

Cantonese
Opera
Film



中国文艺评论青年文库

延展与凝视：
粤剧电影发展史述评

罗丽 / 著

本书全景勾勒了粤剧电影发生、发展、高潮、衰落、复苏的历史进程。珠三角文化脉络中的粤剧、粤语电影、粤剧电影，以及粤剧如何在不同载体上继续“存”和“传”的思考贯穿全书——前者是“凝视”，后者是“延展”。



人
民
出
版
社

中国文艺评论家协会 / 主编
中国文联文艺评论中心

延展与凝视：
粤剧电影发展史述评

罗丽 / 著

人民出版社



责任编辑：陈佳冉

装帧设计：石笑梦

图书在版编目（CIP）数据

延展与凝视：粤剧电影发展史述评 / 罗丽 著. —北京：人民出版社，2017.11

（中国文艺评论青年文库）

ISBN 978-7-01-017448-8

I. ①延… II. ①罗… III. ①粤剧-戏曲片-电影史-研究-中国 IV. ①J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 048847 号

延展与凝视：粤剧电影发展史述评

YANZHAN YU NINGSHI YUEJU DIANYING FAZHANSHI SHUPING

罗 丽 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

开本：880 毫米 × 1230 毫米 1/16 印张：27.25

字数：462 千字

ISBN 978-7-01-017448-8 定价：98.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

中国文艺评论青年文库丛书

编委会

主 编：庞井君

副 主 编：周由强

执行主编：程阳阳

编委会成员（按姓氏笔画排序）

王世勇 王庭戡 王筱淇

何 美 杨 婧 杨静媛

陈佳冉 周由强 庞井君

胡一峰 都 布 程阳阳

出版说明

为深入贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会和在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话精神，认真落实《中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》明确要求，加强对青年文艺评论人才团结凝聚，培养和服务青年文艺评论家，中国文联文艺评论中心、中国文艺评论家协会于2015年年底正式启动“中国文艺评论青年文库资助计划”，优选精品，出版“中国文艺评论青年文库”系列丛书。该系列丛书旨在鼓励广大青年文艺评论工作者，对当前文艺界普遍关注的创作实践和重大理论评论问题进行专题研究，突出选题新、观点新、材料新，强调原创性、学术性和现实针对性，更好地向广大读者展示新时期我国青年文艺评论工作者的研究成果。

中国文艺评论家协会
中国文联文艺评论中心

目 录

绪 论	粤剧电影发展概述	/ 001
	粤剧电影的研究价值及其研究现状	/ 001
	粤剧电影的定义、研究范围及分类	/ 010
	粤剧电影的比较研究	/ 016
	粤剧电影的发展历程	/ 022
第一章	粤剧电影的萌芽（1913年至1932年）	/ 038
	珠三角的娱乐图景——从粤剧到电影	/ 038
	默片时代的粤剧电影萌芽	/ 051
	珠三角文化传统与粤剧电影	/ 062
第二章	粤剧电影的形成（1933年至1945年）	/ 073
	粤语电影与香港电影业	/ 073
	粤剧电影与粤剧的共存共荣	/ 087
	“亦伶亦星”与“影剧互动”	/ 098
第三章	粤剧电影的繁荣期（1946年至1965年）	/ 114
	浪潮初显：1946年至1952年	/ 115
	拍摄高峰：1953年至1959年	/ 131
	由盛渐衰：1960年至1965年	/ 150

第四章	粤剧电影群星谱（1946年至1965年）	/ 163
	南国红豆“百花齐放”	/ 163
	任、白的“伶影双栖”	/ 186
	“三王”的“亦伶亦星”	/ 209
	流派纷呈的银幕形象	/ 235
第五章	粤剧电影的转型期（1966年至1999年）	/ 268
	粤剧电影的衰落	/ 268
	粤剧电影的转型	/ 289
第六章	粤剧电影的复苏（2000年至今）	/ 307
	21世纪的复苏生机	/ 307
	电影技术与传播媒介	/ 322
第七章	粤剧电影的历史解读	/ 342
	粤剧电影的版本嬗变	/ 342
	香港电影中的“粤剧后台”	/ 352
附 录		/ 362
参考文献		/ 419
后 记 从“凝视”到“在场”		/ 424

