

书与读看出民族当下造我生傅牡张关帆
画鉴绘书人才法族下中对我复陆抱丹大良谢天
定的画我音乐关于争的弘扬和改先的画谈的生之光衡另海

了庐

文人画的当代传人和代表

了庐 编著

画论

·
II
·

上海人民美术出版社

了庐画论

文人画的当代传人和代表 II

了庐 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

了庐画论：文人画的当代传人和代表. II / 了庐著.
——上海：上海人民美术出版社，2018.4

ISBN 978-7-5586-0696-0

I. ①了… II. ①了… III. ①文人画—绘画评论—中国
IV. ①J212.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第032338号

了庐画论

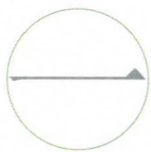
文人画的当代传人和代表 II

策 划 乐 坚
编 著 了 庐
统 筹 卢 巳
责任编辑 刘宇倩
设 计 张 璿 胡彦杰
采 访 刘宇倩
技术编辑 季 卫

出版发行 上海人民美术出版社
社 址 长乐路672弄33号
印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 9.25
版 次 2018年4月第一版 第一次印刷
印 数 0001-2300
书 号 ISBN 978-7-5586-0696-0
定 价 76.00元

目录

文人画



10 艺术手记

11 文人画是绘画史皇冠上的明珠

15 文人画

16 文人画三大基础要素

17 文人画的地域特质

18 文人画的衰败之气

19 一问一答

20 气韵生动

21 诗与画的关系

22 对笔墨生命状态的认识

24 艺术家的创作状态

25 艺术创作

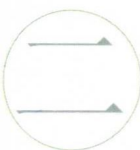
26 胸有成竹论

27 淡而弥厚

28 我对绘画与音乐的思考

29 文人画与西方绘画

书 法



31 漫谈书法

36 风骨与风韵

37 书法品鉴

38 对书法学习的认识

41 一问一答

点 评



43 我对赵孟頫绘画艺术的认识

46 我对黄公望《富春山居图》的认识

47 元代的文人画

49 对任仁发《秋水凫鹭图轴》题名的质疑

50 沈周的《庐山高图》

52 诗文点评

62 四王

63 四个谜

漫 谈



64 对学习前辈画家笔墨法度的看法

66 张大壮的牡丹花

68 谈傅抱石的画

69 我的竹子

72 一问一答

74 我的笔墨生涯

82 对中国画理论问题的思考

84 一问一答

87 我对所谓改造中国画和

当下弘扬民族文化的看法

88 竞争出人才

89 关于读书

90 个人读书经验

交 往



92 当代画家要有自知之明

100 与老先生的交往

93 音乐与绘画

101 若瓢

94 书画鉴定一定要把握住笔墨心

102 贺天健

态这个脉象

103 吴湖帆

96 书画的收藏与投资

104 谢之光

105 关良

107 来楚生

108 张大壮

访 谈



111 周鍊霞

124 访谈

112 陆俨少

144 后记

116 了庐致陆俨少先生信

117 陆俨少先生复了庐书

118 了庐再致陆俨少先生信

119 求陆俨少老师为先师张大壮逝世十周年撰文纪念一札

120 纪念张大壮逝世十周年

121 唐云

书与读看出民当造我生傅牡张关帆
画鉴绘书人法族下中对我复陆抱丹大良谢天
定的画我音才一文化弘中国所谓了伊石的来楚之光衡
的的对乐于争的扬的画和改少先的谈的生另海

了庐

文人画的当代传人和代表

了庐 编著

画论

·
II
·

上海人民美术出版社



世纪出版

生复了户书
傅抱石的画
牡丹花
张良来
关良来
帆谢之光
贺天健呈
白知之
代画家西
读书经验
投资个人
当人



上海人民美术出版社
微信公众账号



上海人民美术出版社
天猫旗舰店

ISBN 978-7-5586-0696-0



9 787558 606960 >

定价：76.00 元

了庐画论

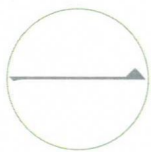
文人画的当代传人和代表 II

了庐 编著

上海人民美術出版社

目录

文人画



10 艺术手记

11 文人画是绘画史皇冠上的明珠

15 文人画

16 文人画三大基础要素

17 文人画的地域特质

18 文人画的衰败之气

19 一问一答

20 气韵生动

21 诗与画的关系

22 对笔墨生命状态的认识

24 艺术家的创作状态

25 艺术创作

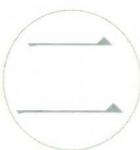
26 胸有成竹论

27 淡而弥厚

28 我对绘画与音乐的思考

29 文人画与西方绘画

书 法



31 漫谈书法

36 风骨与风韵

37 书法品鉴

38 对书法学习的认识

41 一问一答

点 评



43 我对赵孟頫绘画艺术的认识

46 我对黄公望《富春山居图》的认识

47 元代的文人画

49 对任仁发《秋水凫鹭图轴》题名的质疑

50 沈周的《庐山高图》

52 诗文点评

62 四王

63 四个谜

漫 谈



64 对学习前辈画家笔墨法度的看法

66 张大壮的牡丹花

68 谈傅抱石的画

69 我的竹子

72 一问一答

74 我的笔墨生涯

82 对中国画理论问题的思考

84 一问一答

87 我对所谓改造中国画和

当下弘扬民族文化的看法

88 竞争出人才

89 关于读书

90 个人读书经验

交 往



92 当代画家要有自知之明

100 与老先生的交往

93 音乐与绘画

101 若瓢

94 书画鉴定一定要把握住笔墨心

102 贺天健

态这个脉象

103 吴湖帆

96 书画的收藏与投资

104 谢之光

105 关良

107 来楚生

108 张大壮

访 谈



111 周鍊霞

124 访谈

112 陆俨少

144 后记

116 了庐致陆俨少先生信

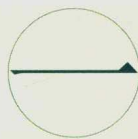
117 陆俨少先生复了庐书

118 了庐再致陆俨少先生信

119 求陆俨少老师为先师张大壮逝世十周年撰文纪念一札

120 纪念张大壮逝世十周年

121 唐云



文人画