

衢州文库 区域文化集成



楮墨芸香

衢州紙韻

刘国庆 著

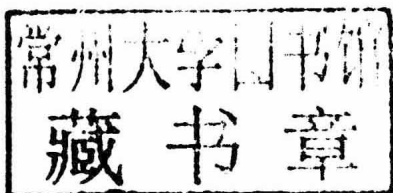


商務印書館
The Commercial Press

楮墨芸香

衢州紙韻

刘国庆 著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

楮墨芸香:衢州纸韵 / 刘国庆著. —北京: 商务
印书馆, 2017
(衢州文库)

ISBN 978-7-100-12983-1

I. ①楮… II. ①刘… III. ①造纸工业-技术史-衢
州 IV. ①TS7-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第038307号

权利保留,侵权必究。

楮 墨 芸 香

——衢州纸韵

刘国庆 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商 务 印 书 馆 发 行

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

ISBN 978-7-100-12983-1

2017年1月第1版 开本 710×1000 1/16

2017年1月第1次印刷 印张 19

定价: 70.00 元

《衢州文库》编纂指导委员会

名誉主任：

陈 新(中共衢州市委书记)

杜世源(中共衢州市委副书记、衢州市人民政府市长)

主 任：

诸葛慧艳(中共衢州市委常委、宣传部长)

副 主 任：

童建中(衢州市人大常委会副主任)

陈锦标(衢州市人民政府副市长)

王建华(政协衢州市委员会副主席)

《衢州区域文化集成》编纂委员会

主 编：

诸葛慧艳 王建华(衢州市文化广电新闻出版局)

副 主 编：

杨苏萍 黄 韬

编 委(按姓氏笔画排名)：

占 剑 刘国庆 陈 才 周宏波 赵世飞

崔铭先 潘玉光

《衢州文库》总序

陈 新

衢州地处钱塘江源头，浙闽赣皖四省交界之处，是一座生态环境一流、文化底蕴深厚的国家历史文化名城。生态和文化是衢州的两张“金名片”，让250多万衢州人为之自豪，给众多外来游客留下了美好的印象。

文化是一个地方的独特标识，是一座城市的根和魂。衢州素有“东南阙里、南孔圣地”之美誉，来到孔氏南宗家庙，浩荡儒风迎面而来，向我们讲述着孔子第48代裔孙南迁至衢衍圣弘道的历史。衢州是中国围棋文化发源地，烂柯山上的天生石梁状若虹桥，向人们诉说着王质遇仙“山中方一日、世上已千年”的传说。衢州也是伟人毛泽东的祖居地，翻开清漾村那泛黄的族谱，一部源远流长的毛氏家族史渐渐清晰……这些在长期传承积淀中逐渐形成的文化因子，承载着衢州的历史，体现了衢州的品格，成为衢州人心中独有的那份乡愁。

丰富的历史文化遗产是衢州国家历史文化名城的根本，是以生态文明建设力促城市转型的基础。失去了这个根基，历史文化名城就会明珠蒙尘、魅力不再，城市转型也就无从谈起。我们要像爱惜自己的生命一样保护历史文化遗产，并把这些重要文脉融入城市建设管理之中，融入经济社会发展之中，赋予新的内涵，增添新的光彩。

尊重和延续历史文化脉络，就是对历史负责，对人民负责，对子孙后代负

责。对此，我们义不容辞、责无旁贷。近年来，我们坚持在保护中发展、在发展中保护，对水亭门、北门街等历史文化街区进行保护利用，重建了天王塔、文昌阁，创建了国家级儒学文化产业试验园区，儒学文化、古城文化呈现出勃勃生机。我们还注重加强历史文化村落保护，建设了一批农村文化礼堂，挖掘整理了一批非物质文化遗产，留住了老百姓记忆中的乡愁。尤为可喜的是，在优秀传统文化的涤荡和影响下，衢州凡人善举层出不穷，助人为乐蔚然成风，“最美衢州、仁爱之城”已成品牌、渐渐打响。