绪 论

粤剧电影发展概述

粤剧电影的研究价值及其研究现状

粤剧电影的研究价值

粤剧电影的出现是戏曲史和电影史上的独特现象。根据现有资料统计,粤剧电影的数量在 1127 部左右,其中绝大多数为香港制作出品。^[1] 粤剧电影的主要产地香港,是亚洲电影的重要制作基地,在世界电影业中也占有一席之地。粤剧电影以香港电影产业的商业化运作及东南亚地区的市场、资金作为后盾,形成了循环产业链。这些都为粤剧电影的发展提供了重要的客观条件,使粤剧电影得以大量制作生产,粤剧成为戏曲电影作品数量最多的地方剧种。

粤剧电影是初生的粤语电影在生存和发展过程中,向粤剧艺术借鉴吸纳的产物;粤剧亦利用电影技术突破自身时空局限,展现粤剧艺术风采和神韵,拓展粤剧艺术表现力和生命力。

一方面,粤语电影受到粤剧影响,形成了自身独特的地域风格和叙事特色。从演员到剧目,从表演方式到故事模式,无不渗透着粤剧对粤语电影的影响。

早期粤语电影发展大量吸收了粤剧的养分,从粤剧的演员到编导人才都大批地向粤语电影输送,粤剧演员老中青整整三代人

[1] 见本书附录《粤剧电影片目一览表》,具体整理依据在下文粤剧电影研究范围中有介绍。

都参与了粤语电影的演出，支撑着粤语电影制作的天下。从 20 世纪 30 年代到 60 年代，粤语电影最主要的人力资源来自粤剧演员队伍，他们白天拍电影，晚上登台演出粤剧。而粤语电影中运用粤剧艺术元素进行创作的粤剧电影，多是改编自粤剧故事和由粤剧名伶主演的。电影投资者看中了粤剧名伶的票房号召力，把粤剧名伶的首本戏（伶人代表剧目）改编成粤剧电影搬上银幕，不仅节约了粤语电影制作成本，还保证了票房收入。

粤剧是粤剧电影——粤剧纪录片、粤剧戏曲片、粤剧故事片等等创作的客体对象，是粤剧电影创作的审美中心。粤剧电影赋予了粤剧传统舞台艺术以新颖的电影元素，促使传统粤剧艺术和新兴电影工业之间相互渗透影响，具体表现在粤剧演员的“亦伶亦星”和粤剧故事的“影剧互动”等方面。同时，粤剧剧目中传统的道德观念、伦理模式也都深深影响了日后的粤语电影发展。粤剧电影把从粤剧艺术中吸取到的艺术形式、文化观念乃至创作灵感折射到电影之中，丰富了粤语电影的类型，特别是神怪片、武侠片、“黄飞鸿系列电影”等，甚至是周星驰的“无厘头”电影，其辐射能量直接传输至今日之香港电影创作。

同时，亦要看到粤剧电影对粤语电影发展产生过的不利因素。从 20 世纪 30 年代以来，粤语电影单纯追求娱乐化和市场利益的商业化制作为国语电影人所不齿，其中矛头所指的更是大量粗糙的粤剧电影和不少粤剧伶人的马虎演出，以至出现了后来的“伶星分家”。在数量庞大的粤剧电影中，必须承认相当一部分都是这样粗制滥造的“七日鲜”（当时不少粤语电影的拍摄、放映周期都在一周左右，故曰“七日鲜”）。但粤剧电影的惊人数量，的确有赖于香港电影业出产的大量商业化作品，这批粤剧电影对于后人研究历史、总结经验具有不可估量的价值。

另一方面，粤剧剧目借助粤语电影、粤剧电影得以扩大影响，并在拍摄电影的过程中实现自身的艺术提升，从而促进粤剧舞台艺术的广泛传播。

粤剧电影自 20 世纪 30 年代正式兴起，开创了与粤剧舞台艺术相互辉映、相互竞争、相互促进的历史年代。粤剧电影作为电影的一个特殊品种，记录了粤剧名伶、名腔、名剧的艺术成就，保存了丰富而又精湛的粤剧传统艺术遗产，从中可以看到粤剧生动的排场、传统的功架、古老的唱腔和独特的演技技法。其中改编自粤剧剧目的故事，虽然不少已有别于舞台作品，但仍可循迹追踪原来的面貌，尤其是一些传统的例戏（为庆典、酬神、祈福等仪式演出的剧目）、各个行当的古老剧目，以及大量粤剧名伶的代表作，对粤剧表演、粤剧

