



六藝之一錄

〔清〕倪濤

歷朝書論彙編
歷朝書譜彙編

一 二

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



六藝之一錄

〔清〕倪濤編 錢偉強等點校

歷朝書論彙編
歷朝書譜彙編

二
一

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

歷朝書論彙編. 二, 歷朝書譜彙編. 一 / (清) 倪濤編;
錢偉強等點校. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2017. 10
(六藝之一錄)
ISBN 978-7-5340-5877-6

I. ①歷…②歷… II. ①倪… ②錢… III. ①漢字—
書法理論—中國—古代 IV. ①J292.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 131297 號

歷朝書論彙編(二)

歷朝書譜彙編(一)

(清)倪濤編 錢偉強等點校

- 出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號 郵編: 310006)
- 責任編輯 霍西勝 屈篤仕 雷芳 張金輝 余雅汝
- 封面設計 時代藝術
- 責任印製 陳柏榮
- 照排 浙江時代出版服務有限公司
- 印刷 浙江海虹彩色印務有限公司
- 開本 787mm×1092mm 1/16
- 印張 31.75
- 字數 457 千字
- 版次 2017 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
- 書號 ISBN 978-7-5340-5877-6
- 定價 310.00 圓(精裝)

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與市場營銷部聯繫調換。

六藝之一錄卷三百一

歷朝書論三十一

汪珂玉珊瑚網書旨

蔡中郎《石室神授筆勢記》已見。

蔡伯喈《小篆贊》已見。

蔡伯喈《隸贊》已見。

崔瑗《草書勢》已見。

王珉《行書狀》已見。

衛夫人《筆陣圖》已見。

王右軍《題筆陣圖後》已見。

晉王逸少《教子敬筆論十二章》已見。

孫過庭辨其僞，然議論亦不可廢。

右軍《筆法二十四訣》。《書苑菁華》作《翰林密論二十四條用筆法》。已見。

梁武帝《答陶隱居論書》節錄。

夫運筆斜則無芒角至方可以肆其談云云。已見。

梁武帝《觀鍾書十二法》已見。

梁庾元威《論書》摘錄。

所學正書宜以殷鈞至言無虛出斯則善矣。詳見前。

《禁經·永字八法》已見。

桑世昌《蘭亭考》、《永字八法》本此而未備。

釋智果《心成頌》已見。

唐太宗《筆論》、《書苑菁華》作唐太宗《筆法訣》。已見。

虞世南《筆髓論》已見。

《歐陽率更書三十六法》已見。

孫過庭《書譜》摘錄，詳見前。

真蹟刻《停雲館法帖》全刊，《書法要錄》此僅撮三則，若原搨，不分篇也。

趨變適時，行書爲要；題勒方富，真乃居先；草不兼真，殆於專謹；真不通草，殊非翰札。真以點畫爲形質，使轉爲情性；草以點畫爲性情，使轉爲形質。草乖使轉，不能成字。真虧點畫，猶可記文。迴互雖殊，大體相涉。故亦貫通二篆，俯貫八分，包括篇章，涵泳飛白。若毫厘不察，則胡越殊風。至如鍾繇隸奇，張芝草聖，此乃專精一體，以致絕倫。伯英不真，而點畫狼藉；元章不草，而使轉縱橫。自茲以降，不能兼善者，有所不逮，非專精也。雖篆、隸、章、草，工用多變，濟成厥美，各有攸宜。篆尚婉而通，隸欲精而密，草貴流而暢，章務險而便。然後凜之以風神，溫之以妍潤，鼓之以枯勁，和之以閑雅。故可達其情性，形其哀樂。驗燥濕之殊節，千古依然；體老壯之異時，百齡俄頃。又云今撰執、使、

轉、用之由，以祛未悟。執謂淺深長短之類是也，使謂縱橫牽掣之類是也，轉謂鈎環盤紆之類是也，用謂點畫向背之類是也。又云數畫并施，其形各異，衆點齊列，爲體互乘。一點成一字之規，一字乃終篇之准。違而不犯，和而不同；留不恒遲，遣不恒疾；帶燥方潤，將濃遂枯。泯規矩於方圓，遁鈎繩之曲直。乍顯乍晦，若行若藏。窮變態于毫端，合詞情於紙上。無間心手，忘懷楷則。則自可背羲、獻而無失，達鍾、張而尚工。

