



# 桂林石刻文化

中国人民政治协商会议  
广西壮族自治区委员会  
编

广西科学技术出版社

## “广西政协文史丛书”编委会

主任： 陈际瓦

副主任： 沈北海 温卡华 黄道伟 李 康 黄格胜 彭 钊 李 彬  
刘正东 磨长英 高 枫 全桂寿

编 委： 谢迺堂 李文杰 唐利群 杨家庆 刘迎春 班源泽 廖 冰  
钟学荣 杨和荣 庞栋春 谭明杰 于 璪 刘 剑 禰沛钧  
伍先华 邬弘辉 朱祚荣 黄 珏 王春林 吴 穹 黄振东  
吴学斌 莫雁诗 欧廷杰 李建平 钟 敏 雷德明 王 勇  
杜 伟 陈 虹 粟增林 张学军 李 蔚 赵发旗 黄若萍  
肖明贵 梁伟江 梁建强 陆海平 黎 丽 韦善国 黄卫革

总 编： 黄道伟 全桂寿

副总编： 唐利群 伍先华 黄 健 韦守德 吕余生 陈 平 李建平

## 本书编委会

本书主编：李康

常务副主编：栗增林

副主编：钟麟 苏甲杏

编辑：林京海 曾燕娟 韦卫能 吴文燕 鲍刚

编务：唐晓敏 胡伶俐 张彦 谢育盛 谭冬 黄东莲

史晖

# 序

为贯彻落实《政协全国委员会关于加强文史资料工作的意见》，发挥文史资料“存史、资政、团结、育人”的社会功能，进一步拓展广西政协文史资料的征编领域，着力打造政协文史资料品牌，开创政协文史资料工作新局面，2011年7月，广西壮族自治区政协主席会议审议通过了“广西政协文史丛书”征编规划。编辑出版“广西政协文史丛书”，是一项体现政协特点、发挥政协优势的重要工作。在广西壮族自治区各级政协、政协参加单位和广大政协委员的大力支持和积极参与下，“广西政协文史丛书”的各个分册陆续出版，对进一步深化广西近现代史研究，弘扬爱国主义精神，推动文化事业繁荣发展，促进民族团结，建设和谐社会具有积极的意义。

人民政协文史资料工作是周恩来同志倡导和培育起来的一项经常性、基础性工作，是人民政协事业的重要组成部分。文史资料工作开辟了史料积累、研究的新途径和新领域，可以匡史书之误、补档案之缺、辅史学之证，受到我国史学界的高度重视，促进了我国历史学科特别是近代史学科的发展。文史资料工作在传承中华民族优秀传统文化、保护自然和历史文化遗产、丰富社会主义先进文化内涵方面发挥了积极的作用，成为一项具有鲜明统战特点和政协特色的社会主义文化事业。经过半个世纪的不断探索和发展，文史资料工作深深扎根于中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的伟大实践中，在人民政协事业的发展历程中

发挥了重要的作用。

广西政协的文史资料工作走过了不平凡的历程。五十多年来，广西各级政协征集和出版了大量有价值的文史资料。这些以“三亲”（亲历、亲见、亲闻）史料为主要内容的资料书籍，翔实、具体、生动地再现了广西近现代社会的风云变幻和历史沧桑，为人们了解广西近现代社会重要历史人物和重大历史事件，探究广西近现代社会历史发展的轨迹提供了重要的参考，在社会上产生了较大影响，受到广大文史爱好者和社会各界人士的欢迎和好评，为广西的改革开放和文化事业发展做出了积极的贡献。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央提出“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局和治国理政新理念新思想新战略，对发挥人民政协的作用提出了新的要求，也为人民政协文史资料工作提供了新的机遇。我们要继承和发扬优良传统，始终坚持统战特性和“三亲”特点，始终坚持存真求实，始终坚持工作创新，真正以史团结人、以史影响人、以史教育人，努力把这项有益当代、惠及后人的事业做得更好，为推动社会主义文化大发展大繁荣，为促进人民政协事业的发展做出新贡献。

“广西政协文史丛书”编委会  
2016年12月



## 前言

桂林优美的自然山水风光，早在宋代就已经享有“甲天下”的美誉。伴随着古人开发和游赏山水的步伐，“到处名山入品题”，同时也形成了摩崖石刻“甲天下”的桂林石刻文化奇观。

