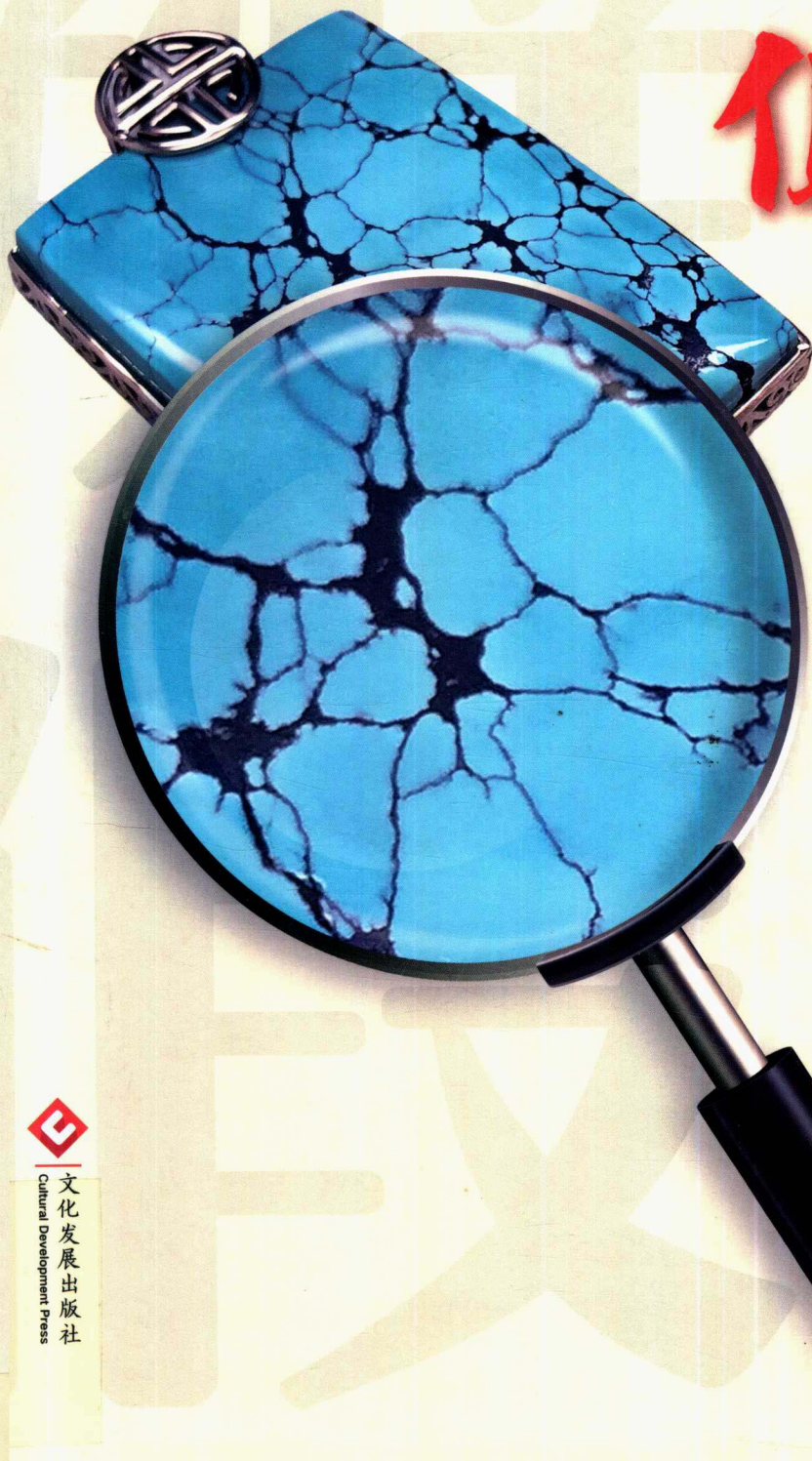


IDENTIFICATION OF TURQUOISE

绿松石 真假辨

柯捷 / 邓谦 著

资深珠宝鉴定师教您
如何辨别藏品的真伪？
如何判断绿松石产地？



文化发展出版社
Cultural Development Press

IDENTIFICATION OF TURQUOISE

绿松石辨

假

资深珠宝鉴定师教您

如何辨别藏品的真伪？

何判断绿松石产地？

捷 琳

著



图书在版编目(CIP)数据

绿松石辨假 / 邓谦, 柯捷著. — 北京: 文化发展出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5142-1529-8

