

中国兵器文化
研究丛书

中国古代兵器图鉴

AN APPRECIATION OF CHINESE ANCIENT WEAPONS



于孟晨 刘磊 编著

西安出版社
西安曲江出版传媒股份有限公司

中国兵器文化
研究丛书

中国古代兵器图鉴

AN APPRECIATION OF CHINESE ANCIENT WEAPONS



于孟晨 刘磊 编著

西安出版社
西安曲江出版传媒股份有限公司

图书在版编目(CIP)数据

中国古代兵器图鉴 / 于孟晨, 刘磊编著. — 西安:

西安出版社, 2017.4

(中国兵器文化研究丛书)

ISBN 978-7-5541-2107-8

I. ①中… II. ①于… ②刘… III. ①兵器(考古)—
中国—图集 IV. ①K875.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第069708号

中国兵器文化研究丛书

Zhongguo Bingqi Wenhua Yanjiu Congshu

中国古代兵器图鉴

Zhongguo Gudai Bingqi Tujian

编 著: 于孟晨 刘 磊

责任编辑: 张增兰 范婷婷 崔 楠

责任校对: 张爱林 陈 辉 张忝甜

装帧设计: 纸尚图文设计

责任印制: 宋丽娟

出 版: 西安出版社

(西安市长安北路56号)

电 话: (029)68206262

发 行: 西安曲江出版传媒股份有限公司

(西安曲江新区雁南五路1868号影视演艺大厦14层

11401、11402室)

印 刷: 陕西博文印务有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 20.25

字 数: 137千

版 次: 2017年4月第1版

2017年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5541-2107-8

定 价: 72.00元

△ 读者购书、书店添货或发现印装质量问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 68206213 68206222 (传真)

《中国兵器文化研究丛书》编委会

主 任：于孟晨

委 员：冯希哲 刘 卜 刘 磊 李红岩 孙雅芬

张 群 程建虎 彭渝丽 雷晓青 敬晓庆

主 编：于孟晨

执行主编：冯希哲 李红岩

20世纪六七十年代，我时常骑着自行车从灞桥到城里听课或者办事，要路过现在的金花北路，至今清楚地记得那里有个大学，门口挂着的木牌子上写的是西安工业学院。

我没有上过大学，所以一直对这所大学心有神往，心里头默默地想，要是自己哪一天能进到这个大学该是多好的事情。大概是九十年代，西安工业学院办了个作家培训班，请我做过报告，有幸第一次进到了这个学校，但是一直与之无有深入的交集，也就常为无缘成为其中一员而深感遗憾。直到2005年，西安工业学院有意成立以我的名字命名的当代文学研究中心，聘请我做客座教授，才圆了我的一个梦，我终于成为了其中的一员。

现在西安工业大学的前身就是西安工业学院，虽然是一所以研究兵器为主的工科大学，却有着近六十年的人文积淀，享誉书坛的“关中四老”中的刘自棣和陈泽秦两位老先生就曾任教于这里一直到终老。陈忠实当代文学研究中心成立以后，在校方的大力支持下，尤其是国平和希哲的具体组织努力下，学校的文学研究方面取得了不少成果，给这个学校带来了新的品质和内涵，实在是可喜的事情。我虽然挂着中心主任的头衔，但是实在没有多少精力顾得上过问，只是遇到大的文学研讨活动、校庆等事情的时候露个面，说说文学方面的感受，或者以尽作为西安工业大学一员应尽的责任和义务。倘若时间和精力允许的话，我时或会给爱好文学的学生讲讲课，也因此常常深受感动，竟然有那么多的工科学生喜欢着文学。最让我记忆深刻的是学生曾专门办过我的作品研讨会，一个个稚嫩的面孔，一个个新颖的见解，吸引我从头听到尾。我当时很是吃惊，《白鹿原》的故事和历史场景已经距离他们很远了，或者说几乎是隔

陌的，但他们认真地读作品，又发表着不同的见解，的确让我感慨万千，真正体悟到“文学依然神圣”的内在必然性，也着实为文学事业的未来希望而高兴！

前些日子，研究中心的负责人给我说，学校新成立的中国兵器文化研究中心组织青年学者和博士们编撰了一套《中国兵器文化研究丛书》，包括《中国古代兵器图鉴》《中国兵器文化概要》《〈武经总要〉注》等，作为第一辑的成果集体推出，要我写个序。近些年，精气神大不如前，眼力也不好使，我已不应允作序一类的事，为表达歉意，常用题写书名代替。但是这次我得写点话，终究我是西安工业大学的一员，我深为这些年轻人非凡的才华和渊博的学识而敬佩，也为学校能从文化层面来总结我们历史的传统而欢舞，能把器转化为道，又从道中传承民族精粹是多么富有意义的事情，无论放置在急功近利普泛的当下，还是展眼中国历史脉源的承继，或者对学生的浸染，都是功德无量的大事一桩！可惜的是，我涉猎有限，知之寥寥，加之身体欠佳，读书稿无有精力支撑，实在不敢为序，只能借助文字鼓励他们，也向读者朋友推介他们的大作，因为他们值得信任，他们是我的同事。