桂林石刻文化源远流长，上启于南朝，下迄至清代。石刻类型丰富，既有大书深刻的摩崖石刻和高碑大碣，也有幽埋于地下的买地券和墓志铭，还有栩栩如生的摩崖造像和建筑石雕。石刻分布广泛，在桂林市及所辖县区、乡镇、村屯均有留存，几乎无处不在。石刻数量众多，虽经文物部门多次普查，但至今仍然很难对曾经存世和现今留存石刻数量做出精确统计。仅就桂林市的摩崖石刻而言，至今在市区30多座名山的崖壁上，仍保留有唐至清代的摩崖石刻和摩崖造像近2000件，为国内罕见。桂林石刻的内容涵盖了桂林乃至广西古代社会政治、经济、军事、文化、艺术、宗教、民族关系等各个方面的历史信息。其中最具特色的是1000多件山水纪游题刻，将古人开启山林和畅游山水的经历、不同时代不同人群在游赏时的审美感受铭刻于山崖石壁间，表现了人与自然融洽无间、和谐共存的境界。桂林石刻已成为桂林山水不可分割的有机组成部分，是中国山水文化最直接的物化体现。2001年，唐至清代的“桂林石刻”由国务院公布为全国重点文物保护单位。

桂林石刻的独特价值由宋代至今一直受到学者和世人的关注。广西壮族自治区政协和桂林市政协高度重视桂林石刻的保护、研究和利用，特别将《桂林石刻文化》列入“广西政协文史丛书”，组织编撰并出版。《桂林石刻文化》一书，以桂林6城区和所辖11县为调查和编撰范围，撷取了历代石刻中的名刻和具有代表性的石刻，以图文并茂、通俗易懂的形式，通过石刻的历史信息，揭示石刻的背景，讲述石刻的故事，诠释石刻所蕴含的历史、科学和艺术价值。每件石刻配图片若干，表现石刻的原貌和所处自然环境，企望突出欣赏的效果，旨在让更多的读者了解桂林古石刻文化的内涵，认识和感知桂林石刻文化的魅力。

《桂林石刻文化》一书由政协桂林市委负责策划并组织有关专家进行编撰，特邀林京海、曾燕娟、韦卫能、吴文燕、鲍刚参与编撰，他们都是从事桂林石刻研究多年的专家，有着渊博的石刻知识和丰富的研究经验。2015年夏，桂林市政协组织编撰人员深入桂林市区、县、乡镇，对全市石刻进行了实地调查，全面考察石刻的现存状况，收集石刻相关资料，遴选编写碑目，力求精耕细作。经过一年多的整理、研究和编撰，辑成《桂林石刻文化》。然而石刻研究毕竟是一项应深究细研且永无止境的事业，编者水平有限，书中若有疏漏之处，诚请读者指教厘正。

编者

2017年11月

# 目录

## 南朝隋唐石刻

- 南朝隋唐石刻概述·····林京海 2
- 南朝·地券·····韦卫能 5
- 唐·桂州善兴寺《舍利函记》·····韦卫能 7
- 唐·颜真卿题《道遥楼》榜书碑·····林京海 9
- 唐·韩云卿《平蛮颂》《舜庙碑》·····吴文燕 11
- 唐·郑叔齐《独秀山新开石室记》·····曾燕娟 13
- 唐·李渤石刻·····曾燕娟 15
- 唐·元晦《叠彩山记》《四望山记》·····曾燕娟 17
- 唐·乳洞石刻·····鲍刚 19

## 宋代石刻

- 宋代石刻概述·····林京海 22
- 宋·燕肃等七星岩题名·····林京海 26
- 宋·米芾石刻·····林京海 28
- 宋·曾布石刻·····吴文燕 31
- 宋·梁弼直《祈雨文》·····韦卫能 34
- 宋·谭揆龙隐岩题记·····曾燕娟 36







