揭示出了其中所蕴含的大原则，这样就将“授之以鱼”和“授之以渔”充分结合起来。学生学习的对象是“语言”的，但教师的知识结构，既是“语言”的，也是“语言学”的，而且是“科学”的。因此，从可操作性角度考虑，教材要特别注重揭示语言现象所蕴含的规则和规则所蕴含的认知基础。“教”，必然讲究可操作性；“师”，必然有可以师法并能让人高效师法的地方。一本语言（学）教材不可能解决所有的语言教学与习得问题，也许在介绍基本知识的同时提供一种分析问题、解决问题的思路更为重要。从可操作性角度阐发汉语特殊语言现象背后之理，是本书特别关注的地方。

为了方便读者，本书还编制了两个非常有用的索引。一个是“术语和概念检索”，这在一定程度上起到语音学术语词典的作用。为了使读者能够有效地掌握基本的术语系统，同时又能为读者有效地阅读相关的语言学论著和教材提供帮助，本书将术语系统分为主、从两个层级来处理，凡是基本的术语都用黑体标示出来，流行教材中可见的同实异名术语，便用“也叫”“又叫”等引出。用“也叫”“又叫”等引出的术语也有用黑体标示的，说明它虽然是异名，却也是很基本的术语。另一个是“语别、国别和地区检索”。二语教学中有一个非常特殊的地方，就是语别性强。不同语言的语音系统差别很大，而学习者受母语语音系统负迁移的影响非常明显，因此本书对汉语语音系统及其具体语音的发音特征和别的某些语言的语音系统及其具体语音的发音特征，做了大量的对比分析，重点突出汉语语音习得过程中常见的偏误表现及改进策略，并尽可能详细地举例说明。这是本书特别创新的地方，也使本书更加实用、适用。当然，虽然本书涉及的语言

已达 30 多种,但限于篇幅和当前学界的研究现状,有的语别举例尚不够丰富,有待进一步补充新的教学实践、研究成果。

我们还对汉语拼音的书写形式与实际发音之间的关系在不同地方做了较为详细的说明,这是因为在实际教学过程中,学习者(甚至有的教师)常有混淆二者的情况。如教师必须提请学生注意:“值得注意的是,普通话的一个记音符号有时代表好几个读音,如 α 、 e 等,这主要是因为当它们跟其他的音组合时,在实际的发音过程中会产生一些变化。”又如关于舌面元音 $i[i]$ 、舌尖前元音 $-i[\eta]$ 和舌尖后元音 $-i[\eta]$ 都用一个拼音符号 i 来表示,教师理解了其中的道理,教学中就会更加到位。当然,在课堂上如何具体说明,则涉及教学的艺术。照搬教材的说法,将语言课堂变成语言学分析课、语言学操练课,这是万万不可取的。

足够而高效的输入是习得语言的基本保证。因此,本书教学用例和练习用例都非常丰富。用例的选择和安排颇费心血,也试图充分适应学习者的认知特点和习得过程,同时也为教师提供方便,教师初步改造后就可用于教学。

有一点需要特别说明的是,由于本书是汉语语音学教材,因此所举用例很多标注了汉语拼音。根据《汉语拼音正词法基本规则》(GB/T 16159—2012)和《〈汉语拼音正词法基本规则〉解读》(教育部语言文字信息管理司组编,语文出版社,2013 年)的基本精神,本书中出现的所有双音节动宾型结构(包括离合词和短语)的拼音,按双音节韵律词模式处理,连写(若这些结构中间插入了其他成分,则分写)。这样处理,与汉语二语教学实践相契合,尤其是在教师教学或学习者自学成组用例时,方便其语音对照,避免给他们增加多余的困扰。

