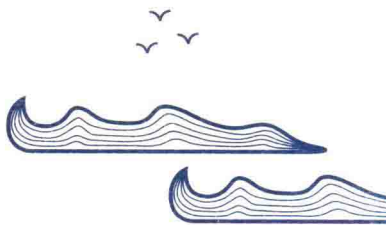


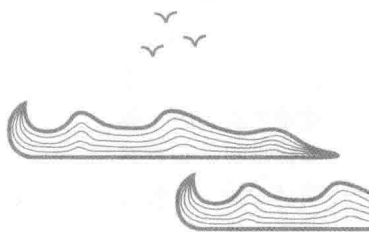
笔耕数十载，
为幼小者奉献一生。



陈伯吹的故事

徐鲁 / 著





陈伯吹的故事

徐 鲁 / 著

陈伯吹的故事

Chen Bochui De Gushi

出品人：柳 漾

编辑总监：周 英

编辑顾问：杨家盛

项目主管：冒海燕

责任编辑：徐 婷

助理编辑：孙才真

装帧设计：赵英凯

封面插画：阳卓宏

责任技编：李春林

图书在版编目（CIP）数据

陈伯吹的故事 / 徐鲁著. —桂林：广西师范大学出版社，2017.11

（魔法象·故事森林）

ISBN 978-7-5598-0210-1

I. ①陈… II. ①徐… III. ①陈伯吹（1906-1997）—生平事迹—少儿读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 216133 号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

北京盛通印刷股份有限公司印刷

（北京经济技术开发区经海三路 18 号 邮政编码：100176）

开本：880 mm × 1 240 mm 1/32

印张：8.875 字数：148 千字

2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

定价：29.80 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

序

为幼小者的一生

“百度文库”里有一组高中阶段的“阅读题”，不知是哪个省份的老师最先设计出来的，最近几年，我看到不少省份都在选用。这组阅读题的阅读文本，节选的是我在2008年为《人物》杂志写的一篇文章《永不熄灭的烛光》，文章里所写的主人公，就是我国现代著名儿童文学作家、儿童教育家、翻译家和编辑出版家陈伯吹先生。

陈伯吹先生（1906~1997）是一位跨越中国现代和当代两个历史时期的文化巨擘，是中国儿童文学和儿童教育的一代宗师。他在自己所热爱的这个世界上，走过了漫漫的风雨路程，度过了九十一个春夏秋冬。而在他九十一年生命履历中，有七十五年是在儿童教育和儿童文学创作、翻译、编辑、出版和研究中度过的。

陈伯吹先生的一生，是为幼小者、为孩子的一生。他献出了毕生心血，为幼芽和小苗洒上清清的泉水。

为小读者们写一本陈伯吹的传记故事，是我十多年来藏

在心中的一个夙愿。

早在 2006 年，我曾应上海《少年文艺》月刊的邀约，写过一篇《默默无声的点灯人——纪念儿童文学家陈伯吹诞辰 100 周年》。在报告文学里，我选取了陈伯吹先生一生中的几个关键时刻，向少年读者们描述了这位儿童文学大师的一些不平凡的经历和创作故事。

但是，那毕竟只是一篇万把字的文章，无法详尽地展现主人公曲折和漫长的一生。不过从那时起，我就有了一个小小心愿：什么时候，能够用清浅的儿童文学文笔，为小读者们写一本比较完整的《陈伯吹的故事》，该有多好啊！

现在，在纪念陈伯吹先生 111 周年诞辰、逝世 20 周年的日子里，我总算是实现了这个心愿。

作为中国儿童文学的一代宗师，陈伯吹先生参与和见证了 20 世纪中国儿童文学从诞生、成长到发展、兴旺，包括遭遇重大挫折和损失，又重获新生、嬗变和壮大的全过程。他的年龄，几乎与 20 世纪同龄。

作为晚辈，我有幸在三十年前见过陈伯吹先生一次，并且与这位儿童文学大师一道，在我的故乡胶东半岛的芝罘湾海滨，度过了一段美丽的秋日时光。

那是1988年秋天，中国文联和另一些单位一起，在胶东半岛的烟台市，召开了一个全国儿童文学创作趋势研讨会，我作为青年作者有幸被邀请与会。这也是我平生第一次参加全国性的儿童文学创作会议。