宋·李彦弼石刻·····	吴文燕	39
宋·吕渭《养气汤方》·····	韦卫能	41
宋·杨损等游桂林山水题记·····	曾燕娟	43
宋·尹穉《仙迹记》·····	韦卫能	45
宋·赵夔《桂林二十四岩洞歌》·····	曾燕娟	48
宋·张仲宇《桂林盛事记》·····	吴文燕	50
宋·龙跃、唐全七星岩题名·····	曾燕娟	52
宋·刘仲远画像·····	韦卫能	54
宋·张孝祥石刻·····	曾燕娟	56
宋·周去非等游龙隐洞题名·····	曾燕娟	58
宋·范成大石刻·····	曾燕娟	60
宋·张栻《论语·尧曰》与朱熹《有宋静江府新作虞帝庙碑》·····	吴文燕	63
·····	·····	·····
宋·梁安世《乳床赋》·····	吴文燕	66
宋·李滋楹联·····	吴文燕	68
宋·陈邕《海阳山灵泽庙之记》·····	吴文燕	70
宋·詹仪之石刻·····	曾燕娟	72
宋·朱晞颜石刻·····	吴文燕	74

宋·龙图梅公《瘳说》····· 吴文燕 77

宋·张釜等水月洞题名····· 曾燕娟 79

宋·石延年等饞叶道卿题名····· 吴文燕 81

宋·洪迈《高州石屏记》····· 吴文燕 83

宋·陆游《诗札》····· 鲍刚 85

宋·《元祐党籍》····· 吴文燕 88

宋·王正功《鹿鸣宴诗》····· 吴文燕 92

宋·柯梦得《方公祠堂迎送神曲》····· 林京海 94

宋·方信孺石刻····· 鲍刚 96

宋·史渭《百寿图》····· 鲍刚 100

宋·曾宏正《水调歌头·水月洞》····· 曾燕娟 102

宋·李曾伯《抗元纪功碑》····· 韦卫能 104

宋·《静江府城池图》····· 韦卫能 106

### 元与明代石刻

元与明代石刻概述····· 林京海 110

元·丁方钟《孔子像》····· 鲍刚 113

元·郭思诚《新开西湖之记》····· 曾燕娟 115





元·妥妥穆尔叠彩山题记·····曾燕娟

明·靖江王朱佐敬《独秀岩西洞记》·····韦卫能

明·俞大猷百寿岩题诗·····鲍刚

明·吕调阳墓志铭·····鲍刚

明·陈彬、傅伦石刻·····鲍刚

明·朱邦苧悼妃滕氏石刻·····林京海

明·何太庚答张鸣凤见招诗·····鲍刚

明·曹学佺题南薰亭落成诗·····鲍刚

明·蒋冕石刻·····鲍刚

明·吴文华《平蛮碑》·····鲍刚

### 清代石刻

清代石刻概述·····林京海

清·方以智题《山高水深》榜书·····鲍刚

清·观音自画像·····韦卫能

清·石涛《兰花图》·····林京海

清·圣祖御题《寿世慈荫》榜书·····鲍刚

153 150 147 145 142 138 136 134 132 130 126 123 121 119 117

- 清·黄国材题《南天一柱》榜书……………鲍刚 155
- 清·易祖栻《竹石图》……………林京海 157
- 清·高宗御赐陈宏谋诗碑……………吴文燕 159
- 清·袁枚《游风洞登高望仙鹤、明月诸峰》诗……………曾燕娟 161
- 清·杨应琚《修复陡河碑记》……………鲍刚 163
- 清·张联桂摹刻慈禧「寿」字……………鲍刚 166
- 清刻五代贯休《十六尊者像》……………韦卫能 168
- 清·施守法摹刻吴道子观音像……………韦卫能 171
- 清·何宗敏《挂榜》题字……………鲍刚 173
- 清·「孝义可风」牌坊……………曾燕娟 175
- 清·谢启昆虞山题诗……………曾燕娟 177
- 清·周渭故里石刻……………鲍刚 180
- 清·《孔子赞》《四配赞》碑……………鲍刚 182
- 清·李宗瀚题《拓园》榜书……………林京海 185
- 清·李秉绶《兰竹图》……………林京海 187
- 清·张维屏石刻……………吴文燕 190
- 清·阮元《隐山铭》……………曾燕娟 192