《衢州文库》对衢州悠久的历史进行了收集和汇编，旨在让大家更加全面地了解衢州的历史，更好地认识衢州文化的独特魅力。翻开《衢州文库》，你可以查看到载有衢州经济、政治、文化、社会等沿革的珍贵史料文献，追溯衢州文化的本源。你可以了解到各具特色的区域文化，感悟衢州文化的开放、包容、多元、和谐。你可以与圣哲先贤、仁人志士进行跨越时空的对话，领略他们的崇高品质和人格魅力。它既为人们了解和传承衢州文化打开了一扇窗户，又能激发起衢州人民热爱家乡、建设家乡的无限热情。

传承历史文化，为的是以史鉴今、面向未来。我们要始终坚持继承和创新、传统与现代、文化与经济的有机融合，从优秀传统文化中汲取更多营养，更好地了解衢州的昨天，把握衢州的今天，创造衢州更加美好的明天。

文化传承的历史担当(代序)

由衢州市文化广电新闻出版局组织编撰的《衢州区域文化集成》与《衢州名人集成》出版发行了,这两套集成内容广泛,门类齐全,特色鲜明,涉及衢州的历史文化、民情风俗、文学艺术、乡贤名人等方方面面,是一项浩大的文化工程,是一桩当今的文化盛事,也是近年来一项重要的文化成果。古人说:盛世修志,盛世修书。这两套集成的应运而生,再次见证了今天衢州文化的繁荣和兴旺。

衢州是国家历史文化名城,地处浙、闽、赣、皖四省交界,是多元文化交汇融合的独特地域,承载着九千多年的文明,可谓历史悠久,人文璀璨,有着丰富多样又特色鲜明的地方文化。一方水土养一方人,一方人又创造一方文化,因此,就衢州的文化而言,无论是以儒家文化为核心的主流文化,还是质朴自然的民俗文化,都打上了鲜明的地域印记,有着别具一格的风采和神韵,这就是我们昨天的一道永不凋谢的风景!是衢州人的精神因子与文化内核,是衢州人文精神的源头。

一个地方的文化传统、文化内涵、文化底蕴、文化品位如何,靠的不是笔墨和口水,而是靠我们拥有的那份文化遗存,靠固有的文化资源和独特的人脉传承,靠历史留下的那份无需争辩的文化财富。这两套集成就是要对衢州优秀的文化传统与当代文化进行全面的整理,并进行深入研究,分类撰写,汇

编成册,把那些丰富的文化内涵充分地展示出来,让那些久远的同时又是优秀的历史文化走出尘封,让那些就在身边的优秀当代文化更清晰,让它们变得可以亲近,可以阅读,可以欣赏,可以触摸,可以感受,让优秀的地方文化焕发光彩!

优秀的地方文化是我们与前人共同创造的宝贵精神财富,是我们共同的精神家园,是我们共同的文化之根,是我们世代传承的精神血脉。传承优秀文化,是我们今天应有的历史担当,也是当下经济发展社会进步的客观需要。习近平总书记在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕式上的讲话中指出:“科学对待文化传统。不忘历史才能开辟未来,善于继承才能善于创新。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本,如果丢掉了,就割断了精神命脉。我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来,紧密结合起来,在继承中发展,在发展中继承。”我们出这两套集成的最根本目的就是要继承优秀的传统文化,又在继承中发展当下的文化,推进我们的文化强市建设,丰富城市的文化内涵,提升城市的知名度和美誉度,助推衢州经济社会的发展繁荣。

在今天新的历史时期,全市人民正团结一心,意气风发,开拓创新,为实现美丽的中国梦、美丽的衢州梦而奋发努力。在这种时代背景下,更需要有优秀的人文精神来凝聚人心,焕发激情,启迪心智,加油鼓劲!《衢州区域文化集成》与《衢州名人集成》的出版,就是顺应这一需要,通过接地气,通文脉,鉴古今,让昨天的文化经典成为我们今天追梦路上新的历史借鉴和新的精神动力!