顏真卿《述張長史十二筆意》已見。

懷素《論筆法》已見。

釋亞棲《論書》已見。

林韞《撥鐙序略》節錄，詳見前。

大凡點畫不在拘之長短遠近至子其旨而味乎止。

李約壁書《飛白蕭字贊》已見。

張懷瓘《十體節略》詳見。

案古文者至是曰古文止。案大篆者至惟易與史篇得全止。按籀文者至《石鼓文》存焉止。按小篆者至至今多用焉止。按八分者至亦謂之章程書止。按隸者至八分之捷也止。按章草者至章草之變也止。按行書者至多以行書著名止。按飛白者至縹緲神仙之事止。按草書者至飛廉縱轡也止。

張懷瓘《用筆十法》已見。

李後主書述略

書有七字法，謂之撥鐙，自衛夫人并鍾、王二家傳於歐、虞、褚、顏等。所謂七法者，擗、壓、鈎、揭、抵、導、送是也。

今有顏魯公墨蹟存于世。

歐陽文忠公《筆記》節錄，詳見前。

蘇子美嘗言用筆之法至可以意得也。

蘇文忠公論書

獻之少時學書一段、凡世之所貴必貴其難一段、書法備於正書一段、把筆無定法一段、書初無意于佳乃佳爾一段。
凡五段俱見前。

蘇文忠公題自作字

東坡平時作字，骨撐肉，肉沒骨，未嘗作此瘦妙也。宋景文公自名其書鍊綫，若東坡此帖可謂云爾已矣。
元符三年九月二十四日游三洲崑崙舟中書。

黃文節公論書

心能轉腕一段、王氏書法一段、筆力同中有異一段。刪前三句。凡書要拙多于巧一段、肥字要須有骨一段、凡學書欲先學用筆一段、余寓居開元寺之怡憇堂一段。俱見前。

今俗書菴字既於篆文無有，又菴非屋，不當從广。後漢皇甫規爲中郎將，持節監關中兵，會軍大疫，親入菴廬巡視，三軍感悅，用此菴字，爲有依據。

回党伯舟書云：書字已佳，但疑是單鉤。肘臂著紙，故尚有拘曲不放浪意態耳。大概書字楷書欲如快馬斫陣，草法

左規右矩，此古人妙處。

來熨道，舟中觀長年盪槳，群丁撥棹，乃覺少進，意之所到輒能用筆。

米襄陽論書

吾書小字行書一段、世人多寫大字時一段、石曼卿作佛號一段、字要骨格一段、唐官告在世一段、石刻不可學一段、書至隸興一段。凡七段俱見前。

米襄陽論臨摹二法

黃伯思《東觀餘論》已見前矣，此云米襄陽，誤也。

米襄陽論小楷提筆

陳寺丞，伯修子也。嘗于枕屏效元章筆蹟，書杜陵詩。一日元章過之，見而驚焉。伯修命出拜，元章喜甚，因授以作字提筆之法。曰：「以腕着紙，則筆端有指力無臂力也。」曰：「提筆亦可小楷乎？」元章笑顧小史，索紙書其所作《進黼宸贊表》，筆畫端謹，字如蠅頭，而位置規模，皆若大字。父子歎服，因請其法。元章曰：「此無他，每作字時，不可一字不提筆，久當自熟矣。」

黃祕書伯思論書

昔人運筆一段、凡書衡難縱易一段。已見。

流俗言作書皆欲懸腕而聚指管端一段。已見。

張懷瓘云飛白全用隸法。節錄，至「書則不能成」止，已見。

唐人更不作章草書，近來有濟及洪府人強學之，所謂「不堪位置，舉止羞澀，終不似真」，俗人未嘗知古人用筆處，見其人書者，隨衆稱善，皆曰：「鍾、王復出矣。」

漢甄豐稽正古文字，其一古文，魯堂壁中書也；其二奇字，即古文而異者也。古文高質而難遽造，若三代鼎彝遺篆是已。奇字怪巧而差異正，若漢劉棻從揚雄所學，及近世夏鄭公集《四聲韻》所載是已，今人往往不能辨之，遂盡以奇字爲古文焉。

宋高宗翰墨志

余自魏晉以來一段，余每得右軍或數行或數字一段，士人作字有正、行、草、隸、篆五體一段，士人於書必先學正書者一段，昔人論草書一段。凡五段俱見前。

劉正夫論書

字美觀則不古一段。已見。

執筆要分直側，直筆圓，側筆方，用法有異而執筆初無異也。其所以異者，不過遣筆用鋒之差變耳。蓋用筆直下，則鋒常在中，欲側筆，則微倒其鋒，而書體自然方矣，若夫執筆則不可不方也。古人學皆用直筆，王次仲等始有倒法。

