

本书是目前国内市场上**第一本**
全面论述金弹子盆景的**实力著作**

金弹子 树桩盆景

JINDANZI SHUZHANG PENJING



曹明君 编著



中国林业出版社

本书是目前国内市场上第一本
全面论述金弹子盆景的实力著作

金弹子 树桩盆景

JINDANZI SHUZHUANG PENJING

曹明君 编著



中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

金弹子树桩盆景 / 曹明君编著. — 北京: 中国林业出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5038-9232-5

I. ①金… II. ①曹… III. ①盆景—观赏园艺 IV.
① S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 190670 号

责任编辑: 张华

出版 中国林业出版社(100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)
<http://lycb.forestry.gov.cn> 电话: (010)83143566
E-mail: shula5@163.com

发行 中国林业出版社

印刷 北京卡乐富印刷有限公司

版次 2017 年 10 月第 1 版

印次 2017 年 10 月第 1 次

开本 710mm × 1000mm 1/16

印张 15

字数 385 千字

定价 69.00 元

版权所有, 侵权必究

前言

PREFACE

2003年,我编著的《树桩盆景实用技艺手册》一书出版后,在盆景业内受到好评,多次重印再版。2007年,我的《杂谈金弹子》栏目在盆景艺术在线一经推出,便长盛不衰延续至今。2010年6月《树桩盆景技艺图说》出版之后,有网友对我说写一本关于金弹子的书吧,以填补市场空白。考虑到金弹子的开发力度为各盆景树种之首,有广阔的发展前景,并且有一群狂热的爱好者。于是就动手慢慢写成初稿,中国林业出版社正好要打造盆景树种系列丛书,于是就有了《金弹子树桩盆景》一书。

本书为金弹子树桩盆景的技术发展和广泛影响而摇旗呐喊,探究金弹子的生物学特性和栽培学特征,着重介绍金弹子适合做盆景的各方面特点和小苗育桩及生桩栽培技术,并且对金弹子的市场现状、资源开发与利用、造型形式、内涵挖掘方式、各类制作者的技术风格方式等做了详细阐述。写的是金弹子,表现的是改革开放树桩盆景的群众性活动的成果,用的作品代表的是树桩盆景的创作原理和方法,体现的是树桩盆景一斑中可以见出的全貌。你可从本书中看出金弹子是受到怎样的喜爱和开发力度,可以见证重庆及周边地区对金弹子的文化理论研究与实际制作作品达到的高度和宽度。

开始我想《金弹子树桩盆景》一书只会是一本小册子,因为它只是一个树种的书,也不成想拉拉沓沓汇成了洋洋大观,虽增加了读者的经济负担,但对得起大家想全面了解金弹子的愿望。

书中涉及的制作者简介不作拔高,只对技艺格调做简单述说。对作品获奖等级一般不作具体介绍,好坏任由观赏者自己去理解和评说,如有不当和不足之处敬请制作者谅解。

在此要感谢为本书作出支持的友人,尤其是网上的朋友,素未谋面也予我热心帮助,他们没有任何保守和要求,一心为了维护心目中的金弹子,主动给

我提供信息、作品、照片、建议。我也只能在心里面感谢和祝福他们，好人必有好报，不知姓名的图片提供者不在书里做单独标注。希望本书能一如既往，继续得到广大读者的喜爱和热情购买，那我的努力就值得了。