## 摩崖造像

- 桂林摩崖造像概述····· 韦卫能 218
- 唐·西山摩崖造像····· 韦卫能 220
- 唐·驺马山摩崖造像····· 韦卫能 223
- 唐·伏波山摩崖造像····· 韦卫能 225
- 五代·金山摩崖造像····· 韦卫能 227
- 宋·叠彩山摩崖造像····· 韦卫能 229
- 明·象鼻山送子观音造像····· 韦卫能 233
- 清·三元及第坊、状元及第坊、榜眼及第坊碑····· 鲍刚 194
- 清·张宝《题叠彩山诗》····· 曾燕娟 196
- 清·王元仁题「带」字····· 吴文燕 198
- 清·《严禁衙门书差藉端滋扰壮瑶碑》····· 吴文燕 201
- 清·《重修高仙桥碑记》····· 吴文燕 203
- 清刻宋黄庭坚《五君咏》····· 吴文燕 205
- 清·严永华《题叠彩山诗》····· 曾燕娟 208
- 清·刘心原题《风来》····· 曾燕娟 210
- 清·康有为石刻····· 吴文燕 213





南  
朝  
隋  
唐  
石  
刻

## 南朝隋唐石刻概述

桂林石刻包括碑碣和摩崖两种主要类型。碑碣，指经过凿取石料并加工成碑材之后，再进行题书镌刻，置于特定场合的石刻；摩崖，指利用天然的山崖石壁，经过开凿碑面（或未经开凿碑面），直接在山体上题书镌刻的石刻。桂林今存石刻以摩崖石刻为主，其数量最多，形式最全，内容最丰富。

桂林石刻出现的时间较晚，无论从文献记载还是从考古材料进行考察，迄今还没有发现南朝以前的石刻。而南朝时期的石刻实物，只有出土于墓葬中的买地券。买地券，是中国古代以地契形式陪葬于墓穴中的一种明器，最早出现于东汉，盛行于南朝，一直延续到明清。买地券由人类社会实际购买土地的契约演变而来，是象征性的墓主人在冥世的土地私有凭证，具有镇墓的性质。桂林目前发现的买地券均为南朝时的遗物，滑石石质，在切割磨制成长方形的石片后，经刻画文字而成。民国二十七年（1938年），因修建湘桂铁路第一次在桂林市区观音阁出土《欧阳景熙地券》后，至今已发现的南朝买地券已有9件，其数量占了全广西已经发现的南朝买地券的五分之四，其中又以在灵川发现的数量为最多，计有5件。这些买地券是研究南北朝时期道教和方术在桂林发展状况的重要实物。另外，在桂林市西郊的芦笛岩内，发现有南朝齐永明年间（483—493年）一佚名作者题写于石壁上的一则墨书，记载了他于永明某年的“八月戊戌（日）”，与人“同游”岩洞的经历。除没有经过刻石以外，这则墨书从内容到形式，都已经与后来的摩崖题名石刻非常相似。

桂林历史上最早的摩崖石刻，大概出现于隋代。据原桂林市文物管理委员会于20世纪70年代编印的《桂林石刻》一书记载，在市区普陀山七星岩洞口，有县迁于隋开皇十年（590年）题刻的《栖霞洞》榜书，隶书体，字径“六寸”。释县迁，北派摄论宗的创始人。据史书记载，他于开皇七年（587年）应隋文帝杨坚之请，住大兴善寺开讲《摄论》，至大业三年（607年）圆寂于禅定寺，期间一直都驻锡于长安。因此，《栖霞洞》榜书或许并不是他亲自在桂林题书。然而，作为已知的桂林唯一的隋代石刻，也已弥足珍贵，可惜今已损毁不存。

桂林唐代石刻，根据文献中的记载和历次调查时的发现进行统计，共有80多件，分布于桂林市区和兴安、阳朔、全州等县。保存至今的有近50件，其中桂林市区43件，分别位于西山、虞山、铁封山、独秀峰、象鼻山、隐山、南溪山、叠彩山、伏波山、龙隐洞等处；兴安6件，均位于乳洞，是桂林现存唐代石刻最多的地点。石刻的内容有佛教造像和开龕的题记、平蛮纪功、建庙纪事、营建山水题记、游山题诗和题名、题写山水和岩洞名的榜书等。除一件由颜真卿题写的《逍遥楼》榜书碑外，其余均为摩崖石刻。但这并不表明桂林当时缺少碑碣石刻，因为据文献记载，在唐显庆二年（657年），褚遂良因反对立武昭仪为皇后，被贬任桂州都督，就曾书写《金刚经碑》立于善兴寺舍利塔前；又景龙三年（709年），王峻任桂州都督，颇有政绩，州人亦为之“刻石颂德”；又元和十三年（818年），柳宗元作《訾家洲亭记》，也曾经刻石立碑于訾洲。而幽埋于地下的石刻，则有武德八年（625年）的《隋桂州总管陈莫颖墓志》、显庆四年（659年）的《善兴寺舍利函记》等。可见桂林在唐代曾有过不少碑碣，但由于保护不善，没有能够留存至今。如褚遂良书《金刚经碑》，在清乾隆年间被临桂一个无知的俗吏铲毁，其姓名与劣迹已被记入史书。又如《善兴寺舍利函记》，于清道光至同治年间失踪，或曰被人攫去，或曰被火焚毁，至今仍然是桂林历史上的一个不解之谜。