衢州区域文化集成
衢州名人集成
编委会

2015年12月

目 录

序 一	001
序 二	003
第一章 造纸	005
第一节 纸的起源	005
第二节 浙江造纸	008
第三节 古代衢州造纸	017
第四节 绝代风华“开化纸”	032
第五节 民国衢州造纸	036
第六节 现代衢州造纸	060
第二章 著述	066
第一节 晋唐著述	066
第二节 宋元著述	070
第三节 明代著述	085
第四节 清代著述	092
第五节 民国著述	100

第三章 刻书·····	142
第一节 宋元刻书·····	142
第二节 明清刻书·····	146
第三节 传世珍本·····	154
第四章 藏书·····	169
第一节 衢州历代藏书家·····	170
第二节 公藏书目·····	188
第三节 私藏书目·····	214
参考文献·····	291
后记·····	294

序 一

陈定骞

上帝创造了万物，而人类创造了文字，故有“昔者苍颉作书，而天雨粟、鬼夜哭”之说。人类社会大致上可分为：以口语为主要交流传承的原始文明，以文字为核心借助纸和印刷传播贮存信息的古代、近代和现代文明，及基于电子网络技术的当代图文综合文明。文字的出现具有分水岭的意义，人类作为一种本质上的学习型动物，文字于学习和人类进步的意义，需要更现代化的理解。动物只能从个体经验学习，而只有人类可以借助文字学习积累的文化并互相沟通。正是有了文字，人类语言符号才真正获得了独立。而这一文明在相当长的历史时期，是以纸为媒介，以印刷为手段，日升月恒，大兴于世，恰恰这两者也是中国对世界的巨大贡献。由于纸和印刷的发明普及，刺激了著述、藏书、教育诸事业繁荣发达，这就打破了个体智慧的阈限，超越年寿有时而尽，经验止乎其身，信息可以凝定为极便流通保存的文本，在更大族群中、更广大地里传播复制，成为一种经国之大业不朽之盛事。

笔者曾长期从事教育、新闻工作，主要的事务就是照本宣科，或者把文字编辑后印刷成试卷、报纸、杂志、书籍，接触的就是蜡刻、机打、铅排、激光照排等印刷方式变迁，享受把书籍中的知识灌注入学子大脑或书写变成铅字之乐。但生性不敏，整日忙忙碌碌几乎没深究过身边这座城市的造纸、印刷乃至著述、藏书诸般演变，更不知其背后的历史风云时代荣衰。好友刘君国庆，好古敏求，素来敬惜字纸，有所谓“片纸不出门”之说。其为学也，颇有见微知萌、见端知末之

长,积数十年搜寻及功力,通过勾稽造纸、刻书、著述、度藏之一斑,力图复原衢州千百年来文化之全豹,遂有《楮墨芸香——衢州纸韵》之佳作。

翻读是书,方知衢州古代造纸业、刻书业均较发达,著书、藏书也代有传人。衢州造纸,历史悠久,山区纸槽林立,业者甚众。常山球川素有“纸都”之美誉,在球川溪畔,曾经晾满了做工精细的白纸,如覆地白雪,形成一道独特的风景,旧称“球川晾雪”。衢州所产之纸名品也多,其中最负盛名的当推康乾时期的“开化纸”,纸质细腻,洁白光滑,受墨乌亮,柔软可爱。内府和武英殿以及扬州诗局等所刻印的图书,多用“开化纸”;近代大藏书家周叔弢先生认为乾隆朝的“开化纸”达到古代造纸之顶峰。经过深入研究,作者认为“开化纸”是以纸品命名,而非仅以产地命名,这就廓清了过去的“开化纸”仅指产于开化县的说法。自晋室遭永嘉之乱,五马渡江,中国学术文化重心开始向南转移。至江景房沉籍减赋,江西学术崛起,衢州著述也近水楼台辉映两浙逐渐兴盛。两宋以来英彦辈出,各领风骚,如毛滂《东堂词》、程俱《麟台故事》、江少虞《事实类苑》、袁采《世范》等,芸韵楮墨,一直飞红传馨。至于藏书亦素有佳闻,大藏家尤袤在衢做通判,与江山人毛开互序文章;学者吴师道游祖籍地衢州,为郡长薛昂夫作《书垒记》。至于历代公私贮藏、传世珍本,乃至今日藏家书目,琳琅杂陈,美不胜收,而《楮墨芸香——衢州纸韵》一书中巨细不遗,均有提纲挈领的介绍。