本书编写过程中虽力求资料完整准确，但匆忙中难免有疏漏或重复的地方，恳请读者谅解并予以纠正。

曹明君

2017年3月28日



目录

CONTENTS

前言

一 金弹子树桩盆景发展概况 /1

关于树桩盆景 /2

树桩盆景树种的选择 /4

金弹子是树桩盆景的优秀树种 /8

金弹子好桩还屡见不鲜 /10

金弹子的推广流行 /12

二 金弹子生物学特性 /13

金弹子形态特征 /14

金弹子生长习性与分布 /16

金弹子品种间叶形变化情况 /17

如何辨别皱叶和小叶品种 /20

金弹子的果形变化 /22

皮层与树干 /28

冷地种和小山种金弹子的差别 /30

金弹子的结果特性 /32

金弹子的花 /34

金弹子雌雄的判定 /35

枝条稠密耐修剪耐蟠扎 /36

耐荫蔽、耐严寒 /37

耐水湿、干旱 /38

生命力强健 /40

生长缓慢、保型性强 /41

生桩栽植易成活 /42

根和枝叶的萌发力强 /44

观叶、观花、观果效果俱佳 /46

桩形好、难度大 /48

枝条坚韧嫩枝造型性好 /53

根干苍劲变化大 /54

少病虫害 /55

寿命长，能传世 /56

金弹子的弱点 /57

三 金弹子的栽培学特性与栽培技术 /61

金弹子盆内栽培特性 /62

金弹子的温度、水肥管理 /63

金弹子果期管理 /66

金弹子树桩倒栽 /67

倒栽金弹子的实例图示 /68

金弹子用盆 /69

金弹子的自然繁殖和人工繁殖 /70

金弹子的扦插 /72

金弹子的嫁接优点和误区 /73

关于小苗育桩 /74

小苗育桩的意义 /76

小苗育桩的特点和优势 /78

金弹子小苗育桩用什么苗子 /80

小苗育桩的管理 /81

小苗育桩快速成型技术 /82

金弹子生桩的栽培 /83

金弹子雌株的获取途径 /86

金弹子病虫害管理 /87

金弹子栽培管理技术 /88

金弹子育根技术 /90

金弹子控叶技术 /92

金弹子繁花硕果技术 /93

金弹子过渡枝培育技术 /96

四 金弹子的制作形式与造型技术 /97

金弹子树桩产生的条件 /98

各种形式桩形成的条件 /100

金弹子树桩盆景造型目的和重点 /104

造型基本功 /105

蟠扎造型技术 /106

培育与放长 /108

取势和取式造型 /109

修剪的意义和时机 /110

修剪方法 /112

枝片造型 /114

造型中的细节处理 /116

金弹子造型的创新 /118

造型要讲究比例 /122

造型后的培育 /123

用中国文化提升造型技艺的方法 /124

枝条蟠扎 /125

主枝和过渡枝培养 /126

五 金弹子盆景的发展方向 /128

中小型树桩是一个发展方向 /129

组合丛林式 /130

小叶树种被看好 /131

树石水结合 /132

优化观果类盆景 /133

异形多变的高难度造型 /134

微型市场大 /135

赏根式的发展 /136

提升意境增强文化内涵 /137

室内和家庭盆景是重要的应用方向 /138

金弹子盆景的技术发展方向 /140

六 金弹子作品赏析 /141

附录1 树桩盆景命名参考资料 /211

附录2 金弹子品种果形图 /218

附录3 金弹子的部分集散处 /229



制作 新家法



金弹子树桩盆景 发展概况



关于树桩盆景

《林野苍苍》

制作 高云
收藏 王其富
形式 横连丛林式
规格 盆长160厘米



颖者乐树，树桩盆景是人驭使有生命的树木及配景材料在盆内造型成景赋意的艺术活动。是中国文化与文明的组成部分。树桩盆景作为中国独创的文化遗产，自古以来没有被战争、动乱、饥荒所放弃，也不为政治、经济、文化的无奈而消亡，它在中国的文化社会环境里顽强地自我生存，在民间流传兴盛，不愧为真正的、独创的艺术和国粹。改革开放百业大兴，树桩盆景紧随社会经济文化的发展，不落于后。无需号召，广大爱好者群体自发而积极地投身树桩盆景活动，低端、中端、高端蓬勃开展，人才、素材、作品、资源、市场、理论、认识、技艺全面提升，说明了树桩盆景与生俱来的强大生命力，勤者艺桩，爱好树桩盆景的人士是创造树桩盆景历史的强大动力，形成了历史以来树桩盆景发展的最好形势。



第八届中国盆景展览中的金弹子盆景，它的发展以多元化形式走向全国



室有树石雅，胸无尘俗清。家庭客厅应用金弹子盆景美化居室环境，提升了家庭的文明



盆景对环境的美化作用效果明显，提升了环境形象

树桩盆景树种的选择

进行树桩盆景活动必然要涉及盆景树种，树种是盆景实践的对象，是不可回避的选择。树木中有许多种类，可用作树桩盆景。盆景树种根据树桩盆景的美学原则和它在盆内生长的适应性作出选择。要求应用的树种根好、干曲节或怪异、桩形优、形式好、叶小、形佳、色丽、花好、果硕的为主要条件。