在初唐至中唐的160多年间，桂林的摩崖石刻几乎都与宗教有关，尤其以西山、象鼻山、骝马山等处的佛教造像和造像记的数量最多，如杜火口于上元三年（675年）在西山造塔龕记，李实于调露元年（679年）在西山造佛像记，智深于垂拱三年（687年）在象鼻山造佛像记，安野郎于景龙三年（709年）在西山造石室记等，均为唐初高宗至中宗时期的石刻。与此相应，这一时期桂林山水的营建，也多为寺院建筑，如建于象鼻山附近的兴善寺，建于西山的西庆林寺，建于叠彩山的寿圣寺，建于七星岩的庆林观，建于虞山的舜祠和建于尧山的尧帝庙等。而纯属风景观赏性质的建筑，则多附着于城池之上，如建于东城上的逍遥楼和东楼等。同时期如宋之问、张九龄等人所作的山水诗文，也均未见有刻石。

清光绪《临桂县志》卷首《山川志序》说：“桂林山水名天下，发明而称道之，则唐宋诸人之力也。”今据现有的材料可知，由南来任官的文人士大夫主持对桂林山水的开发和营建，大概是从唐代宗末年到德宗时期开始的，标志性的事件是桂州刺史李昌巖于建中元年（780年）在独秀峰下开发了颜延之读书岩，同时有郑叔齐为之作《独秀山新开石室记》，并摩崖刻石于洞口上方石壁。石刻记载了“新开石室”所在的地理方位，由何人在何时因何种原因开发，经过营建之后的石室如何焕然一新等。郑叔齐在石刻的最后发表感慨说：山水譬如君

子，“不遇知己发明，则蓬蒿向晦，毕命沦悟，盐车无所伸其骏，和氏不得成其宝矣”。表面看来是在假人事谈论自然山水，实际上是在借山水讽喻人生的际遇穷达。继此之后，先有王淑、僧道树二人于贞元六年（790年）在同游虞山时刻石题名，后有李渤、李涉兄弟于宝历二年（826年）分别作《南溪诗》与《玄岩铭》合刻于南溪山，复有元晦于会昌四年（844年）为新开发的叠彩山、四望山、于越山题写榜书。于是，以记载游览踪迹、开发山水名胜、抒发人生感慨为内容，以题榜、题记、题名、题诗为体裁的山水纪游摩崖石刻，伴随着南官文人士大夫搜隐辟晦、开启山林的身影，从此出现在了桂林山水之间。

桂林唐代石刻数量虽然不多，但不乏名人作品。以文章论，有韩云卿、柳宗元、吴武陵、元晦、赵观文等；以诗论，有韩渠牟、李渤、李涉、张浚、刘崇龟等；以书法论，有褚遂良、颜真卿、韩秀实、李阳冰、李邕、韩方明等，均为唐代著名的文学家、诗人和书法家。尤其是颜真卿题《逍遥楼》榜书，是其传世书法作品中最大的擘窠书。唐代摩崖石刻的刻石技法也有显著的特点。凡属于纪事、铭功、述德性质的石刻，如《舜庙碑》《平蛮颂》《独秀山新开石室记》等，石刻平面均凿刻平整，字迹刻凿圆润，所谓“摩崖犹碑也”。而属于私人游览时的题诗、题名石刻，如孟简独秀峰读书岩题名、赵格等伏波山还珠洞题名、李渤和李涉南溪山玄岩题诗等，则基本上是在自然的山崖石壁上直接题刻，因此石刻表面往往凹凸不平。其甚者如吴武陵等隐山北牖洞题名，顺应洞内石壁的天然形态，刻成断续不连贯的三截，以至于被后人误认为是三件石刻。这些都反映了山水纪游摩崖石刻在桂林初起时的状况。

林京海