I. ①绿… II. ①邓… ②柯… III. ①绿松石—鉴赏 IV. ①TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 253917 号

绿松石辨假

邓谦 柯捷 著

出版人: 赵鹏飞

策划编辑: 肖贵平

责任编辑: 肖贵平 周 蕾

责任校对: 岳智勇

责任印制: 孙晶莹

责任设计: 侯 铮

封面、扉页图片提供: 松石世家张煌

出版发行: 文化发展出版社(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.wenhuafazhan.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

字 数: 140千字

印 张: 10.5

印 次: 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷

定 价: 78.00元

I S B N: 978-7-5142-1529-8

◆ 如发现任何质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710



前言

P R E F A C E

绿松石与新疆和田玉、河南独山玉、辽宁岫玉并称为“中国四大名玉”。在中国，绿松石的使用可追溯到 7000 年以前，其使用的时间丝毫不亚于和田玉。即使在国外，绿松石的使用也至少在 5500 年以上。在很多国家，绿松石具有深厚的文化底蕴，深受人们的喜爱。在佛教中，绿松石是佛教七宝之一，被赋予了神秘的宗教色彩。

正是因为绿松石如此受欢迎，以至于近几年绿松石的价格飞涨，绿松石热持续升温。但与此同时，绿松石原料逐步减少，加工成品率较低，造成原矿绿松石供不应求。因此，各种人工处理绿松石、再造绿松石及绿松石仿制品（包括相似玉石和人工仿制品）在市场上大量出现，给绿松石收藏者带来极大困扰，也给绿松石检测出了很多难题。

本书为珠宝玉石辨假系列丛书之一，以绿松石辨假为主。

笔者从事珠宝玉石鉴定 15 年，其中研究绿松石的检测近十年，具有丰富的绿松石检测经验。本书中，作者将多年积累的经验归纳整理，将绿松石造假分为三类，分别是：人工处理绿松石，

包括充填绿松石、染色绿松石、扎克里处理绿松石等；再造绿松石；绿松石的相似玉石及人工仿制品。作者分别用三章内容，将这三种造假的情况进行了详细介绍，并用了大量显微图片，将造假的鉴定特征充分展示，力求图文并茂，使读者能够在阅读过程中充分感知、认知，从而达到最好的学习效果。

除此之外，作者在本书中还介绍了绿松石的历史文化、品种分类、产地介绍、品质评价、鉴定仪器等，使本书内容更加完善。

本书在撰写的过程中得到了来自各方的帮助。感谢我的同事胡静梅、郑亭、钟锐、谷文婷，他们在国内外资料的收集、翻译及研究工作中，给予了作者莫大的帮助；感谢绿松石缘（北京）珠宝有限公司邓旺晖先生、北京靛工坊李盈先生、一念一珠文玩珠宝吴绍文先生、北京差不多先生文玩工作室王琦先生为本书提供了大量的研究样品、资料；感谢十堰韦氏精工坊、十堰市东方精雕工贸有限公司为本书提供部分样品和照片；感谢松石世家张煌为本书提供封面、扉页照片；感谢徐坤先生对本书的支持。