剧目的研究具有重要参考价值。

20世纪30年代,在娱乐市场竞争中,粤语电影的出现给粤剧带来冲击,粤剧演出市场不景气,剧团竞争激烈。粤剧电影的出现接收了粤剧在大众娱乐方面的功能,大量抢占了粤剧的观众,促使粤剧改革以适应市场。“薛马争雄”时代的粤剧繁荣,正是在这样激烈竞争和改革求存的环境下所产生。从20世纪30年代初到40年代初的10年间,通过薛觉先、马师曾二人的改革实践,一方面形成了近代粤剧新鲜活泼、兼收并蓄的艺术风格;另一方面也密切了粤剧与电影的关系。“薛马争雄”期间,粤剧与电影之间的跨界互动,促使一批影剧互动的作品诞生,更催生了一群“亦伶亦星”的双栖演员出现。众多粤剧演员参加粤剧电影拍摄的经历,为粤剧舞台表演注入了生活化、写实化的表现手法,同时使粤剧表演注重了对人物性格的塑造、对人物内心世界的刻画。粤剧通过粤剧电影这种手段,延伸了粤剧艺术的表现领域,从电影角度展示了粤剧艺术的独特魅力,还对传播和弘扬粤剧艺术产生了很大的作用。

粤剧电影的研究现状

粤剧电影创作时间集中在20世纪的30至60年代,虽然繁荣期不过短短30多年,但对于传统的粤剧艺术和新兴的电影工业都产生了深远的意义,其相互作用和利弊影响都是双向的。粤剧电影对粤剧剧目和表演艺术的记录保存、对粤剧历史研究具有参考价值。可惜的是,在粤剧电影走向衰落后的很长一段时间内,无论是粤剧界还是电影界的研究者都鲜有把目光投向它。猜测其原因:香港粤剧电影的口碑历来不佳,大量低劣之作掩盖了其中的优秀作品,而广州囿于意识形态,粤剧电影数量不多。于是很长一段时间,粤剧电影对于大多数人而言,除了凌晨时段能在香港电视台播出的“粤语残片”(指旧粤语电影,部分属于粤剧电影)中从侧面一窥其风貌外,全面系统的介绍和研究很少。

踏入20世纪70年代末,随着香港电影业在世界上的影响日益扩大,香港电影研究者渐渐把目光投向粤剧电影。1987年,香港市政局在第11届香港国际电影节上推出了“粤语戏曲片回顾”专辑,选出10部影片放映,出版的专辑中收集了专家和影评人撰写的研究评论文集,把关注目光投向了粤剧电影。在1987年出版的《粤语戏曲片回顾》中,香港电影研究学者李焯桃在序言中提及:粤语戏曲片是粤语片中最大的类型之一,产量十分惊人,20世纪50年代就超过500部,是同时期粤语片产量的三分之一,这种现象即使放于世界影坛中也属罕见。该书共有文章14篇:石琪《戏曲与粤剧片随想》、余慕云《香港粤剧电影发展史话》、吴昊《神话、邪术、戏曲片》、刘大木《对“飞头、无头”系列电影的几点观察》、迈克《紫钗遗恨》、纪二与迈克合写《怎禁她芬芳吐艳》、迈克《幸然莺老惜花残》、纪二《大而化之:梁醒波与半日安》、林妮妮《伶星印象》、陆离和小思的访问《化为白雪留情影》、李焯桃《戏曲与电影:李铁话当年》、林妮妮与李焯桃合写《编剧与撰曲:访李愿闻、庞秋华、梁山人》、苏翁《粤



剧剧本史话》、顾耳和川停合写《粤剧的棚面：访朱庆祥师傅》。书后附有余慕云《香港电影工作者小传》，迈克、林妮妮、李焯桃三人合写《选映影片简介》、《香港粤语片目录（1946—1959）》、《人名对照表》、《电影公司名称对照表》。

