

王国维——辑

万曼璐 整理

中华书局

唐五代二十一家词辑

【南唐】李煜·浪淘沙令

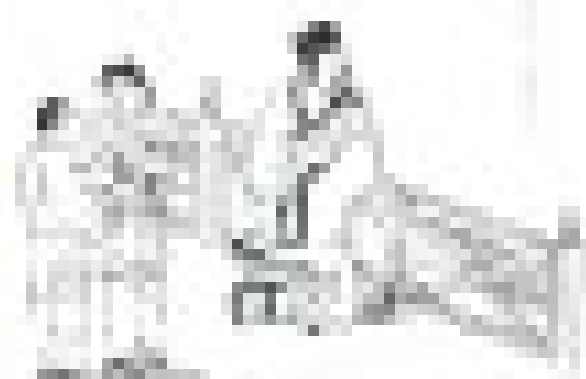
帘外雨潺潺。春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。
别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

独自莫凭栏。无限关山。



卷之三

卷之三



唐五代二十一家切韵

王国维——辑

万曼璐
整理

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

唐五代二十一家词辑/王国维辑;万曼璐整理. —北京:中华书局,2018.1

ISBN 978-7-101-12895-6

I.唐… II.①王…②万… III.①词(文学)-作品集-中国-唐代②五代词-作品集-中国 IV.I222.842

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 265381 号

书 名 唐五代二十一家词辑

辑 者 王国维

整 理 者 万曼璐

责任编辑 郭时羽

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京市白帆印务有限公司

版 次 2018 年 1 月北京第 1 版

2018 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/32

印张 8 $\frac{5}{8}$ 插页 2 字数 180 千字

印 数 1-6000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-12895-6

定 价 24.00 元

本书主体完成于光绪三十四年，即 1908 年，据《花间集》、《尊前集》、《历代诗余》、《全唐诗》等旧籍，对唐五代二十一家词重加辑校，间附案语，以明依据，并述心得。当时王氏三十出头，是他一生最用力于倚声之学的时期，其标志一是多有词的创作，二是写就了《人间词话》，三是编纂了《词录》及本书。

今天单行本书，作用或有三点：

一、王氏五十岁时自沉，两年后他的友人罗振玉主持辑录的《海宁王忠愍公遗书》收入本书，十年后他的助手赵万里在罗编的基础上重辑更为完备的《海宁王静安先生遗书》，因原拟另外汇编王氏的古籍校勘成果，故剔除了本书。自八十年代赵编本以《王国维遗书》之名由上海书店出版社多次印行，流布甚广；本书正可成为《遗书》的补充。

二、王氏的《人间词话》作为中国近代词话的经典之作，已有多种注本甚至白话译本，也已有多种研究论文以及专著，声名之隆已至不必大学中文系的学生，即中学生也无人不知的程度。而本书中的作品以及王氏后附的说明与评语，或可与《人间词话》相参证，如南唐二主词案语

之类；或可补《人间词话》所未备，如皇甫松集下品评“黄叔旸称其《摘得新》二首为有达观之见，余谓不若《忆江南》二阙情味深长，在乐天、梦得上也”之类。

三、王氏既歿，赵万里等整理遗籍，共检得其手校手批的古书近两百种。赵氏为之编目，并作后记称：“盖先生之治一学，必先有一步预备工夫。如治甲骨文字，则先释《铁云藏龟》及《书契》前后编文字。治音韵学，则遍校《切韵》、《广韵》。撰蒋氏藏书志，则遍校《周礼》、《仪礼》、《礼记》等书不下数十种。”王氏的另一位学生容庚也列举过：“其治宋元戏曲也，则先为《曲录》；其治金文也，则先为《金文著录表》；其治甲骨文也，则先释《殷虚书契》前后编；其治元史也，则先为《元朝秘史地名索引》，故其对于百餘种书籍之批校，大抵为《观堂集林》中之文所从出。”而本书以及他的《词录》，也无疑是他治词学的“预备工夫”，从中亦可略窥王氏治学的途径。

今年正值王氏诞辰一百四十周年、辞世九十周年，万曼璐博士校点本书，并附入王氏在《人间词话》、《庚辛之间读书记》等著述中对相关词人词作的评语，由中华书局出版。这既为读者的阅读带来了不大但却实在的方便，也是对王氏同样不大但却实在的纪念。