说起兵器，实际上自人类产生以来，为了生存需要就已经产生，那个时候估计多是用木头改造或者用石头打磨出来的。后来随着社会发展和科技进步，慢慢先有青铜的，后有钢铁的，到后来还有了火药，一步一步走过来。距离我家不远的秦始皇兵马俑就展列着不少的出土兵器。在参观一些出土遗物时，总会多多少少有一些兵器。令人惊奇的是，一些古时候的兵器至今还在劳动生产中应用，比如《白鹿原》里，杀死田小娥的鹿三用的梭镖，实际上是过去农村人常用来抵御野兽侵袭的，现在野兽少了，用这些家什的也就稀罕了。《白鹿

原》里头写冷先生进城给亲戚看了病去三意社看戏，看的是宋得民的《滚钉板》，那个滚钉板想来在古代也是在战场上使用的，如今却出现在舞台上。

总之，如同茶米油盐，兵器的存在与制造也是人类必不可少的，只不过一个为了生活，一个为了安全，性质不同，目标应该是确切的一致——为了安全地生存。因之兵器里渗透了太多人的大聪明大智慧。在我看来，研究兵器文化与研制兵器一样重要。没有文化的民族是可怕的，缺少文化的民族也是不经折腾的。但愿这些年轻人的学术理想能为中华民族文化的复壮贡献自己的绵薄之力，我愿为他们的事业鼓与呼！

陈忠实

2015年5月27日

前言

PREFACE

中国古代兵器源远流长。在绵延数千年的古代战争中，中华民族发明出了种类繁多、工艺先进、杀伤力强的兵器，在历史上写下了辉煌灿烂的篇章。这些兵器是古代中国人勇敢、智慧、创造力的结晶，也凝聚了当时的科技、审美、社会、历史等多方面元素，因此，古代兵器能够成为我们了解古代战争、兵制、科技、历史、审美、社会发展的一个重要的窗口和断面。

中国古代兵器由远古的狩猎工具演变而来，大致经历了石兵器、青铜兵器、铁兵器与古代火器等发展阶段，前三个阶段为冷兵器阶段，后一个阶段则为冷热并用阶段。古代兵器发展的方向是朝着结构更为复杂、使用更便捷灵活、性能更优良、杀伤力更强大迈进。中国古代兵器的发展给世界兵器乃至世界文明带来了深远的影响，火药和火药兵器的西传引起了世界兵器划时代的革新。历史也给中华民族留下了深刻的教训，故步自封和闭关自守窒息了这个民族的活力和创造力，鸦片战争后，西方更为先进的坚船利炮进入中国，逐渐结束了中国古代兵器的辉煌历史。

中国古代兵器种类和数量非常多，先秦有“五兵”之说，南宋时期的兵书《翠微北征录》则首次提到了“十八般武艺”，元以后“十八般武艺”一说流传甚广，但到底是哪“十八般”在典籍中没有详细记述。明谢肇淛的博物学著作《五杂俎》和朱国祯的笔记小说《涌幢小品》明确了“十八般武艺”为：弓、弩、枪、刀、剑、矛、盾、斧、钺、戟、鞭、铜、挝、殳、叉、耙、绵绳套索、白打。其中，前十七种为兵器，白打则是散打搏击。同为明代人的施耐庵在其《水浒传》中却有不同说法，认为“十八般武艺”为十八种兵器的使用，它们是：矛锤弓弩铙，鞭筒剑链挝，斧钺戣戟，牌棒与枪杈。现在我们说“十八般武艺”一般是指刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉、鞭、铜、锤、抓、镗、棍、槊、棒、拐、流星锤。

其实，中国古代的兵器从种类上远不止这十八种，加上火器、大型攻守城器械、战车、战船等，其总数不下百种。对于兵器的分类，较为科学的方法就是根据它在实战中的用途来划分。本书中我们将古代兵器大致分为长兵器、短兵器、远射兵器、软兵器、暗器、防护具、火器、战车、战船、攻守城器械等几大类，这些分类基本构成了中国古代兵器的框架。

古人留下的关涉兵器的典籍相当丰富，多是对古代兵器形制、用法、工艺等的文字性介绍和说明，也有部分典籍用了较为直观和形象的图片。北宋官修的军事类书《武经总要》、明天启年间茅元仪编成的《武备志》、抗倭名将戚继光所著《练兵实纪》和《纪效新书》等记录了当时军队所用的兵器和装备，特别是《武经总要》和《武备志》有大量的兵器图片。随着火器的大规模使用，出现了一些图文结合的介绍军队使用火器的相关著作，最重要的有明赵士桢于万历年间写成的《神器谱》、刊印于崇祯五年(1632)孙元化的《西法神机》、崇祯十六年(1643)刊印的焦勳的《火攻挈要》。