真实的历史斯夫如流逝而不返,我们所知道的过往大多是有心人用文字等媒介,在纸上著述,经印刷后才广为人知。从这个意义上可以说,唯有文化人才是历史的缔造者,只有拜他们所赐,我们才知道曾经发生的翻天覆地、沧海桑田。感谢刘君殚精竭虑,把衢州历史上的这段旖旎多姿的华章呈贡于世,使我们又打开了认知文化名城的一扇窗口。与国庆兄把盏临风,每觉壮怀顿生逸兴遄飞,同怀兴灭之蓄念,常发思古之幽情。刘君于佳构出版之际,不弃我之简陋,因之乐而为序,聊表同好之赏。

丙申猴年菊月于大洋此岸

序 二

魏俊杰

科学技术是第一生产力，或人皆知之。诚然，近代以来社会日新月异，多半归功于科技。然社会进步，恐不能仅以科技进步、物质富裕来体现。试问今日知识精英，仅有科学知识和专业技能，人格能否健全，是否不惑且无忧无惧？当不可断然曰能曰是。当下科学技术不断进步，物质财富也急速增长，而人们的物欲也日益膨胀。试问物欲的膨胀，科学能否解决？科学向外探求，恐难解救人欲。物欲膨胀用何救治？或许还要找回人文。

科学常识、专业技能最好人人应有，人文知识、人文情怀则需人人必备。近代以前，中国传统社会以伦理为本位，重人文，轻技艺，固然有其不足。自西学东渐，经欧风美雨洗礼，科学技术日盛，人文素养日衰，其弊在当下可见。然中国人文传统并没消亡，仍存之书册典籍，见之于故纸陈墨。阅览旧籍故纸，取精用弘，再现人文，或可节制世人物欲追求，或可提高世人精神境界。

纸于汉代已经出现，但普遍使用至少要到晋代。随着纸的广泛使用，知识文化逐渐由社会上层而深入至各阶层，学术文化逐渐由中心区扩展至周边各地。而中国传统学术文化的中心区，有自北向南转进的过程。自晋室遭永嘉之乱，五马渡江，中国学术文化重心开始向南转移。至宋室罹靖康之难，宋鼎南迁，中国学术文化重心遂立足南方。衢州学术文化随着纸的普及而发展，也随着中国文化重心转移而逐渐走向兴盛。

两汉之际，有隐士龙丘苕名留青史，衢州人物由此兴起。南齐时，有徐

伯珍《周易问答》问世，衢州学术文化由此勃兴。然宋代以前，衢州人物、著述，能见载于史册者屈指可数。随着宋以来刻书业发展，知识文化渐得普及，加之中国学术文化重心南移，衢州学术文化至宋代走向兴盛。两宋以来，衢州人才辈出，代不乏人；文献相望，书香不绝；纸韵文化，日渐精彩。

传承文化，需有师长言传身教，也离不开著书、刻书、藏书。师长言传身教一般仅惠及弟子，而言行著于纸墨，刻于印版，藏于书阁，可普及众人，泽被后世。衢州学人不少能著书立说，其内容丰赡，形式多样，遍及经史子集各部类。其享誉至今者，如毛滂《东堂词》、程俱《麟台故事》、江少虞《事实类苑》、袁采《世范》等。今重读诸作，可受其益，可弘人文。衢州学人重视学术文化传承，故刻书业较盛，此由衢本《郡斋读书志》可见一斑。衢州典籍不仅藏于州学、县学、书院等处，私家藏书亦不乏珍本精品，此可见证于衢州文献馆。