当时参加会议的很多儿童文学界的前辈，如今都已离开了人世，我记得起来的，除了陈伯吹先生，还有田地、浦漫汀、任大霖、郑马、康志强（严文井先生的夫人）、段杏绵（马烽先生的夫人）、任大星等。今天还健在的，有蒋风、束沛德、樊发稼、王一地等老师。

那次会议最让我难忘的是，我有幸认识了敬慕已久的陈伯吹先生。这也是这位儿童文学大师在世时，我见到他的唯一一次机缘。

那时他已是耄耋之年，所有人都尊称他“陈伯老”。他穿着一套浅灰色中山装，清清爽爽的，扣子系得一丝不苟。清瘦单薄的身材，满头的银丝，神色里充满慈祥和仁爱，说话的声音很小，也很柔和，给我的印象就像秋阳下的一片朴素、干净、透明的叶子，历尽了沧桑，而呈现着自己朴素、无言的华美。

大概是因为这次与会人员中，陈伯老的年岁最高，而我的年龄最小吧，所以会议期间，去蓬莱阁、刘公岛等名胜古

迹参观游览时，搀扶和“保护”陈伯老的光荣任务，就落在了我身上。

这的确是一个千载难逢的、得以近距离接触这位老前辈的机缘。陈伯老精神矍铄，其实根本不用我搀扶。只有在攀登较高的石阶和楼阁时，我才会手臂挽手臂地搀扶他一会儿。他的身体是那么轻小单薄，就像一个小孩子。但他又是一位著作等身、驰誉中外的儿童文学泰斗。

那几天里，我觉得我能那样近地和他在一起，真是幸福啊！即使在三十年后的今天，回想起来，我仍然感到温暖和激动。

我搀扶着他一起登上了刘公岛、丹崖山和蓬莱阁，还在一块写着“道德神仙”的著名匾额下合影留念。在我心目中，陈伯老正是一代“道德文章”的典范，他矍铄的精神和朴素无华的品格，也颇具道骨仙风。

记得坐在路边休息、聊天的时候，我曾好奇地问过他：“陈伯老，您的名字很特别呀，这里面有什么特殊的含义吗？”

“呵呵，我几乎大半生都在向朋友们解释这个问题。”他微笑着给我解释说，他原来的学名叫“汝坝”，后来念小学时，校长先生见了这个名字，说与其叫“汝坝”，则不如用“伯吹”二字更有意思。

原来，这几个字出自《诗经》中的《小雅·何人斯》一诗：

“伯氏吹埙，仲氏吹篪。”“伯氏”指兄长、哥哥。他在家中兄妹中正是长兄。

1926年他第一次在儿童刊物上发表作品，就署了“陈伯吹”作为笔名，后来，这个名字就渐渐取代了原来的“陈汝埙”。

原来是这样。那次，陈伯老还告诉我，他另有一个笔名叫“夏雷”，源自他的乳名“雷宝”。他是农历六月二十四日出生的，依照他家乡宝山（原属江苏省，现已划归上海市）的习俗，这一天是“雷公”的生日，所以长辈给他取名“雷宝”。

后来他还给自己取了一个笔名：“夏雷”。由这个笔名，又衍生出另一个笔名：“夏日葵”。陈伯老在给一些报纸写杂文时，常常署名“夏雷”或“夏日葵”。

但他写的最多的，还是儿童文学作品。20世纪50年代以后，他为孩子们创作出版了《一只想飞的猫》《飞虎队与野猪队》《摘颗星星下来》《童话城的节日》《海堤上遇见一群水孩子》《好骆驼寻宝记》等童话、小说和散文作品，还出版了外国经典儿童文学的翻译作品《绿野仙踪》《小夏蒂》《普希金童话》等，其中有的是过去译作的修订再版。这是一代儿童文学大师献给幼小者的爱的礼物，是一棵大树对身边的小花