傅 杰

二〇一七年初秋

《唐五代二十一家词辑》(以下简称《词辑》),王国维编于光绪末年,辑录“《花间》十八人”及南唐二主、韩偓共二十一家传世词作,并首次以别集之形式集体呈现于世。本书对唐五代词的辑佚校勘,既是王国维词学研究的重要成果之一,也是其重视文献校勘的一次重要实践,更对晚清民国以来唐五代词的整理研究有开创之功。

《词辑》编定后,于民国十七年(1928)收入罗振玉整理编辑、海宁王氏所刊《海宁王忠愍公遗书》。民国二十一年(1932),上海六艺书局将其与《人间词话增补本》合刊出版(以下简称“六艺本”)。此后,各版王国维集多收录有《词辑》,但单行本罕见,阅读使用未必方便,整理或也可以再做加工。

本次校点,以所见最早的民国十七年《海宁王忠愍公遗书》本为底本,校以六艺本,并参考其他相关文献,对于旧本未解决的少量因衍、脱、讹等造成的不合谱问题则参考了《摘藻堂四库全书荟要》所收康熙《御定词谱》进行校正和重新点定。标点的使用以句号示韵,无韵停顿处以逗号、顿号示句读。由于本次出版目的在于给读者提供一个便于阅读使用的通行本,故校记从简,对一些明显的

刊刻错误径改不再出校，仅在有必要说明校改原因和依据时略加交代。词作后常有王氏自作校勘或相关典故考证，现以小字出之。

《词辑》每一别集后有王国维案语，除简要考订词人生平籍贯、词作流传收录情况、辑录依据等外，往往评及各家得失。如众所知，王国维《人间词话》篇目简省，对唐五代词人仅涉南唐二主、冯延巳、温庭筠、韦庄等，其余各家论述较少，《词辑》后案之品评，恰可补《人间词话》所遗；即便《人间词话》论及之词家，所论亦常与《词辑》后案不同，可对照互补。因此，我们将《人间词话》（包括手稿、补遗等）及王国维其他著作中的相关条目辑录于相应词人词作之后，以小字出之，供参互对读。同时为便读者，又为每位词人撰写小传，并于书末增设篇名索引。

由于整理者学识浅薄，整理中难免存在错误，敬请读者批评指正。

万曼璐

二〇一七年九月

目 录

弁言 傅杰

整理说明 万曼璐

南唐二主词〔南唐〕元宗李璟 后主李煜 / 1

南唐二主词补遗 / 18

金 荃 词 〔唐〕温庭筠 / 23

檀 栾 子 词 〔唐〕皇甫松 / 43

香 奁 词 〔唐〕韩偓 / 51

红 叶 稿 〔晋〕和凝 / 57

浣 花 词 〔蜀〕韦庄 / 67

薛侍郎词 〔蜀〕薛昭蕴 / 83

牛给事词 〔蜀〕牛峤 / 91

牛中丞词 〔蜀〕牛希济 / 101

毛司徒词 〔蜀〕毛文锡 / 107

魏太尉词 〔蜀〕魏承班 / 119

尹参卿词 〔蜀〕尹鹗 / 127

琼 瑶 集 〔蜀〕李珣 / 135

- 顾太尉词〔蜀〕顾夔 / 151
鹿太保词〔蜀〕鹿虔哀 / 167
欧阳平章词〔蜀〕欧阳炯 / 171
毛秘书词〔蜀〕毛熙震 / 187
阎处士词〔蜀〕阎选 / 197
张舍人词〔南唐〕张泌 / 203
孙中丞词〔荆南〕孙光宪 / 213

篇名索引/237

南唐二主词

〔南唐〕

元宗李璟
后主李煜

辑一



李璟(916—961)

字伯玉，初名景通。南唐第二位皇帝，后因国势日衰，降周称臣，自去帝号，改称国主，世称南唐中主或嗣主。在位19年(943—961)，庙号元宗。好文学，常与韩熙载、冯延巳等饮宴赋诗，善填词，然流传至今者甚少。王国维从《南唐二主词》辑四首、《草堂诗余》辑二首，但其中《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)词，一般认为乃晏殊所作。

李煜(937—978)

字重光，初名从嘉，即位后改名“煜”。继其父中主李璟为南唐国主，在位15年(961—975)，国亡，降宋，封违命侯，于恶劣的囚徒环境中死于汴京。世称南唐后主、李后主。李煜为国主，无心社稷，政事不修；但文艺才能特出，词入一流之境。尤其是亡国以后的词作，题材广阔，语言清新，感情深沉，意境深远，留下了不少千古绝唱。