衢州学术文化绝不是边缘文化，始终融汇于中华主流学术文化之中。如南宋时，朱熹、吕祖谦等理学大师来衢讲学，衢州邹补之、刘克分别师从晦庵、东莱，促使理学在衢地传播。在明代，周积、祝鸣谦、栾惠等皆继承王阳明衣钵，在衢州传播王门心学。另有众多学人虽师无名家，但涵泳于中华主流学术，皆能传承人文精神。衢地学人虽经近代以来科学化的洗礼，然幸有刘国庆诸先生从事文史之学，使衢州人文传统不至于坠地。

我来衢州之后，遂着手编修《衢州文献集成》，撰写《衢州古代著述考》。在此过程中，有幸结识衢州文献馆刘先生，与先生交往，常叹服其博学多才，让我受益匪浅。先生谙熟衢州文献，故能为丛书编撰提出颇多建议，诸如陈鹏年《浮石集》、释月海《仿梅集》是在先生建议下增入的，又如柴望等《四隐集》、张德容《二铭草堂近科墨选》是用衢州文献馆所藏版本。《衢州文献集成》能够修成，刘先生功不可没。今读《楮墨芸香——衢州纸韵》，可使人们对衢州文献认识更为深入。衢州不仅有著述文献传世，在刻书业方面也有不少精品惠及后人，衢州文献馆藏书也更能使本地文史爱好者醉心于此。传承衢州文化，重拾人文传统，在衢州有赖刘先生诸君。

第一章 造 纸

第一节 纸 的 起 源

造纸术,与指南针、火药、印刷术并称中国古代“四大发明”。

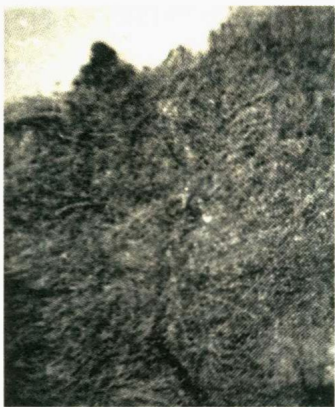
东汉永元十二年(公元100年),经学家、文字学家许慎完成了《说文解字》,这是世界上最早的字典之一。书中对纸的解释为:“纸,絮一也,从系氏声。”清代经学家、训诂学家段玉裁注释说:“造纸昉于漂絮。其初丝絮为之。以笱荐而成之。今用竹质木皮为纸。亦有致密竹帘荐之是也。”

段玉裁认为,造纸技术由于漂洗丝絮而发现,最初的纸是用丝絮制成。古代在漂洗丝絮时,放在席子上浸入水中,然后以木棒击之,这样在丝絮洗毕后,便有一层细纤维沾留在席子上,成为一层薄膜,后来被发现可用来书写。

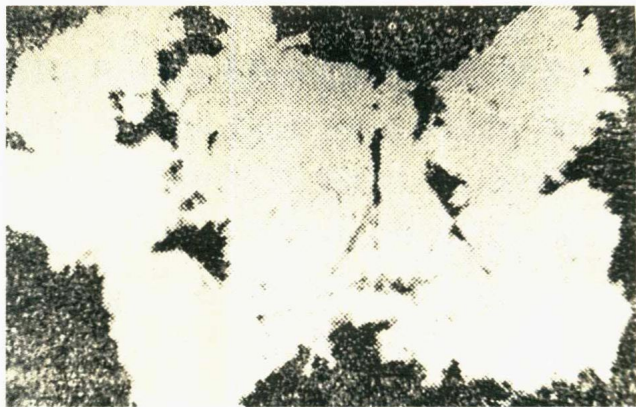
据《汉书·外戚传》记载,早在西汉时便有人在纸上书写,当时称纸为“赫蹏”。《赵皇后传》里有这样一段记载:“舜择弃为乳母,时儿生八九日。后三日,客复持诏记,封如前予武,中有封小绿篋,记曰:‘告武以篋中物书予狱中妇人,武自临饮之。’武发篋中有裹药二枚,赫蹏书,曰:‘告伟能:努力饮此药,不可复入。女自知之!’伟能即宫。”