姜堯章書譜俱見前。

董廣川論體裁

峻拔一角一段。已見。

趙子固書法論已見

鄭夾漈六書偏旁例論

六書起一成文一段。已見。

篆通而隸辟，故有左無右，有自音阜無障；篆明而隸晦，故有王無玉，有未無朱；篆巧而隸拙，故有冂音貢無日音炯，有丨無、；篆縱而隸拘，故有刀無匕，有禾無米音稽。然則篆之與隸，其猶筮之於龜乎。

夾漈通志六書論

經術之不明，繇小學之不振；小學之不振，繇六書之無傳。聖人之道，惟藉六經；六經之作，惟藉文言；文言之本，在於六書；六書不分，何以見義？小學之義，第一當識字母之相生，第二當識文字之有間。象形、指事、文也；會意、諧聲、轉注，字也。假借，文字俱也。象形、指事，一也，象形別出爲指事；諧聲、轉注，一也，諧聲別出爲轉注。二母爲會意，一子一母爲諧聲。六書也者，象形爲本；形不可象，則屬諸事；事不可指，則屬諸意；意不可會，則屬之聲；聲則無不諧矣。五不足而後假借生焉。

六書無傳，惟藉《說文》，然許氏惟得象形、諧聲二書以成，牽於會意，復爲假借所擾，故所得者，亦不能守焉。所以

顛沛淪於經籍之中，如汎一葦於溟渤，靡所底止，皆爲假借之所魅也。嗚呼，六書明則六經如指諸掌，假借明則六書如指諸掌。若夫省文，則有聲關於義者，有義關於聲者，六書之道備于此矣。

鄭肯亭忠質文論

三皇尚忠，五帝尚質，三王尚文。八卦忠也，古文質也，籀文也。篆則王降而霸矣，隸其秦之法令書乎？古隸，隸之古文也；八分，隸之籀也；楷法，隸之篆也；飛白，八分之流也；行，楷之行也；草，楷之走也。隸之規爲方，草則圓其矩，而六書之道散也。

鄭子經書要篇出《衍極》，已見。

鄭子經天五篇全上，已見。

虞伯生六書淵源序略

魏晉以來善隸書一段。已見。

吾邱衍學古編略

篆法匾者最好，謂之蝸匾，徐鉉謂非老手莫能到，《石鼓文》字也。蝸音果。

小篆俗皆喜長一段。已見。

隸書人謂宜匾，殊不知妙在不匾，挑拔平硬如折刀頭，方是漢隸書體。括云方勁古拙、斬釘截鐵備矣。款識文者，諸侯本國之文也。古者諸侯書不同文，故形體各異，秦有小篆，始一其法。近世學者，取款識字爲用，一紙之上，齊楚不分，人亦莫曉其謬。

李西涯論篆額

裝潢舊碑石刻法帖，上篆額斷不可去，不然，却似賢人不着冠耳。

祝京兆《論楷書及扇書》

一血、二骨、三肉、四筋、五員、六直、七平、八方、九結構、十變，十者備，謂之楷書。書聚骨扇一段。已見。

楊升菴論擘窠書已見。

弇山人卮言

王肯堂鬱岡齋筆塵

右軍執筆圖一段、凡作楷書一段。已見。

刻石手唐人爲最，今世所傳宋搨本，神采飛動，恍如真蹟。如《雲麾將軍》、《九成宮銘》、《聖教序》之類，皆唐刻也，其轉折波磔處，俱稜角分明，故鋒穎雖露，而古人運筆意象隱然在目。後世摹勒者亦妄意藏鋒，而轉折波磔處俱以圓渾

爲工，故成無骨之身，無幹之樹。《停雲》、《戲鴻》之刻手固劣，亦書家誤之也。古人作書多肥少瘦，凡碑初刻，未經多搨，畫深而字必肥，久而搨多，畫淺而字漸瘦，瘦非真相也。余每笑世人學《聖教序》多作細畫，不知誤學斷碑後字耳。

董玄宰論字生熟

字與畫各有門庭，畫可生，字不可不熟，畫須熟後生，字須熟外熟。

董玄宰論臨書已見

陳眉公論筆墨已見

陳眉公論臨帖已見

李竹懶論小楷

古人不貴小楷，謂之隸書，爲胥隸所書耳。梁武勅臣下書疏，皆用行狎筆自書，唯署名稍謹耳。唐文皇令三館諸生寫道釋諸經，以其楷正，名經生體，士大夫不爲也。竹雨屢要余作楷，余目昏，甚苦之，爲作一絕以冷其意，然實書家正論也。「鴨頭狸骨擅雄奇，不數銀鈎蠶尾奇。請看貞觀寫經手，品流虞褚隔雲泥。」

