

独立

The Road
To The Independence

IV

我能去你家
看看吗？



倪倪著 霍城摄

生活·读书·新知三联书店 生活书店 出版有限公司

独立

The Road
To The Independence

IV

我能去你家看看吗？

倪倪著
霍城摄

Copyright © 2017 by Life Bookstore Publishing Co.Ltd.

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活书店出版有限公司所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

我能去你家看看吗? / 倪倪著; 霍城摄. -- 北京:

生活书店出版有限公司, 2017.10

(独立日)

ISBN 978-7-80768-222-6

I. ①我… II. ①倪… ②霍… III. ①室内布置

IV. ①J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第238588号

策划人 邝 芮

责任编辑 邝 芮

封面设计 罗 洪

责任印制 常宁强

出版发行 生活书店出版有限公司

(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京顶佳世纪印刷有限公司

版 次 2018年1月北京第1版

2018年1月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张9.5

字 数 120千字 图423幅

印 数 00,001—15,000册

定 价 58.00元

(印装查询: 010-64059389; 邮购查询: 010-84010542)

无论房子是谁的，
家都是自己的。

如果没有一张宽大舒服的床，那么无论你出门时穿得多好看，都不踏实。

曾经不止一次，看网红直播，主播们用着昂贵的彩妆用品，穿着高级成衣，最新款的包也拿起来讲得头头是道。但这时镜头一转，你可以看到她身后的——“国民床单”，你懂吧，就是那种或粉或蓝，有大朵花卉图案的床单。这时你会觉得这和她们的人设太不符合了，那种床单不应该出现在小时候奶奶家的床上吗？不是想说网红虚荣，而是很多年轻人，也都忽略了陪伴我们最多的，家的品质。

综艺节目《非诚勿扰》里，也有一个特别有意思的桥段：男嘉宾对女嘉宾的卧室最有兴趣，有经验的男嘉宾首先要求看卧室——那是体现真实生活的地方，不仅仅是家居的搭配与美感，还有整洁程度，也看看是不是与主人穿着谈吐透露出来的信息一致。确实有人见到狗窝一样的房间果断灭灯的，

我觉得那可能是因为想象的幻灭。

我大概能理解，一切都是时光的作用：以前，全部力气都用在光鲜地走出去；现在，是时候舒舒服服地躺倒在自己家里了。

人呐，日子过舒服了，比面子重要多了。

那些买鞋买包的年轻人，后来都在买杯子、盘子、植物、丝绒沙发、地毯、版画；为了一台好用的吸尘器或榨汁机而欢欣；有的人开始玩园艺，还有一些人在厨房里沉迷。

真的，一旦走上家居之路，就回不了头了，那是一种深陷生活质感的真实需求。

以前，年轻人的家居品位是“四白落地”，宜家或其他北欧风，需要有一面墙的大书架；慢慢地，开始喜欢有质地的、色彩丰富的美式或异国情调；如果装修过三次以上，没准儿就跑步去到中式或维多利亚风了。我想这也对，毕竟人生是越来越丰富的，阅历、财富或多年累积的情感，会让你将所有的好东西妥善安放，他们交织错落，并且相安无事，呈现出多棱面的一个你。

你会发现，热爱生活的人是从一开始就热爱生活的。我们看到很多人，心心念念买房子，理由是自己的房子才能尽

情玩装修；另一些人，无论住在哪里，都可以做到这是他当下最好的状态——无论他是否年轻、单身还是已婚、房子是租是买，他都会尽力给自己一个好看和舒服的环境，就好像一台虚拟幻灯机，在整个房间里投射出了他独立的内心世界。

仔细想想，我近年来的社交，慢慢都转移到家里了——我愿意歪在自家的沙发上和朋友开一瓶好酒聊天，聊高兴了去煮一顿宵夜；我也喜欢在有阳光的时候在朋友家的院子里吃吃喝喝；有时候我特别想去一个不是很熟的朋友家，是因为他们的猫猫狗狗太可爱了，简直想上门去“撸”；曾经结伴去逛街买衣服的日子，已经换成了组团去逛家具市场了；还有，我们会互相闪送家里长辈们做的各种好吃的……除了塑造一个光鲜的个体之外，更愿意构建一个完整的世界，这个世界里除了美，还有舒适与温暖，也有爱。