我国近世以来的考古发现,为西汉就已经发明植物纤维纸提供了有力的证据。

1933年,中国考古学家黄文弼在新疆罗布淖尔西汉古烽燧亭遗址中发现



陕西灞桥出土西汉麻纸



甘肃金关出土西汉麻纸

了一片西汉黄龙元年(公元前49年)古纸,人们称之为“罗布淖尔纸”,属西汉中后期产。据黄文弼《罗布淖尔考古记》载:“麻质,白色,作方块薄片。四周不完整。长约40厘米,宽约100厘米。质甚粗糙,不匀净,纸面尚存麻筋。盖为初造纸时所作,故不精细也。按此纸出罗布淖尔古烽燧亭中,同时出土者有黄龙元年之木简,为汉宣帝年号,则此纸亦当为西汉古物也。”不幸的是,此纸毁于日本军国主义的战火,而未能进行科学分析。

1942年,考古学者在西北额济纳河岸清理发掘过的遗址时,“掘出了一张汉代的纸,这张纸已经揉成纸团,藏在未掘过的土里面。审定认为系植物的纤维所作”。

1957年,西安灞桥出土西汉初期麻纸,是世界上现存最早的植物纤维纸,这表明中国是最早发明植物纤维纸的国家。

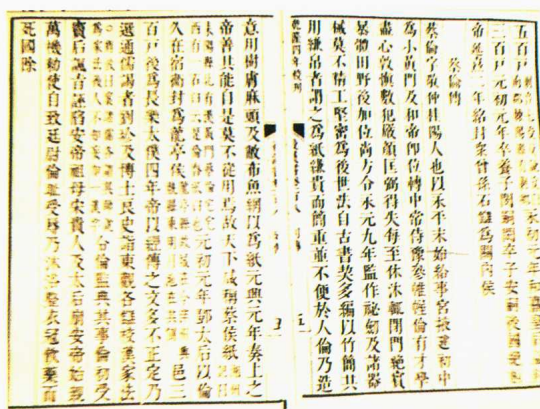
1974年,甘肃居延金关汉代亭燧故址出土了古纸,人称“金关纸”,属西汉晚期,该纸内尚存麻筋及线头、麻布的残留物。

1978年,陕西扶风中颜村西汉窖藏出土古纸,称“中颜村纸”,属西汉中期产,纸内含较多的麻类纤维束及未打散的麻绳头。

1979年,甘肃敦煌马圈湾汉代亭燧出土古纸,称“马圈湾纸”,属西汉中后



甘肃旱滩坡出土东汉麻纸



《后汉书·蔡伦传》

期,纸面麻类纤维分布不匀。

1986年,甘肃天水放马滩西汉早期墓出土古纸,称“放马滩纸”,造纸原料亦为麻类,该纸残片纸面平整光滑,纸上有用细墨线勾画的山川道路图形,是目前世界上所发现的最早的一张纸制地图。

按照中国传统的说法,造纸始于东汉的蔡伦。据《后汉书》记载,汉和帝元兴元年(105年),蔡伦“乃造意用书肤、麻头及蔽布、鱼网以为纸。元兴元年奏上之,帝善其能,自是莫不从用焉。故天下咸称蔡侯纸”。这是史籍关于发明造纸术的最早记载,也是历来认定纸在东汉时由蔡伦发明的唯一文献记载。

蔡伦(?—121年),字敬仲,东汉桂阳郡人。汉明帝永平末年入宫给事。章和二年(88年),蔡伦因有功于太后而升为中常侍,后又以位尊九卿之身兼任尚方令。蔡伦在总结以往人们的造纸经验,革新造纸工艺的过程中,终于制成了“蔡侯纸”。汉和帝刘肇下令推广他的造纸法。蔡伦的造纸术对人类文化的传播和世界文明的进步作出了杰出的贡献,千百年来备受人们尊崇,被纸工奉为造纸鼻祖、“纸神”。美国麦克·哈特的《影响人类历史进程的100名人排行榜》中,蔡伦排在第七位。美国《时代》周刊公布的“有史以来的最佳发明家”中,蔡伦上榜。