李竹懶論治書四種

即李日華《論臨摹響搨硬黃》，已見。

書系書說

草備玄機，亦由風氣。籀文三變，六象具存。雖云道藝，蓋通神明。子雲心畫，類別正邪。中郎筆論，散懷恣情。多力無筋者聖，鐘司隸得之韋墓；通靈感物者淡，衛夫人示以此妙。芝象滅景，鍾索邈步。右軍筆陣，判將領之後先；衛瓘風流，亦西臺之高品。是故有劍法、藤法、戈法、弩法、點法、波法、增減法。畫斷而脉故連，形虛而氣故實。右軍云：「戈如長松倚谷，曲如縣鈎釣水。放似張弓發箭，收如虎鬪龍驤。」是故有立法、跪法、頓挫法、顯異法，貫穿環合。曳如杖，橫如舟，牽如電掣，立如鳥卓，跪如股疊，秀如秋水芙蓉，險似崩崖攢石，穩如平頓安步，猛似泉瀉湍奔，虎嘯而谷陰生，雲興而天彩煥。是故渾厚而英發，清新而潛括。散散漫漫，而剛介勁拔；趨趨踴踴，而優游閒裕。幹疾者如脫，舒徐者如待。奇正不同，視前軍之部伍；東南虛席，効賓主之成章。是故疎不容加，密不容遣，華不可凋，禿不可少，筆行而志自從，趣動而機不已。故曰用筆者天，流美者地，內貴盈而外貴虛。於乎，聖賢既遠，聞見日疎。臥畫被穿，用心良苦。意在筆先，山陰之確論；十遲五急，墨道之要機。羊欣親授于子敬，張翼亦幾於亂真。阮研骨力，紹之淵微。梁武答書，首推程邈；元威論筆，先進張融。蕭思話不識右軍，欣爲鼻祖；永禪師遙托僧虔，不失家雞。筆待心傳，道難俗論。文皇辟以魯廟之器，世南謂之神遇無爲。歐陽《八訣》，發永字之威儀；過庭長譜，歎古今之阻絕。故三十六法不爲贅，懷瓘十體不爲侈。魯公之授受，必待志士高人方明之，所述在乎掌虛指實。公權筆諫之要，盧雋臨池之訣，各有由來，非浪言也。顛張得之劍器，狂素亦類驚蛇。徐季海之體氣純白，沈傳師之骨法清虛。蘇長公論草聖大字之難，在嚴重結密。黃庭堅自移戎州之後，悟沈著痛快。吁代有古今，變無終始。皇王帝霸，各暢厥猷。是故三才一德，典章不能掩其盛；品彙含嗟，鬼神不能奪其秀。立造化于毫端，狀萬古於一瞬，非吾所知也。

明有芒氏墨雨碎金

張長史謂大字促令小，小字展令大。董內直謂寫大字貴結密，不結密則懶散而無精神。偏傍宜字字相照應，又宜飄逸，氣方清雅不俗。一字之美，皆偏傍湊成，分拆看時，各自成一家，始為大字之盡善者矣。小字貴開闊，字內間架宜明整開闊，一如大字體段，諸美皆具也。

胸中有書，下筆自然不俗，坡詩有云：「退筆如山未足琛，讀書萬卷始通神。」此良言也。

為書之妙，不在憑文案本，妙在應變無方。

行行須有活法，字字須求生動。

有功無性，神彩不生；有性無功，神彩不實。兼此二者，然後能齊古人。

筆正之說，真格言也。筆正則古人筆法皆如吾手矣。側鋒取妍，鍾王不傳之祕。濡毫之次，法與鋒合，然後運筆無非法也。

捉筆在手，便須用意，不可妄落一筆，一筆纔落，便想第二筆合作如何下。

倘寫一字不成，須於衆碑尋之，若無即出意自造，不可輕意率然而作。

臨書最有功，以其可得筆法也。字形在紙，筆法在手，筆意在心，筆筆生意，分間布白，小心布置，大膽落筆。左者右之，右者左之。偏者正之，正者偏之。以近為遠，以遠為近。以連為斷，以斷為連。筆近者意遠，筆遠者意近。