这就是生活。

我很喜欢看朋友们分享自己家的角落，变化都是一点点产生的。在朋友圈里，可以看到他们日渐繁复丰盛，或慢慢简洁空灵起来，都是随着心境与阅历走到的一步。我喜欢看他们新种的花，新增加的家庭成员，一个墙角的突然变身，或一盏灯带来的新的光影。这比杂志上干净整齐的样板间更

加吸引我，因为我感受到了人在其中生活的温度，和他们有趣的小心思。

从前我与朋友们相约，都是说：“我又发现了一家新馆子，我们去吧。”没想到，现在说得更多的是“去你家吧！”或者“来我家吧！”要知道，你想去一个人家里看看的时候，才代表着你真的对他的内心世界有兴趣，也是真的对他有情意。

《我能去你家看看吗？》这本书，替我去看了很多好朋友的 家。主人们有作家，有设计师，有我以前的同事们，也有普普通通的小青年们。他们有的租房子，有的买大宅子：有的是单身，有的是热热闹闹一大家人同住。但里面的心思是一样的：每个人都在努力过好自己的生活，都在爱和温暖中感受与世界的关联。

这本书的作者倪倪、摄影师霍城，都是我的亲密挚友。他们曾经改造了我的家，我也视他们家的两只狗为子侄。这些年来，我们在彼此的家中度过了很多温暖时刻，而在他们的镜头下，我和我的猫，都表示此刻岁月静好。

2017年11月13日 于北京



家对于我来说，意义深刻，它不仅是一个可以居住的地方，还要能够代表我自己：自己的生活方式、自己的习惯、自己的风格、自己的品位、自己的性格、自己对待家人和朋友的态度，还有更重要的——对待自己的态度。

小时候我们经常去同学家玩，如果家长在，我们会窝进属于小孩的房间，如果家长不在，我们就占领整个屋子。长大一些，借着考前一起复习、组建学习互助小组的名义，还能理直气壮地把房间门关上，家长在客厅看电视，我们在房间里假装学习，实际上更多的时间用在了聊八卦和打游戏上。我还记得高中的时候，父母出门旅行，第二天我就把半个班的同学请到了家里吃喝玩乐。对于一个未成年人来说，独自拥有一个家的使用权是令人兴奋的事情，虽然，收拾残局远比快速占领要付出更多的努力。

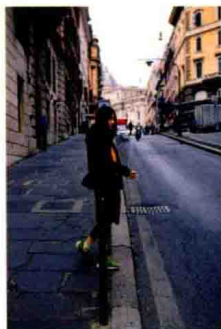
每个少年真正独立的时候，或许都从离开父母独自居住开

始。于是，这世界上多了一个独一无二的家。

家是每一个人投射在有限空间中最真实的影像，或整齐干净或凌乱邋遢，都是你。而当你走出家门，这种真实性多少都会打些折扣。在我们对不同城市居民的定义中，这样的理论也一直存在。比如，人们认为上海人生活讲究，衣着得体，其实传统的上海弄堂居住环境狭窄阴暗，但走出弄堂的某位叔叔也许穿着一身讲究的白色西服套装。

家和外在的细微区别最终能影响到这个城市的社会生活。香港地少人多，房价高，普通人居住空间有限，所以很少有香港本地人招呼朋友去家里做客。在罗马，人们总是喜欢聚集在各种大小广场享受时光，广场对于很多欧洲人来说就是