在这些典籍和前人对古代兵器的研究基础上，本书详细地回顾了各类兵器的发展历程，选取那些具有典型性和较大文化价值的兵器予以展示和描述，力图做到资料翔实、重点突出、形象直观、文字精准、图文并茂、通俗易懂，让读者在了解古代兵器和兵器文化、获得更多的历史知识的同时，增强国防观念和民族自豪感。

目录

CONTENTS

• 第五章	暗器	187
• 第四章	软兵器	175
• 第三章	远射兵器	153
• 第二章	短兵器	103
• 第一章	长兵器	001
• 前言		001

• 第六章 防护具 203

• 第七章 火器 219

• 第八章 战车战船 247

• 第九章 攻守城器械 283

• 参考文献 305

• 后记 307

第一章

长兵器



长兵器是古代较长的手持格斗兵器的统称，是相较于较短的手持格斗兵器而言的。古代长兵器与短兵器的划分没有严格的尺寸标准，一般将等于或超过身長、多用双手操持的冷兵器列为长兵器，主要种类有戈、矛、枪、大刀、戟、长斧、钺、棍、笄、铍，等等，其材质从石质、青铜到铁、钢逐步变化，而其种类、形制及用途也随着不同时代作战方式的演变与制造技术的发展相应而变。

长兵器以刺为主要攻击方式，与短兵器相比，具有时效性强、可先发制人的优点，是历代军队中不可或缺的兵器装备，更是以战车作战为主的年代必不可少的重要兵器。

第 1 节



戈

戈是古代重要的长兵器之一，可以横击、啄刺或钩拉敌人。一般认为戈由镰刀类工具演化而来，盛行于商周至战国时期。

戈主要由三部分构成：戈头、戈秘和缚。戈头位于顶端，标准形态包括援、内、胡。“援”是戈最具杀伤力的部分，上下有刃、前有尖锋；“内”位于援的后部，内上有孔，称为“穿”，供装戈秘时系结所用；援的下部延长成“胡”，胡上也有刃，和援的下刃连接成弧形。为了防止钩啄时戈头脱落，常在援、内之间设“阑”。戈秘为竹木所制，秘的下端是套筒状的青铜缚。

河南偃师二里头遗址中发现的青铜戈距今约 3500 年，是目前发现的最早的青铜戈。二里头文化时期，青铜戈形制比较简单，有直内戈和曲内戈之分。直内戈像一把稍宽的剑，整体作长条形，援狭长，无上下阑，内的后部呈齿状，便于用索固定在戈秘上；曲内戈的基本形制如直内戈，援狭长，上侧略有弧度，只是内稍向下弯曲。

商代中期，陕西汉中地区出现了一种戈，它的援部较宽短，呈三角形。商代晚期是戈发展的重要时期，青铜戈的形制最多，有直内、曲内、釜内、三角援、条形短胡戈等。西周戈继承了商代晚期直内戈的形制并有所发展，特点表现在两个方面：一是援与阑的夹角由直角扩大到小于 100 度的钝角；二是胡延长加穿，更多地使用了中胡戈。

春秋时期戈的形式较多，如短援阔内戈、狭援长胡戈、圭援戈。圭援戈上刃较平直，甚至向外侧稍凸起，下刃向内一侧微凹，整个援部给人以中间鼓、两头稍低的紧绷感，更有杀伤力。此时胡也比早期长，而且有继续加长的趋势。从战国初开始，戈援和内发生了较大的变化，援由平直变成弧曲状，并在下刃和胡上做出刺，这样就增强了钩杀的功能；戈内上翘，并有锐利的边刃，缚秘的内可用来击敌。战国时期，由于冶铁业的发展，铁兵器的使用逐渐增多，青铜戈也开始逐渐被铁戟取代。

秦戈沿袭了战国铜戈的形态，其基本特点为：长胡、三穿或四穿、曲援、内上翘，除了援有锋利的刃外，内和胡上也磨有利刃，增强了钩杀和啄击的效果。到东汉时期，戈作为实战兵器已经在战场上销声匿迹。

除用于战场杀敌，青铜戈、玉戈亦作为礼器使用，如用作祭祀用品、仪仗用品。



图 1-1

嵌绿松石青铜戈^①（商）

Bronze Dagger-axe embedded with turquoise
(Shang Dynasty)



图 1-2

宽援戈（商）

Dagger-axe with a broad blade
(Shang Dynasty)

① 嵌绿松石青铜戈：商王武丁时期，河南安阳殷墟妇好墓出土。

Bronze Dagger-axe embedded with turquoise; It was made in the Period of King Wuding in Shang Dynasty and was unearthed from the Fuhao Tomb of Yin ruins in Anyang City, Henan Province.