本书每章后还编写了“思考与练习”。思考题是开放性的,意在启发读者进一步探讨和分析;练习题则注重通过规则操作来强化所学的知识,书末附有参考答案。

二

这里再简单说一下本书的编写过程。

本书撰写者之一施春宏曾编写了“国际汉语教师标准丛书”中的《汉语基本

知识(语法篇)》,北京语言大学出版社2011年出版。该书出版后,受到汉语教学界和语法学界的欢迎,并成为国际汉语教师资格考试参考用书和一些高校的教学用书,几乎每年都在重印。然而,与“语法篇”配套的“语音篇、词汇篇、汉字篇”未能及时出版。2014年,北京语言大学出版社对外汉语教育部副主任陈维昌先生跟我们谈起汉语国际教育方面的出版计划时,希望我们接着编写“语音篇”和“词汇篇”。我们开始有些犹豫,因为编写这样的专著性教材,有很多实际困难。表面上看,这样的教材几乎是通识性知识介绍,整合一下相关知识就行了。市面上的一些教材正是如此,基本知识框架和内容跟大学《现代汉语》教材差别并不大,有时则增加一些习得方面的简单介绍。然而,在我们看来,这显然是不够的。近些年,语音教学和习得研究,词汇教学和习得研究,语音和词汇的本体研究,语音、词汇和语法的互动关系研究等,都取得了极其丰硕的成果,而这些成果绝大多数都散布在学术论文和专著中,并未进入教材(即便是面向中文系本科生的《现代汉语》教材也多是如此)。要想编写一本富含前沿成果又很实用的基础性教材,就必须大量阅读相关论著并做出简明、系统的概括,有时在取舍之间还需要自己做出某种程度的探索。这对我们也殊为不易。经过反复磋商和尝试写作,我们最后接受了这项艰巨的任务。

近些年我们做了一系列的习得与教学研究工作的,目前正在从事两个与二语教学和习得有关的国家社科基金项目研究,这对我们重新认识语言系统和语言习得的性质及其关系很有帮助,对认识语言知识和语言知识在教学中呈现的内容和方式也很有帮助。施春宏也编写过两本面向第二语言教学的语言学教材,除了上面言及的《汉语基本知识(语法篇)》,还有一本《作为第二语言的汉语概说》(北京大学出版社,2009年),另外还和香港中文大学冯胜利教授合撰过一本教学语法参考书《三一语法:结构·功能·语境——初中级汉语语法点教学指南》(北京大学出版社,2015年)。这些著作的编写工作为我们接受新的任务打下了很好的基础。说做就做,我们共同确立了这样的编写思路:服务教学,立足基本,紧贴前沿,表述简明。我们反复商讨编写计划,拟定详细的编写提纲,然后分头撰写。我们一面大规模地阅读、整理、消化前沿性成果,一面力图通过浅易的叙述

方式将这些成果吸收到这两部书稿中。每写一部分都相互修改，来回数次，直至完稿。最后统稿时，每个人重点负责其中的一册，即施春宏负责《汉语基本知识（语音篇）》，蔡淑美负责《汉语基本知识（词汇篇）》。统稿过程中遇到的问题，共同解决。值得一说的是，2005—2008年间，蔡淑美曾在北京语言大学师从施春宏攻读硕士研究生学位，读硕士期间就在语言学专业核心期刊《世界汉语教学》和《语言教学与研究》上发表了学术论文（硕士毕业后赴新加坡国立大学攻读博士学位，现任教于厦门大学），这些年我们又有了很多合作研究。这两本书的写作和出版，进一步展示了我们之间的师生之谊。

在艰难跋涉中我们完成了《汉语基本知识（语音篇）》。令人欣慰的是，我们的努力得到了书稿评审专家的充分肯定，其中有这样鼓励性的话：“本书着重从对外汉语教学的角度介绍了汉语语音的基本知识。在讲解语音基本概念之外，本书的一大亮点在于从语音习得偏误分析、语音教学的基本原则和方法等入手，深入浅出地展开阐述，运用语言的内在规律分析语音的表层现象（尤其是种种特殊和例外的现象）。与同类汉语语音专著或教材相比，更有创新性；对对外汉语教师和学习者来说，更富有实用性、指导性和可操作性。”