另一个客厅。东京餐饮业发达，5点以后下班的白领们从来都不急于归家，而是和同事们在外面吃喝。家对于他们来说，是更加私人的居住空间。

家的丰富意义很难简单概括，它最终的样子取决于很多因素：地域、气候、社会文化、阶层甚至人种，然后才是那些我们后来才赋予它的价值：设计、风格、功能等等。

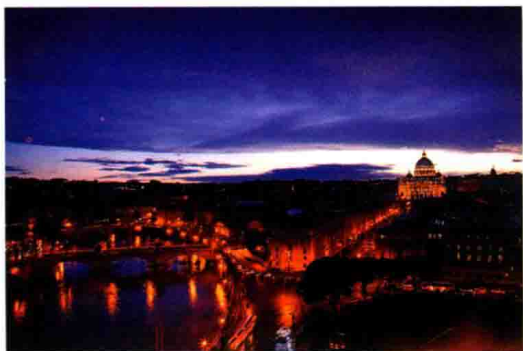
抛开这些复杂的理论定义，对于全球的年轻人来说，现在家的概念好像越来越趋同，那就是从某种意义上说，家是另一个你，它独立而美好，就像一位具有独立个性的朋友，它陪伴你，与你共处。它随着你的变化而变化，它也可以在你变化的时候完全不变化。

在我们这个时代的所有社交方式中，如果说朋友圈点赞是人际交往中最远的距离，那么，去过彼此的家应该就是朋友间最为亲密的标志了。

我们走访了身边二十一位朋友的家，北京、上海、东京……合租房、出租公寓、胡同改造房、loft（一种复式户型）、父母给买的新房、自己贷款买的房，类型各式各样。但是这些朋友都觉得，无论房子是谁的，家都是自己的。

他们是我的朋友，他们的家就如同他们的朋友，我们通过这些走访，用最短和最直接的方式，了解他们，甚至不经意间知道了一些不为人知的生活小秘密。有些人本来很熟悉，有些人只是几面之缘，有些人是朋友的朋友。我们第一次尝试用这样直接的方式交流：“我能去你家看看吗？”

回想起来，这是一个非常大胆、充满疑问和考验彼此的问题。害怕被拒绝，害怕拒绝的理由让人明白自己在朋友心中的位置，害怕因为第一次去一个并不是非常熟悉的朋友家而感到尴尬，害怕朋友的描述和实际的感受有差异。虽然我们是为了这本书的成稿走访拍摄，但是我们都认真地将每一次拜访当成去朋友家串门、聚会。我们在一些朋友家吃了早餐，也有朋友请我们吃了丰盛的家宴，有朋友会特意手冲咖啡，也赶上过非常丰富的下午茶。当然，也有一边收拾屋子一边和我们聊天的，还有因为在家工作让我们完全当成在自己家随意玩耍的。



他们大多数人的家的样子和本人的气质非常一致，这种一致并不仅仅是因为特定的家装风格，而是他们的家真实地反映着他们的生活方式，他们在家中如何和自己相处，如何对待一起居住的伴侣、家人或者宠物，如何招待来家中做客的好朋友，都会在一些不经意的细节中“暴露本性”。每个人的家都让我们感受到他们努力而美好的生活，感受到属于这个家的独特气质。这感觉很奇妙，我们不仅更真实地了解了这二十一位朋友，也仿佛在不经意间，又多认识了二十一位朋友。

嗯，如果家是朋友，那么你的家，是怎样一位朋友呢？

2017年3月于北京

目 录



002

戴显婧的家

《老友记》里的开间生活



012

秋微的家

温暖的家让我们更独立



024

小韩的家

80年代女学生和60年代的家



036

老郭的家

最温柔的直男家



050

哈布的家

家让我自由自在



064

李孟夏的家

繁复得无以复加又和谐得无以复加



078

王耀宇的家

一半是北欧，一半是德国



090

普与素的家

洒满阳光的房间



100

Meng & Meng 的家

简约不简单，质感最重要



112

SAI 和虎子家
年轻时髦的老干部家



124

大胡子先生、ayou 女士的家
我家很黄很性感



136

冯骥的家
看看好好住 CEO 的家为什么如此好住？



150

Takahiro 和卡卡的家
东京爱情故事



162

Hailey 和高原的家
一切都刚刚好



174

陈璞和王继涛的家
老小区里的北欧生活



184

Cody 和 Sugar 的家
装修用了一年，但布置永远在继续



196

Locksin & Jan 的家
雾霾里的植物园



209

孟奇、Yvonne 和之之的家
65 平米的奢侈生活



222

毕涛和墨菲还有小麦的家
我们的家让我成了一名真正的设计师