应天长 后主云：先皇御制歌词。墨迹在晁公留家。

一钩初月临妆镜。蝉鬓凤钗慵不整。重帘静。层楼迥。惆怅落花风不定。柳堤芳草径。梦断辘轳金井。昨夜更阑酒醒。春愁过却病。

望 远 行

玉砌花光锦绣明。朱扉长日镇长扃。夜寒不去寝难成。炉香烟冷自亭亭。残月秣陵砧。不传消息但传情。黄金窗下忽然惊。征人归日二毛生。

浣溪沙 二首

手卷真珠上玉钩。依前春恨锁重楼。风里落花谁是主，思悠悠。青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚莫，接天流。

《漫叟诗话》云：李璟有曲云“手卷真珠上玉钩”，或改为“珠帘”，非所谓知音者。

又

菡萏香销翠叶残。西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙

寒。多少泪珠无限恨，倚阑干。

冯延巳作《谒金门》曰：“风乍起，吹皱一池春水。”中主曰：“干卿何事？”对曰：“未若陛下‘小楼吹彻玉笙寒’也。”荆公问山谷江南词何处最好，山谷以“一江春水向东流”为对。荆公云：“未若‘细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒’，又‘细雨湿流光’最妙。”

《人间词话》一三 南唐中主词：“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。”

大有“众芳芜秽”、“美人迟暮”之感。乃古今独赏其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”，故知解人正不易得。

虞美人 《尊前集》共八首，后主煜重光词也。

春花秋叶何时了。往事知多少。小楼昨夜又东风。故国不堪回首月明中。雕阑玉砌依然在。只是朱颜改。问君能有许多愁。恰似一江春水向东流。
“许多”一作“几多”。

乌夜啼

昨夜风兼雨，帘帟飒飒秋声。烛残漏滴频欹枕，起坐不能平。世事漫随流水，算来一梦浮生。醉乡路稳宜频到，此外不堪行。

一斛珠

晓妆初过。沉檀轻注些儿个。向人微露丁香颗。

一曲清歌，暂引樱桃破。罗袖裊残殷色可。杯深旋被香醪浥。绣床斜凭娇无那。烂嚼红茸，笑向檀郎唾。

子夜歌

人生愁恨何能免。销魂独我情何限。故国梦重归。觉来双泪垂。高楼谁与上。长记秋晴望。往事已成空。还如一梦中。

更漏子

金雀钗，红粉面。花里暂时相见。知我意，感君怜。此情须问天。香作穗。蜡成泪。还似两人心意。珊枕膩，锦衾寒。夜来更漏残。

临江仙

樱桃落尽春归去，蝶翻金粉双飞。子规啼月小楼西。画帘珠箔，惆怅卷金泥。门巷寂寥人去后，望残烟草低迷。□□□□□□□。□□□□，□□□□□。

《西清诗话》云：“后主围城中作此词，未就而城破。尝见残稿点染晦昧，心方危窘，不在书耳。”按《实录》：“开宝七年十月伐江南，明年十一月破升州。”此词乃咏春，决非城破时作。然王师围升州既一年，后主于围城中春作此词不可知，方是时，其心岂不危急？

望江南

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙。花月正春风。多少泪，断脸复横颐。心事莫将和泪说，凤笙休向泪时吹。肠断更无疑。

清平乐

别来春半。触目柔肠断。砌下落梅如雪乱。拂了一身还满。雁来音信无凭。路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。

采桑子

庭前春逐红英尽，舞态徘徊。细雨霏微。不放双眉时暂开。绿窗冷静芳英断，香印成灰。可奈情怀。欲睡朦胧入梦来。

喜迁莺

晓月堕，宿云微。无语枕凭欹。梦回芳草思依依。天远雁声稀。啼莺散。馀花乱。寂寞画堂深院。片红休扫尽从伊。留待舞人归。

蝶恋花 见《尊前集》。《本事曲》以为山东李冠作。

遥夜亭皋闲信步。乍过清明，早觉伤春暮。数点雨声风约住。朦胧淡月云来去。桃李依依春暗度。谁在秋千，笑里低低语。一片芳心千万绪。人间没个安排处。

乌夜啼

林花谢了春红。太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。燕脂泪。留人醉。几时重。自是人生长恨水长东。

长相思 曾端伯《乐府^①雅词》以为孙霄之作，非也。

云一緺。玉一梭。澹澹衫儿薄薄罗。轻颦双黛螺。秋风多。雨相和。帘外芭蕉三两窠。夜长人奈何。

捣练子令 出《兰畹曲令》。

深院静，小庭空。断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊。

① “乐府”，底本、六艺本均作“集”。按：曾慥所编名为《乐府雅词》，今改。