《汉语基本知识（词汇篇）》的撰写在本书2015年10月送达出版社审稿时就已开始了，目前已基本编就。《汉语基本知识（汉字篇）》（施春宏、王伟超著）的编写原则和内容也已开始规划。我们同样会努力实践跟“语法篇”和“语音篇”一致的编写理念和人生追求。

需要说明的是，本书在编写过程中吸收了很多前辈和时贤的观点，由于体例所限，未能一一在书中注明。这里谨致无限谢意和歉意。学者们的原创性观点虽不能保证一一注明，但他们的学术思想和学术成果必将会得到更加广泛的传播。

三

最后还要特别表达一下我们的感激之情。

本书的写作得到了资深对外汉语教学专家和前辈刘珣先生、崔永华先生的热情指导，谨此表达我们崇高的敬意和无限的谢意。

本书初稿完成后，北京语言大学博士研究生马伟忠、李延波、邱莹和硕士研究生李娜娜、李显赫、马文津、宁颖琦、王伟超、赵芸芸、李娜、刘卫强，厦门大学硕士研究生罗娟、彭圆琦通读了书稿，并提出了很多极富价值的意见和建议。北京语言大学硕士研究生罗斐、张子豪、刘星宇、奚柳青在校稿过程中提供了很多帮助。在写作过程中，我们还得到了北京语言大学和厦门大学很多老师的热情指导。在此一并致谢。

这里还要特别感谢北京语言大学出版社的全力支持，陈维昌先生的不懈督促，尤其是责任编辑黄英老师为本书出版所付出的辛勤劳动。黄英老师在本书的基本认识、结构安排、用例选择、表达打磨、字词规范诸方面都贡献了作者难以想象的智慧、精力和热情。我们十分感佩，谨此致以崇高的敬意和无限的谢意。

尽管作者在写作过程中可谓尽心尽力，但错漏之处自然难免。敬请读者朋友不吝赐教。欢迎通过电子邮件跟我们直接联系，施春宏的电子邮箱是shichunhongblcu@163.com，蔡淑美的电子信箱是 chenzhoushmcai@126.com。谨此预谢！

施春宏 蔡淑美

目 录

总 序 / I

编写说明 / III

第一章 语音概说 / 1

第一节 语音的性质 / 1

第二节 语音的基本概念 / 8

第三节 汉语拼音方案 / 11

思考与练习一 / 17

第二章 声 母 / 20

第一节 声母的发音 / 20

第二节 普通话声母的具体发音和声母总表 / 23

第三节 声母辨正与声母教学 / 28

思考与练习二 / 33

第三章 韵 母 / 38

第一节 韵母的分类 / 38

第二节 单元音韵母的类型及其发音 / 42

第三节 复元音韵母的类型及其发音 / 47

第四节 鼻韵母的类型及其发音 / 50

第五节 元音的发音变化 / 54

第六节 韵母辨正与韵母教学 / 59

思考与练习三 / 64

第四章 声 调 / 68

第一节 调值、调型和调类 / 68

第二节 普通话的四声 / 70

第三节 声调辨正与声调教学 / 72

思考与练习四 / 75

第五章 音 节 / 79

第一节 汉语音节的结构和特点 / 79

第二节 普通话声韵调的配合规律 / 82

第三节 普通话音节的拼读方法 / 85

第四节 普通话音节的拼写规则 / 86

思考与练习五 / 89

第六章 音 变 / 93

第一节 轻 声 / 93

第二节 儿 化 / 109

第三节 变 调 / 115

思考与练习六 / 120

第七章 语 调 / 125

第一节 停 顿 / 125

第二节 重 音 / 128

第三节 句 调 / 131

思考与练习七 / 134

第八章 语音教学的原则和方法 / 137

第一节 语音教学的基本原则 / 137

第二节 语音教学的基本方法 / 145

思考与练习八 / 150

主要参考文献 / 152

附 录 / 156

附录 1 术语和概念检索 / 156

附录 2 语别、国别和地区检索 / 163

附录 3 思考与练习参考答案 / 165