该书从专题研究角度，对粤剧电影中的某些类型进行了详细的记录整理和研究分析。其中，石琪的《戏曲与粤剧片随想》一文对粤剧电影审美特征作了概括。文中还提出，粤剧电影对于粤剧舞台艺术是一种外来的冲击，但两者都属于民间的非正统艺术。粤剧是超现实的民族性综合艺术，具有重复的“套模程式”；而粤剧电影则是对古典戏曲的异化，具有一种新古典的形态。本书也吸收其观点，在总结粤剧电影的美学特征时，提出其具有“套模化”的美学特征，其最大特点在于样式的丰富多变和活泼的生活气息。余慕云写于1986年的《香港粤剧电影发展史话》虽然文字不多，却是现时掌握到的第一篇系统描绘粤剧电影发展脉络的文章。文章介绍了从默片时代到20世纪70年代，粤剧电影各个发展时期的概况和代表作，提出了粤剧电影的定义和分类，是第一次对粤剧电影发展历程进行系统的梳理。虽然囿于当时掌握的资料，文章部分统计数字并不准确。余文以每10年为一阶段分析粤剧电影发展状况，本书对粤剧电影历史的整理基本沿用此脉络，但不同的是本书把粤剧电影的发展分为五个阶段进行叙述。《香港粤语片目录（1946—1959）》、《香港粤语片目录（1960—1964）》、《香港粤语片目录（1965—1969）》则收入了25年间香港出产的粤语片，列出片名、导演、编剧、主要演员、出品公司、首映日期等多项内容。

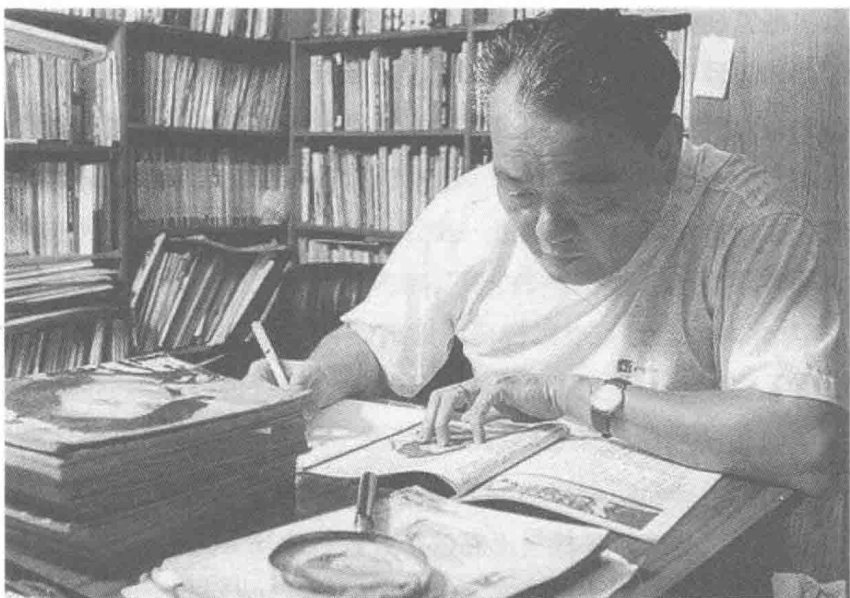
香港电影资料馆收藏了1000多部粤剧电影中的半数，有500多部，还有大量的粤剧电影剧本、海报、戏桥（演出节目单）等，以及早至90年前刊登有粤剧电影信息的旧报纸、旧杂志，如《伶星》、《艺林》等。香港文化博物馆内的粤剧专题展览馆，也设有专门的展厅和放映室介绍粤剧电影。近30年来，越来越多香港电影学者把研究领域延伸到粤剧电影、戏曲电影，论述散见于时下出版的众多电影杂志和书籍中。

为粤剧电影研究积累资料基础的余慕云，近50年来致力于电影和粤剧资料的收集，研究范围横跨粤剧和电影两个不同领域，著有《香港电影八十年》、《香港电影史话》一至五卷、《香港电影掌故》、《昨夜星光》等书，参与主持了香港电影资料馆重点研究项目《香港电影大全》的编写。其中，在《香港电影史话》一至五卷中，多次提及粤剧电影的情况。在第一卷中，介绍了黎民伟拍摄《庄子试妻》的情况。在第二卷中，有“1935年香港出产的粤剧故事片”一节，介绍“天一港厂”、全球影片公司、南粤影片公司出品的粤剧故事片、“1939年香港出产的粤剧电影”。在第三卷中，有“1947年香港出产的粤剧片”、“1948年香港出产的粤剧片”。在第四卷的“1952年港产片产量最多的‘歌唱片’”、“值得一提的1953年港产粤语片”中，对粤剧歌唱片、粤剧折子戏片两类都进行了介绍。在第五卷的“1957年港产粤剧电影综述”、“1958年港产的粤剧电影”、“1958年公映的唐涤生主编的粤剧电影”、“1959年港产粤剧电