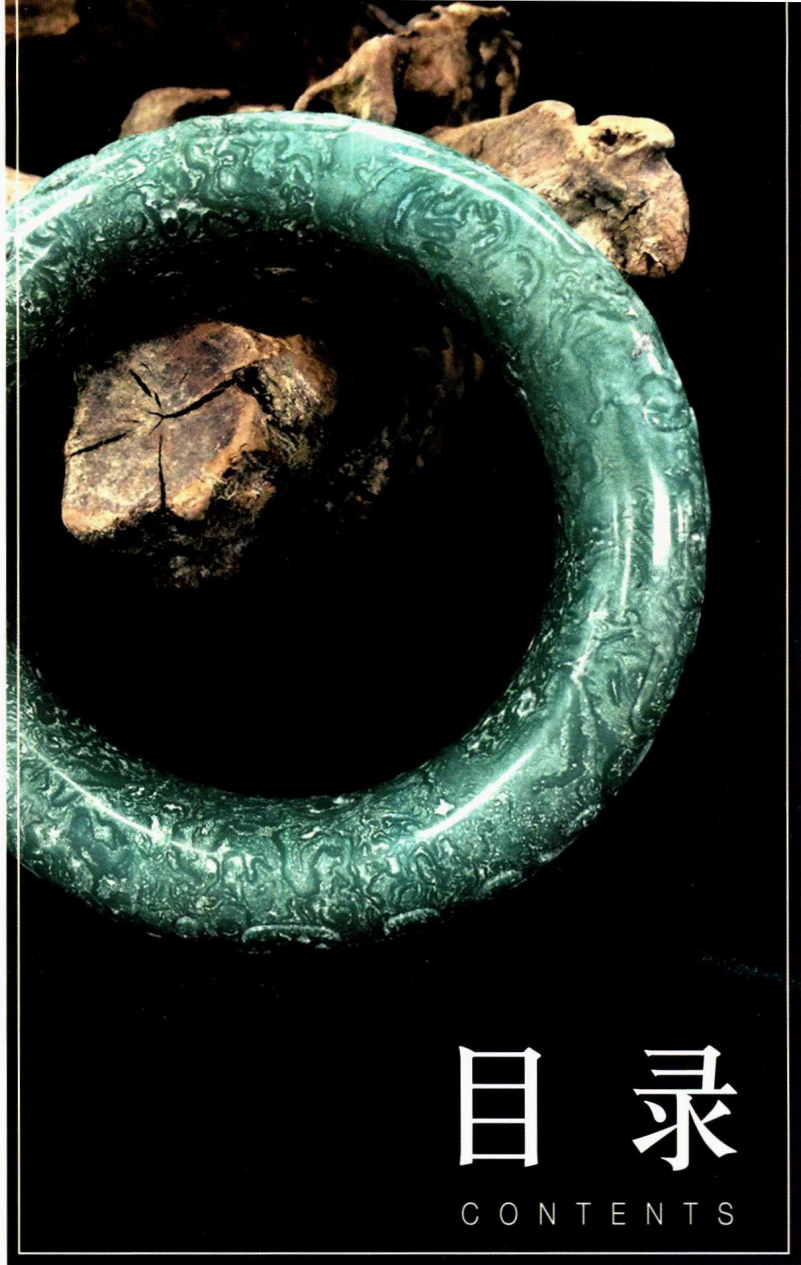
特别感谢中矿投资（北京）有限公司、中国珠宝玉石原石交易平台董事长郑永强先生、九彩珠宝股份有限公司总经理刘小冬女士，为本书的编写、推广提供的无私帮助。



本书大部分内容为作者多年经验总结撰写而成，部分内容参考了国内外大量文献，较少内容来自国内外绿松石专业网站。本书三百多张照片，部分来自友情提供，极少来自网络，大多数来自作者平时检测、研究过程中的日常积累。其中部分绿松石精品由于无法联系到藏家本人，照片使用并没有得到授权，如果因此给藏家本人带来困扰，敬请原谅。