对盆景树种的生长适应性则要求易成活，耐修剪，萌发力好，生长缓慢，生理适应性强，寿命长，耐移栽、耐旱、耐涝、耐肥、耐贫瘠，喜光耐阴，病虫害少，尤以能在室内较长时间存放的树种为好。有花香、色美、果硕的更佳，另外有文化品位与生理条件相融合的，更是上品。耐寒也是一个重要条件，黄葛树、小叶榕、福建茶、九里香等树种，不耐严寒，不易在寒冷地带露地越冬，就难于在广大的北方普及应用。

能满足盆景美学标准又能满足栽培选择标准的树种很少，有的树种能满足此条件，不能具备彼条件，有的叶好但干不老、体态不大，如红枫、罗汉松。有的叶、花、果均好，树型却不好，如火棘。有的根、干、枝较佳，但叶太



树根悬垂，树干虬曲，树枝坚韧，树叶形小常绿，花香果硕。
从此可以看出金弹子作为树桩盆景树种的优良性状

制作 高云
树种 金弹子
形式 悬崖式
规格 横长100厘米

大，如黄葛树、小叶榕、岩豆。还有的造型性能不佳，有的树在民间有文化和故事，但移栽性能不好，成活困难，如松树、山杜鹃。雀梅叶小，形好，有辉煌的名作。但栽种的人士和地区认为雀梅在枝条成型后有“回枝”的现象，“功成名就”后局部会枯亡。只能得一段时期的欣赏，不可永世流芳。金弹子就少有回枝现象的顾虑，是可长久流传的树种。

以盆景美学和树桩栽培学综合评定，各种条件俱佳的树种极少。因而盆景应用树种非常多，好树种却少。树种的优点不能全都具备，只能加以合理利用，张扬其优点，克服其不足。在种类繁多的树种中，有形态条件好的个别树

金弹子出桩，好养，耐看，易萌发，寿命长，可观果，不缩枝，盆景学优良性状明显，受到喜爱，得到普及

制作 潘世宏



九重葛能造型，有优良的过渡枝，长速快，易成形，有众多优秀形态且有个性化的作品。就是在北方越冬防冻的管理技术繁复，难于在寒冷的地区大量推广，只适宜在南方地区应用

制作 梁朝强



罗汉松盆景学特性优秀，有松风松韵，成作品后不乏震撼力。也少资源，这样的罗汉松作品也是不可多得的

金弹子不乏这样的高难度桩坯资源，美观耐看，栽培性强。就是缺少好品相和变化多端的姿态

制作 袁家庆



桩，能产生耀眼的光辉。常见树种中，金弹子、榆树、雀梅、罗汉松、五针松、对节白蜡、榕树、九里香、中华蚊母，有优良的盆景学特性，而金弹子有更多的特点符合优秀盆景树种的条件。

在盆景的实践中网友“没花桩”的看法是“选好树种——金弹子，选奇桩——金弹子，选开花挂果美的品种——金弹子，选寿命长的桩——金弹子，选具有中国特色的东西——金弹子，玩别国没有的盆景——金弹子”，这代表了盆景人士对金弹子树种的看法。



金弹子就有这样的桩坯出现，形式多、变化大、难度高，其作品真实自然，反应的题材丰富，画意强、诗意浓，引人入胜

制作 金月皓

树种选择条件表

叶	叶小，有光泽，形状好，色泽佳，有自身变化，易萌发，颜色有季节变化，易于形成小叶
干	有弯曲变化，下大上小，有孔洞、水线、疙瘩、变异、老态，走势好，动感、力量强，有好的基隆，有独特的形态，细瘦雄奇
根	能暴露、蟠曲、隆起、伏地，与干配合有力度，结构合理，走势协调，四歧分布
枝	粗壮有力，分布好，萌发强，能形成造型效果，寿命长
花	比例佳，色好，有香味，极小者成簇生状态，色彩丰富有变化
果	形好，果叶比例佳，色泽艳丽醒目，能啖，有文化内涵
生长适应性	耐水，耐旱，耐贫瘠，耐肥，耐光，耐阴，耐寒，耐高温，移栽性好，萌发力强，生长快，病虫害少，入室存放时间长。寿命长，能传世