影概述”等小节中，都对当年粤剧电影的发展情况进行了细致的整理和记录。1998年修订版《香港电影与社会变迁》中，收录余慕云的《粤语片对保存粤剧艺术的贡献》一文，详细叙述分析了粤语电影，特别是其中的粤剧电影对保存粤剧艺术的贡献，突出了粤剧电影的文化价值。

香港电影资料馆是香港电影、粤语电影、粤剧电影研究的重镇。其2005年出版的《粤港电影因缘》一书中，《影剧互动的一位重要人物——谈马师曾留给我们的遗产》、《香港电影与岭南文化零距离》、《梦中曾相识——香港电影中的广州回忆》、《鸿飞那复计东西——黄飞鸿电影的转变历程》等文章，都就粤剧电影或相关内容进行了探讨。特别值得指出的是，该书的不同作者都不约而同地从文化研究的角度，把粤、港两地，电影、粤剧两种不同艺术门类，以文化横向传播和纵向继承为经纬，对“影剧互动”进行思考，提供了粤剧电影研究的新思路。本书在叙述粤剧电影的文化背景时，特别注重分析了珠三角地区的娱乐图景和审美传统，强调粤剧和电影作为娱乐形式对地域文化的意义。

香港电影资料馆2009年出版的《国泰故事》中收入的容世诚《璇宫艳史：荷里活电影与五十年代粤语戏曲片》一文，也特别谈到好莱坞电影（港译荷里活电影）的视觉景观在香港粤语戏曲片的延续，研究了薛觉先20世纪30年代的三部粤剧电影《白金龙》、《璇宫艳史》、《毒玫瑰》与好莱坞电影间的关系。而该书中李焯桃《从左几看电影懋粤语片的特色》一文，则提及了左几担任导演的部分粤剧歌唱片的情况，指出“多少有些商业计算的噱头”。2011年香港电影资料馆出版的《我为人人：中联的时代印记》中，容世诚的《五十年代香港电影和粤剧的改革工程》就专门研究了作为20世纪50年代香港推动粤语片和粤剧改革的中联电影公司与仙凤鸣粤剧团之间的互动。2013年香港电影资料馆出版的《布景魔术师：陈其锐、陈景森父子的布景美学》中《在虚构和历史之间——古装电影》一文，特别提到古装戏曲片的电影布景，如粤剧电影《情僧偷到潇湘馆》、《山东扎脚穆桂英》、黄梅调电影《梁祝》、潮剧电影《荔镜计》等，并以粤语电影《后窗》为例讲述了当时“亦伶亦星”的伶影合作情况。2013年香港电影资料馆出版的《李铁的电影艺术》一书是研究著名粤语电影导演李铁的论文集，其中不少篇章都涉及李铁粤剧电影作品的研究，如：登徒的《漫谈李铁》——谈论了李铁和任剑辉、白雪仙合作粤剧电影《紫钗记》、《蝶影红梨记》，洛枫的《拾钗人会薄命花——论李铁〈紫钗记〉的电影美学》，易以闻的《红伶银影留风韵——漫谈芳艳芬、白雪仙与李铁的合作》，



// 伏案工作、笔耕不辍的余慕云
// 余慕云在黎北海逝世50周年纪念座谈会上发言，展现出其一贯的激情作风



容世诚的《象外象；戏中戏；情牵情：李铁〈霸王妖姬〉中的文本脉络》，李焯桃的《戏曲与电影：李铁话当年》。香港电影人的口述史也有不少提到粤剧电影的拍摄情况。2002年香港电影资料馆出版的《张彻回忆录影评集》里，专门收录了张彻对粤剧电影《七彩钟无艳》的影评文章。2007年香港电影资料馆出版的《香港影人口述历史丛书之四：王天林》中就收入有《七日鲜》、《当年如何拍摄歌唱场面》。