作 者

2016 年 4 月



目录

C O N T E N T S

Chapter 1

绿松石的历史文化

- 中国的绿松石历史文化 / 010
- 国外的绿松石历史文化 / 013

Chapter 2

绿松石的产地

• 国内的绿松石资源 / 018

一、湖北绿松石 / 019

二、安徽绿松石 / 024

三、陕西绿松石 / 028

四、江苏绿松石 / 028

五、河南绿松石 / 029

六、青海绿松石 / 029

七、新疆绿松石 / 029

八、云南绿松石 / 029

• 国外的绿松石资源 / 030

一、美国绿松石 / 030

二、伊朗绿松石 / 040

三、埃及绿松石 / 041



Chapter 3

绿松石的宝石学特征及品种划分

• 绿松石的宝石学特征 / 046

• 绿松石品种的划分 / 050

一、按颜色分类 / 050

二、按产状分类 / 052

三、按质地分类 / 054

Chapter 4

绿松石的优化处理及其鉴别

- 绿松石的优化处理方法 / 058

- 一、充填处理之注胶 / 061

- 二、充填处理之浸胶 / 065

- 三、充填处理之局部补胶 / 066

- 四、充填处理之铁线造假 / 067

- 五、颜色处理之染色处理 / 069

- 六、最神秘的处理方式——扎克里（Zachery）法处理 / 071

- 七、最传统的处理方式之过蜡 / 075

- 优化处理绿松石的鉴别 / 076

- 一、注胶、浸胶绿松石的鉴别 / 076

- 二、局部补胶绿松石的鉴别 / 088

- 三、铁线造假绿松石的鉴别 / 089

- 四、染色绿松石的鉴别 / 092

- 五、扎克里（Zachery）法处理绿松石的鉴别 / 094

Chapter 5

再造绿松石的鉴别

- 微粒（粉末）压制再造绿松石的鉴别 / 101

- 碎料压制再造绿松石的鉴别 / 103

Chapter 6

绿松石与相似玉石及其仿制品的鉴别

- 绿松石与相似天然玉石的鉴别 / 116
 - 一、染色菱镁矿 / 116
 - 二、磷铝石 / 122
 - 三、三水铝石 / 126
 - 四、硅孔雀石 / 127
 - 五、天河石 / 129
 - 六、异极矿 / 130
 - 七、蓝玉髓 / 132
 - 八、加斯佩石（柠檬玉） / 133
 - 九、水牛石 / 135
- 绿松石与新型人工仿制品的鉴别 / 136
- 绿松石与其他人工仿制品的鉴别 / 140
 - 一、玻 璃 / 140
 - 二、塑 料 / 142
 - 三、陶 瓷 / 143

Chapter 7

绿松石的质量评价

- 绿松石的质量评价要素 / 146
- 名家作品欣赏 / 154

附 录

- 仪器介绍 / 159
- 参考文献 / 164

绿松石的历史文化

绿松石,以其柔和绚丽的色泽深受人们喜爱,是世界上极受追捧的高档玉料。在我国,绿松石与新疆和田玉、河南独山玉、辽宁岫玉并称为“中国四大名玉”。

Chapter 1



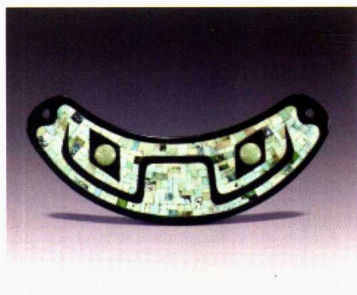


嵌绿松石兽面铜饰
河南省偃师二里头遗址发掘出土。图片来源于网络。

绿松石的历史文化

中国的绿松石历史文化

绿松石，又名松石，古称“碧甸子”。绿松石是中国近代名称，始见于清代早期的《清会典图考》文献中：“皇帝朝珠杂饰，惟天坛用青金石，地坛用密珀，日坛用珊瑚，月坛用绿松石。”中国地质界老前辈章鸿钊先生在其名著《石雅》中解释说：“绿松石形似松球，色近松绿，故以为名。”是说绿松石因其天然产出常为结核状、球状，色如松树之绿，因而被称为“绿松



齐家文化
嵌绿松石
兽面玉璜
图片来源于网络。



嵌绿松石铜虎



嵌松石象牙杯

河南省安阳市殷墟妇好墓出土，

图片来源于网络。

战国晚期错银镶嵌绿松石几何纹带钩

图片来源于网络。



石”。这种说法是非常形象的。绿松石英文名称为 Turquoise，意为“土耳其玉”，因为绿松石最初是从土耳其运进欧洲而得此名的。

众所周知，中国是世界上最早用玉的国家，最早可以追溯到 8000 年前的兴隆洼文化。据考古发现，绿松石的使用最早可以追溯到 7000 年以上。

在河南新郑裴李岗、沙窝李两处文化遗址（距今 8200～7500 年）的发掘中，出土有绿松石方形饰、圆珠等饰物。

在黄河流域的郑洲大何庄、陕西西乡何家庄、山西临汾下靳村等仰韶文化遗址（距今 7000～5500 年）中，发现绿松石鱼形饰、腕饰、镶嵌指环、圆珠等饰物。

在山东大汶口、袁洲王因、临沂大范庄、宁阳堡头、苏北邳县刘林等



清乾隆金嵌绿松石佛龛 (嘎乌)

图片来源于网络。



商代嵌绿松石铜戈

大汶口文化遗址(距今 3800年)中,都发现了绿松石装饰物。

在东北辽河流域的大连郭家湾、丹东喀左东山嘴、东沟、阜新胡头沟、内蒙古克什克腾旗等红山文化遗址(距今 7000~ 6000年)中,皆发现绿松石饰物,其中喀左东山嘴出土的作展翅形态的绿松石器物,出现在祭坛中心部位,为史前人类祭祀活动的文物。