字看碑帖須象運筆，又須把其氣象，隨所寓成形結字。得形體不如得筆法，得筆法不如得氣象。學字如女子學梳掠，惟性虛者尤能作態度。

只學一家書，學成不過為人作奴婢耳。集衆長歸於我，斯為大成。

行書非草非真，兼真謂之真行，帶草謂之行草。篆添隸減，篆長隸匾。

八分書殆不始於秦。《水經注》：齊地掘古塚，棺前有八分書，驗文乃太公六世孫胡公之墓。科斗、古文、大篆、小篆亦自五帝時有之矣。如禹刻《岫嶠碑》則用科斗；宣王刻《石鼓》則用籀書。唐人錢譜太昊氏、金尊盧氏幣，其文具存，悉皆小篆。太公九府圜錢、黃帝布刀，亦是小篆。蓋書契既作，字體悉具，決不始於秦也。

唐《昇元帖》，以匱紙摹搨，李廷珪墨拂之，爲絕品。匱紙者，打金箔紙也。其次即用澄心堂紙蟬翅拂爲第二品，濃墨本爲第三品也。《昇元帖》在《淳化祖帖》之上，隋開皇帖之下，迄今皆不可復見也。

世有《絳帖》、《潭帖》、《臨江帖》，此三書，《絳》本已少，惟《潭帖》爲勝者，以僧希白所臨也。希白於字畫得佳趣，故於二王帖尤邃。若《臨江》則失真遠矣。又《淳化帖》、《大觀帖》當時以晉、唐善本及江南所收帖，擇善者。悉出上聖規摹，故風骨意象皆存，在識者鑒裁，而學者悟其趣。法書中唐人硬黃可喜，若其餘紙札俱不精。

《洞天清錄》云：「書與畫一致也，書者以濟畫之不及者也，使畫可盡，則無事乎書矣。古之善繪者，或畫《詩》，或圖《孝經》，或貌《爾雅》，或像《論語》暨《春秋》，或著《易象》，皆附經而行，猶未失其初也。世道日降，往往溺志於車馬士女之華，怡神於花鳥蟲魚之麗，游情於山林水石之幽，而古意衰矣。」

古人論墨之佳者曰：輕堅黝黑，人硯無聲。又曰：其堅如玉，其文如犀。又曰：續彩奮發。論硯之佳者曰：秀潤玉質。《論筆》曰：長而不勁，不如勿長；勁而不圓，不如勿勁。皆至理也。

《唐六典》有裝潢匠，注音光上聲，謂裝成而以蠟潢紙也。今製牋法，猶有潢製之說，人多不解，作平聲，又改爲裝池，益謬甚矣。

墨花閣雜志

洛陽李處權云：「古今書稱右軍爲首，正書見《曹娥碑》妙絕超古，與鍾元常抗衡。《黃庭經》、《樂毅論》若出兩手。行書見《蘭亭敘》，高風勝韻，爲一代冠。」

秦太虛云：「《黃庭》、《遺教》皆非逸少之蹟。歐陽文忠公嘗謂《黃庭》特後人緣山陰換鶯事附益，《遺教》出于唐寫經手，及精考《蘭亭》、《樂毅論》，然後知文忠之言爲不謬也。」

東坡《書劉景文所藏王大令帖》詩云：「君家子敬十二字，氣壓鄴侯三萬籤。」

張愛賓稱惟王羲之能爲一筆書，陸探微能爲一筆畫。張桓侯不特有《八分刁斗銘》，又有《流江縣記功碑》云：「漢將張飛率精騎萬人大破賊首張郃于八濛，立馬勒石。」董北苑云：「劉德昇爲書家祖師，鍾繇、胡昭皆受其學，昭肥鍾瘦，各得一體。」

定武本世罕傳已久，即周憲王邸中所鑄五種《蘭亭》，其間肥瘦不一，行楷雜亂，非復右軍故步矣。相傳定武爲歐陽率更臨，則楷法多；褚河南臨，則行法勝。米海嶽筆古佻達，故不欲爲定武左袒，即今所摸褚河南《蘭亭》，亦我用我法，以意爲之耳，然生趣森勃超然，凌空之態仍不減山陰面目也。

唐書學有通微院體。

鍾紹京景龍中以院總監從討韋氏有功，性嗜書，家藏王羲之、獻之、褚遂良書至數十百卷，以善書直鳳閣。武后時榜諸宮殿明堂及銘九鼎，皆紹京書也。其字畫妍媚遒勁有法，誠少與爲比。

米南宮稱法書曰「墨王」，可謂極稱，非右軍、大令、東武亭侯不足當也。

懷素書意在筆前，多意到而筆不到。趙孟頫書，弱中示勁，若綿裏鐵云。