金弹子是树桩盆景的优秀树种

树桩盆景的树种在爱好者心目中，因各自条件不同而各有所爱，受到共同喜爱并得到广泛应用的只有几个少有的树种，金弹子因其天性优良，而成为其中的佼佼者，受到了全国盆景人士的普遍喜爱。许多不热爱树桩盆景的人也认识了解金弹子。

金弹子自然生长不成木材，四川省和重庆市农村用作薪材，砍来取暖、烧火做饭，未见其他用途。但在树桩盆景中就有不俗的表现。金弹子综合条件好，其桩形优，多变化，叶小，亚种多，能变异，树皮黑色，树叶油绿，根好，枝有力度和硬度，耐修剪，易萌发，耐阴能入室，耐湿可水培，耐寒易过冬，耐旱不惧高温，病虫害少，秃根易成活，寿命长，移栽性能好，常绿，又有花香果美可啖，形式多变能出高品位的桩，有较多的异形式诞生，树根可以出作品，传统的作品流传的不少，在盆景树种中难能可贵，是树桩盆景的优秀树种。



金弹子的盆景学性状更多的符合这个选桩标准，叶小有变化，色好，花香，果美可啖，变化多，比例佳，树干多变，根系发达，生长适应性极强，寿命长，可传世

制作：黄云



盆内连根拔起，移栽容易成活



除去大量须根后，也可顺利栽活，移栽可以不出缓苗



截去大量根系后可以顺利成活，这是金弹子的盆景学优良特性

提供者 王露华

《仙境》

金弹子的可玩性胜过许多树种，不在于用古老的树桩做作品，《仙境》用中小型的素材组合的丛林，达到了引人入胜、返璞归真、回归自然、人在画中游的境界

制作 任德性
树种 金弹子
形式 组合丛林式
规格 盆长170厘米



《无限风光在险峰》

制作 藏天

《天物》

金弹子形态变化极大，姿态复杂，难度高，小树干连接大的根和干，也可顺利成活，体现出它极大的盆栽优越性能

制作 左世新



金弹子好桩坏屡见不鲜



铜梁人水培方式栽植的金弹子已经超过4年的时间，跨越了两届盆景展览

金弹子用作树桩盆景，以自然类为主。在自然类中，可做直干、曲干、斜干、树山式、象形式、根连丛林式、悬崖式、附石式、水旱式、丛林式、异形式。还有以铜梁盆景人左世新为代表的根艺形式。枝片造型可用川派大枝，海派剪扎结合、岭南派的截枝蓄干等多种方法造型。能适应的形式和技术范围全面。

其生长适应性尤佳，耐旱、耐水、喜肥沃、耐贫瘠，喜光耐阴，室内陈设时间可达两月以上。寿命极长，可成传世之作。其木质坚硬，砍伤的木质层与水、空气作用能炭化而不腐朽，枝条刚劲有力，叶小光亮常绿，红果似珠，比例恰当，与树叶等大。生长速度极慢，萌发力较强，成形后不易变形，不易失枝枯叶。修剪后无叶的枝条可以发芽，回缩树枝容易，培养过渡枝、养成鸡爪枝也比较容易。

金弹子适宜表达山水树木竞美的景观，也能形成风格。乡土树种只要善于利用，就能大放异彩。重庆盆景人以金弹子为主导树种，以山采为来源，桩和形景意结合，桩相多变，难异新奇，不在大和古而在韵味，努力发掘最佳姿态。枝条清古瘦劲，枝形细致，寥寥几枝写意性强，观赏期长，持久耐看，既看树桩又看树姿，注重蕴含，形成了清奇古雅、较有特色的重庆地方风格。

金弹子好桩坏屡见不鲜，其生长适应性强、观果性独特而受到全国盆景人士的喜爱。