10年前，笔者在写作《粤剧电影史》时曾一度认为：香港的

粤剧电影研究是在电影学领域内进行的，而且通过对旧报纸、杂志、影片及相关资料的收集和整理，积累下不少专题研究成果。但就系统地粤剧电影的发展历史，其诞生的文化背景与相关艺术门类之间的比较研究，以及粤剧艺人、粤剧剧目对粤剧电影的影响等方面的研究还比较薄弱。^[1] 10年弹指一挥间，粤港两地有了越来越多的学者和著作对粤剧电影和伶星艺迹进行研究，使得粤剧电影研究进一步深入。

粤剧电影演员“亦伶亦星”跨界而动，因此香港伶星研究中涉及粤剧电影的文章也为数不少。如2004年香港电影资料馆出版的《任剑辉读本》中罗卡的《任剑辉的影剧互动及其形象生成》、容世诚的《文武共体，雌雄同在——谈任剑辉的〈大红袍〉》、辛其氏的《浮光掠影、清淡天和——任剑辉电影抒怀》等文，均对任剑辉的电影活动和银幕形象进行了一系列的探讨。2010年wings workshop出版的《银坛吐艳——芳艳芬的电影》，作者何咏思、黄文约，就以极其详尽的第一手材料出发，对芳艳芬的从影经历、银幕形象、电影片目、电影插曲以及开办植利影业公司等进行了深入细致的探讨。2012年香港电影资料馆出版的《主善为师：黄飞鸿电影研究》中，吴君玉的《从新靛就到黄飞鸿——关德兴戏影生涯点滴》就特别追溯了关德兴的伶影双栖生涯。2015年文化工房出版的《无头，神怪，扎脚——艺术旦后余丽珍》，作者陈晓婷以极为详尽的篇幅探讨了香港粤剧电影发展及余丽珍的粤剧戏曲片，特别是以“神怪”为特色的粤剧戏曲片系列，此外还研究了余丽珍在粤剧戏曲片中演绎的女性角色及其性别扮演等话题。

此外，香港也有不少研究者涉猎其他戏曲电影的研究，如黄梅调电影，其中涉及戏曲电影艺术特性方面的探讨是多少与粤剧电影相通的。2003年香港电影资料馆出版的《邵氏电影初探》中的《丝竹中国古典印象——邵氏黄梅调电影初探》则梳理了邵氏公司所拍摄黄梅调电影的背景及引领的整个潮流，这股潮流也直接带动了粤剧电影尤其是粤剧戏曲片的拍摄。香港电影资料馆2007年出版的《风花雪月李翰祥》中，收入叶月瑜的《从邵氏到国联——黄梅调影片的在地化》，专门探讨了戏曲电影的“电影感”问题：1. 远景与深焦的使用；2. 推轨镜头的频繁；3. 运镜和黄梅调音乐节奏的配合；4. 表演、化妆、陈设及布景的模真，并指出以上前三点是戏曲电影对舞台戏曲演出的增能。2008年香港电影资料馆出版的《故园春梦——朱石鳞的电影人生》中收入了古兆申的《从戏曲电影化到电影戏曲化——朱石鳞的电影探索之一》，其中集中谈及戏曲电影如何解决电影写实性和戏曲写意性之间的矛盾等问题。

相对于香港，广州的粤剧电影研究相对缓慢，虽然很多文章都曾提及粤剧电影，但却鲜有专文论述，并没有把粤剧电影看作一个具有独特价值的研究对象。发表于1990年的王建勋的《粤剧银幕史话》，是在广州发表的首次系统梳理粤剧电影发展历程的文章，他划分粤剧电

[1] 罗丽：《粤剧电影史》，中国戏剧出版社2008年版，第7页。

影发展框架和余慕云相似，但加入了余文没有提及的几部国内出品的影片，论述更为完善。这篇几千字的文章，把过千部香港出产的粤剧电影和数部内地出品的影片有机地联系起来，打开了国内粤剧研究者对粤剧电影史研究的大门。其后，谭志湘、徐城北、易红霞等人在研究红线女艺术生涯时，也专门探讨过她在电影上取得的成就，其中不少便是粤剧电影。几位研究者都先后指出，粤剧和电影是红线女演艺生涯的“一双翅膀”。在《广州电影志》、《中国戏曲电影史》、《广州文史资料》中，即使偶有提及粤剧电影制作或演出的若干史料，但还是鲜有专门研究粤剧电影的文章。