小草们默默的关注与祝福。

陈伯吹先生作为一位言传身教的儿童教育家，称得上是“一代风范”。仅仅以他对自己的儿子陈佳洱先生成功的培养和教育为例吧。

陈佳洱先生是我国著名的核物理学家，1954年毕业于吉林大学物理系，20世纪60年代曾在牛津大学就读，回国后从事粒子加速器的研究工作，并任北京大学教授。1993年当选中国科学院院士。1996年又被任命为北京大学校长，还担任过国家自然科学基金委员会副主任、中国物理学会理事长、亚太物理学会联合会主席、国家自然科学基金委员会主任等职务。

“父亲是教师出身，写作品很重视它的教育性，寓教育于作品之中。”陈佳洱回忆说，“父亲从小给我印象最深的，还是他的言传身教，教我怎么做人。他对科学特别热爱，他告诉过我，如果当初不是生活所迫，他肯定会选择数学，成为一个数学家。但是因为当时没有钱，家里需要经济支撑，他选择了去念师范，然后当小学教师、小学校长，这么一步步成了儿童教育家和儿童文学作家。”

“他为人很谦和，也很善良厚道。他不断地给我一些他所爱好的科学的教育。我记得我那时候年纪还很小，他经常

一个人关在房间里写东西，不要我打扰他。有一次我溜进了他的书房，那天下午正好是雷雨天气，闪电和震耳的雷鸣把我吓哭了。他叫我不要怕并问我为什么会打雷。我说这个我当然知道了，这是雷公公要劈不孝之人。他说你怎么知道的？我说是邻居老奶奶给我讲的。他说，不对不对，打雷是云层里面带的阴电和阳电中和的结果，比如你这一只手是阴电，另一个手是阳电，两个手一拍就‘打雷’了。他一边说，一边还比画着给我看，还拿来一块玻璃板，两边用书垫起来。他要我妈妈剪了一些小纸人，放在玻璃板下面，当他用绸布在玻璃板上摩擦时，我看到这些小纸人竟在玻璃板下上上下下地跳起舞来……”

陈佳洱还记得自己上中学时，有个电影叫《发明大王爱迪生》，正在上海放映。那时父亲很忙，陈佳洱也在学校里住读。可是父亲却专门接他出去看了这个电影。

有一天，电影院里要放映传记故事片《居里夫人》，那天正好下大雨，父亲又一次把他从学校里接出去，带他去看这个电影。

看完以后，父亲跟他讲：“你要是能像居里夫人那样，将来在科学上有所发现，能够对社会做出自己的一些贡献，就很好了。”

拳拳的父爱之心和以身作则的人格力量，不仅仅对自己的儿子发挥着巨大的影响力。陈伯吹先生的父亲去世得很早，他作为长兄，像慈父一样言传身教，把自己最小的弟弟陈汝惠扶持和培养成了一位学者，同时也是厦门大学的教授。

良好的家风和教育风范，又使陈汝惠先生的儿子陈佐洱，也如堂兄陈佳洱一样，成为国家的栋梁之材，担任过国务院港澳办副主任等职务，在香港回归祖国前期与英国的谈判中发挥了重大作用。陈伯吹先生的另一个侄子陈佐湟，也是一位誉满东西方的著名音乐指挥家。

“要做一个对社会有用，而且又有奉献之心的人。”当陈佳洱谈起父亲对他的成长和人生观的影响时，他感到最为深刻和重要的，就是这一点。

春蚕吐丝，落英成泥。陈伯吹先生毕生默默耕耘、无私奉献的人格风范，他的善良、纯净、朴素的灵魂，将伴随着他留下的那些童话、小说、诗歌、散文经典和翻译作品，在人间飞翔，在一代代小读者的记忆里存活和流传，直至永恒。

徐鲁

2017年早春时节



目录

1 凤凰起飞	1
2 故园	7
3 社戏和私塾	19
4 高等小学	29
5 小书迷	39
6 给叔叔的信	45
7 童年骊歌	53
8 小学徒	59
9 乌篷船上	67
10 寄宿生	75
11 告别老屋	83
12 乡村小学教师	89
13 花与果	97
14 尝尽愁滋味	109
15 风雨	117