在长江流域的湖北屈家岭、上海青浦福泉山等良渚文化遗址(距今 5000~ 4000年)中,也发现了绿松石饰品。

在珠江流域广东曲江石峡文化遗址(距今 6000~ 4000年)中,出土了绿松石饰物。

战国错金嵌绿松石铜带钩

图片来源于网络。



战国嵌绿松石云纹方豆

图片来源于网络。



事实表明，中国玉文化源远流长，而绿松石几乎贯穿了整个中国玉文化的发展，是中国玉文化不可分割的重要组成部分。

❁ 国外的绿松石 历史文化

与和田玉仅仅在中国是深受喜爱的“国玉”不同，绿松石是“世界的”。不仅在中国，在世界上很多国家，绿松石都是备受青睐的玉石。

埃及绿松石主要产自西奈半岛。第一王朝时埃及国王曾派出组织精良并有军队护卫的两三千人的劳动大军，寻找并开采绿松石。具考古资料显示，西奈半岛的铜矿、绿松石矿发现 7500 年前矿工开采的遗迹。5500 年前，古埃及人就在西奈半岛上发现绿松石的主矿脉，并



嵌绿松石凤鸟纹铜镜

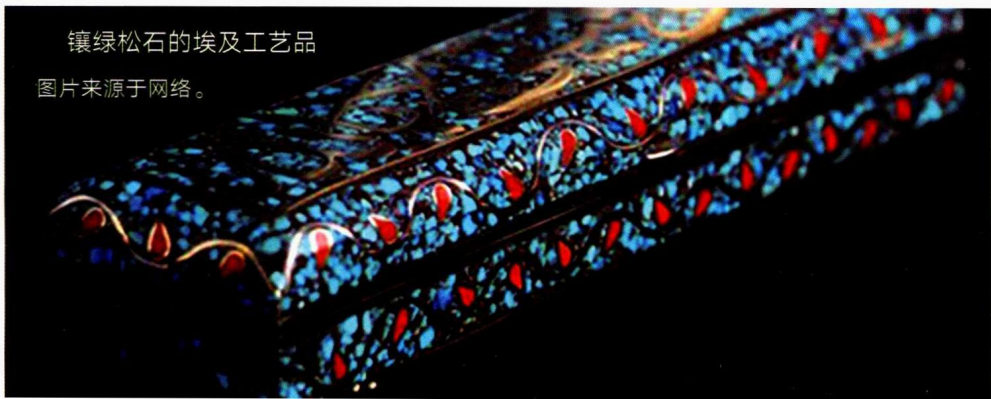
图片来源于网络。



埃及法老图坦卡蒙的金面罩，上面镶嵌绿松石。图片来源于网络。

镶绿松石的埃及工艺品

图片来源于网络。





镶绿松石的埃及工艺品 图片来源于网络。

开始长达数千年的系统开采。考古者在挖掘埃及古墓时发现，埃及国王早在公元前 5500 年就已佩戴绿松石珠粒。在 5000 多年前古埃及皇后的木乃伊手臂上发现 4 只绿松石镶嵌的黄金手镯，公元 1900 年出土时，饰品仍然光彩夺目。在古埃及著名的法老图坦卡蒙黄金面具上，使用了大量的绿松石镶嵌。

古印第安人把绿松石当作圣石，他们认为佩戴绿松石饰品可以得到神灵的护佑，而且还象征着“信赖和信任”，也会给远征的人带来吉祥和好运。他们认为绿松石的蓝绿色是来自天空的颜色，而天空则是空气的来源。因此他们认为佩戴绿松石有利于肺和呼吸系统，也有利于眼睛，还能阻挡宇宙射线的伤害。

欧洲人相信佩戴绿松石可以防止摔跤，即便摔跤也不会伤得很重，并且可以保护坐骑的安全，因而绿松石成为旅行者的护身宝石。

在美国，绿松石是亚利桑那州、内华达州和新墨西哥州的州石，象征着魂与美。

在西方，绿松石还是现代诞生石中代表十二月的诞生石，也就是水瓶座的星座石，象征着成功与必胜。

人们还给绿松石赋予了神秘的宗教色彩。