2003年，佛山的广东粤剧博物馆成立，余慕云捐出了大量粤剧藏品，其中包括为数不少的粤剧电影资料。该博物馆内也设有粤剧电影专题展厅，通过博物馆的网站还能够看到有关粤剧电影的介绍和若干介绍粤剧电影的文章，网站上粤剧电影片目一览为香港出产的1092部。值得一提的是，在中山图书馆馆藏的广东地方文献和港澳台特藏里，在中山大学图书馆所藏地方文献中，保存了大批1950年以前的香港、广州出版的娱乐小报和杂志。翻阅这些故纸旧书，能够寻找到粤剧电影的点点踪迹。2004年，广州启动《粤剧大辞典》的编纂工作，把粤剧电影作为一个专题独立成篇，该辞典于2008年出版。

2007年7月笔者的《粤剧电影史》由中国戏剧出版社出版，2008年8月《红线女电影艺术》亦由同一出版社出版。前者力图把粤剧电影的发展历程全景式地勾画出来，运用历史研究的方法，以一种宏观的视角，把粤剧电影的发生、发展、高潮、衰落等阶段性特征清晰地描绘出来，让读者对粤剧电影近百年的历程有较为完整的了解。同时，把粤剧电影从戏曲电影的大概念下剥离出来，根据粤语地区的文化特点、不同地域的社会制度和文化发展的特殊性，以及粤剧文化的历史独特性，概括出粤剧电影与其他戏曲电影不同的历史发展过程和显现出的文化症候。后者则详尽地记录了红线女的从影经历，其中谢友良撰写的《红线女电影表演艺术》对红线女的银幕形象进行了详尽的研究，易红霞的《红线女电影概论》则从历史与文化的角度对红线女的表演艺术及其所涉足的电影类型、美学特征等进行研究。

特别值得指出的是，新加坡学者容世诚近十年来尝试从文化社会史角度切入粤剧研究，其2012年出版的专著《寻觅粤剧声影——从红船到水银灯》围绕粤剧艺术和粤剧电影两大主题展开，前者以红船为象征标记，后者则是水银灯下的文化产品。“简单来说，在二十世纪的上半叶，红船和水银灯——粤剧体制和电影工业——构成粤剧粤乐的两大生产建制（institution of

production)。”^[1] 容氏观察研究了粤剧和粤剧电影（包括粤乐）之间的跨界现象和流动历程，包括地理区域上的移动和传播，不同场地和建制组织间的流转和置换，以及粤剧从舞台演出到电影银幕到广播唱片的三种不同的日常接触载体，使得粤剧发生了“发生场合”上的改变，而载体性质的改变也直接影响了粤剧的呈现形式，这是粤剧在“空间性”、“物质性”上的转移过程。其观点也直接启发了笔者在本书中的部分论述。

粤剧电影的定义、研究范围及分类

粤剧电影的定义

实际上，一直以来研究者对“粤剧电影”的称谓并不确定，有时称为“粤语戏曲片”、“粤剧舞台纪录片”、“粤剧舞台记录电影”、“粤剧戏曲片”，还有特定的“粤剧歌唱片”、“粤剧故事片”等分类。“粤语戏曲片”是粤剧电影从属于中国戏曲电影，并特别强调其使用语言是粤语；“粤剧舞台纪录片”、“粤剧舞台记录电影”称谓中的“舞台”和“记录”，则把粤剧电影中的粤剧和电影看作是两种独立的艺术形式，粤剧还是舞台的，电影只是一种记录的载体；“粤剧歌唱片”中，演唱的可能是“梆黄”，也有小曲，还夹杂了当时的流行曲；“粤剧故事片”只是内容沿用了粤剧舞台上的剧目，但表演形式是生活化的，与戏曲表演的程式化截然不同。显然，这些概念都不能准确地概括和诠释粤剧电影的类型内涵和种类范围。要进行粤剧电影的研究，为粤剧电影下定义是首要任务，在为数众多的粤语电影中准确地为“粤剧电影”划定一个研究的范围。

作为一种约定俗成的称谓，本书所指的“粤剧电影”，是指粤语电影中内容与粤剧相关，利用粤剧艺术元素进行创作的影片。“粤剧电影”这一名称，已经被粤语地区观众广为熟悉和认

[1] 容世诚：《寻觅粤剧声影——从红船到水银灯》，天津大学出版社2012年版，第xii页。