16 大夏大学	127
17 红蓝铅笔	135
18 火线下	147
19 相爱的人	161
20 与幼小者	169
21 鲁迅先生	181
22 国破山河在	193
23 迎接黎明	205
24 小夏蒂	217
25 大树的怀抱	225
26 海的童话	235
27 永远的追随	241
28 春蚕吐丝	251
尾声 化作春泥	261

1 凤凰起飞

1947年夏日里的一个下午，在上海市第十六区国民小学的校园里，一个文静、漂亮的小女孩，正默默地站在学校的墙报栏前，仔细地浏览着新贴出的剪报和本校同学写的文章。

她好奇地读着一篇篇本校同学的文章，嘴角不时地露出一丝笑意。不知道她是喜欢和赞赏那些文章，还是觉得它们写得并不怎么样。

放了学回到家里，她的心好像再也不能平静下来了。一种遏制不住的、想要表达一种什么感情的愿望，强烈地撞击着她敏感柔软的心扉。

她眼前仿佛闪过了记忆里的故乡和童年：衡阳古城里一个小小的、干净的庭院，院子里有淡淡的月色和树影，夏夜的星空下妈妈讲述着一些遥远的传说，还有她们姐妹们跟着爸

爸逃难时的忧愁、哀伤和眼泪，那些处在战乱的恐慌中的匆匆忙忙的人群与叫喊声……

就这样一幕幕回想着的时候，这个小女孩不再犹豫，拿出了爸爸送给她的这支崭新的钢笔。在那个寂静的无眠的深夜里，她倾倒出了自己幼小心灵中全部的同情心和爱心，写成了一篇凄婉感人的故事《可怜的小青》。

这是她有生以来写的第一篇小说。写完后，她郑重地在标题下面写上了自己的小名：凤凰。

她幻想着，在未来的日子里，在文学的天空里，自己真的能够像凤凰一样展翅高飞。

第二天一大早，她就迫不及待地把这篇小说——连同自己满怀期待的心——投寄给了当时在上海出版的《大公报》。

这份报纸有一个名为《现代儿童》的副刊，她很喜欢看上面刊登的童话和小说。

小说寄走之后，她等啊等啊，天天都站在家门口等着邮差到来。

终于，她的希望没有落空。

不久后的一天，《大公报》的《现代儿童》副刊上登出了《可怜的小青》。

她惊喜地、爱不释手地把自己的小说看了一遍又一遍，

甚至还把报纸贴近鼻子，闻了闻那印成了铅字的名字和文章所散发出来的墨香……

这个幸运的小女孩，就是现在早已名满天下的言情小说作家琼瑶。她当时还未满十岁。为她编发了这篇《可怜的小青》的编辑，就是中国现代著名儿童文学家、儿童教育家、翻译家和编辑出版家陈伯吹先生。他当时受聘《大公报》编辑《现代儿童》副刊。

从1947夏天创刊，到1948年11月被迫停刊，《现代儿童》副刊共出版了78期，当时上海和其他城市的许多有名的儿童文学作家，如仇重、范泉、黄衣青、方轶群、何公超、金近、贺宜、沈百英、郭风、包蕾、任大霖、严冰儿（鲁兵）、圣野、施雁冰等，都在这个副刊上发表过作品。

还有许多像“凤凰”那样的小学生，也都十分喜欢阅读这个副刊。

出现在这个副刊上的作品除了童话、小说，还有寓言、诗歌、剧本、科学小品、科学小试验、历史故事、手工、谜语、连环画等。它们成了那个年代上海儿童课外生活里的一片小小的芳草地，是他们童年记忆不可分割的一部分。

但是当时的孩子们也许并不知道，为他们细心培植和守护着这一小片芳草地的人是谁。

就连在这块园地里发表了第一篇短篇小说的琼瑶，当时也并不知道，在《可怜的小青》的背后，有这么一位默默付出的、勤恳的园丁。

陈伯吹先生的一生，是为幼小者、为孩子的一生。他献出了毕生的心血，为幼芽和小苗洒上清清的泉水。

今天，当我们回首遥望他九十一年曲曲折折的人生长途，追寻他那风风雨雨中的生命源头，便不能不回到那迷失在岁月深处，迷失在江南烟雨中的，他的故乡……

那么，我们就从他出生的那个小镇说起吧……