



中华经典指掌文库

王维诗选

陈铁民 选注



中华书局



中华经典指掌文库

王维诗选

陈铁民 选注

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

王维诗选/陈铁民选注. —北京:中华书局,2018.4
(中华经典指掌文库)
ISBN 978-7-101-13143-7

I.王… II.陈… III.唐诗-注释 IV.I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第057910号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 王维诗选 |
| 选 注 者 | 陈铁民 |
| 丛 书 名 | 中华经典指掌文库 |
| 责任编辑 | 刘胜利 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2018年4月北京第1版
2018年4月北京第1次印刷 |
| 规 格 | 开本/720×900毫米 1/32
印张8¼ 字数150千字 |
| 印 数 | 1-8000册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-13143-7 |
| 定 价 | 16.00元 |
-

“中华经典指掌文库”

出版说明

中华文化源远流长，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养，也留下了优秀传统文化的经典宝库。在这座宝库中，既有“二十四史”、诸子百家这些厚重而深邃的经典，又有唐诗宋词、四大名著这样优秀的文学经典，更有一大批涵括人生智慧、社会经验等内容的经典作品。经典的价值不仅在于它是一份记录，更在于它和当今人们的生活密切相关，可以提供有益的借鉴和指导。

现代生活节奏的加快，工作压力的加大，现代电子设备的出现，使得很多人越来越依赖手机、电子阅读器，碎片式、被动式、不加思考式阅读倾向越来越严重。中华书局肩负弘扬优秀传统文化的历史使命，有责任有义务呼吁民众重视经典阅读，回归纸质阅读，从而感悟经典的魅力，更有责任提供有针对性的服务，使阅读成为可能。为此，中华书局推出“中华经典指掌文库”。

本文库定位为传统文化经典的普及本，精选书

目，针对不同性质的经典，约请专家通过注释、翻译、点评等方法，引领大家阅读这些经典。除收录最有代表性的思想、文学、历史经典外，本文库还选入大量可读性强、有现实指导意义的生活、智慧类经典，可供广大读者茶余饭后、舟车之间，展卷一读，或如醍醐灌顶，或受当头棒喝，或解颐欢笑，或喟然心动，觉出读书的好处和乐处。

“指掌”二字，出自《论语·八佾》。孔子用手指着手掌，说明事情清楚容易。本文库取名“指掌”，其寓意：一是本书之目的，希望给广大读者提供浅显易读的文本；二是本书之形制，即一指可翻的书，一掌可握的书。因此，本文库的最大特点是方便实用，充分考虑当代读者的实际需求。合适的开本确保携带的方便，合适的分量确保阅读的轻松。

出版本文库，是我局针对社会变化所做的一次尝试，恳切希望社会有识之士提出宝贵的批评和建议，也热忱希望广大读者能够喜欢，和我们一起分享经典的魅力和阅读的快乐。

中华书局编辑部

2014年12月

前 言

在中国诗歌史上，王维是盛唐山水田园诗的杰出代表。

王维（701—761），字摩诘，蒲州（治所在今山西永济西）人。父亲官至汾州司马。十五岁离乡赴两都谋求进取，不久即以自己的博学多艺博得了上流社会的青睐。开元九年（721）进士擢第，解褐太乐丞。同年秋，贬济州司仓参军。开元十四年（726）后，在淇上为官和隐居，约在十七年（729），回到长安闲居，并从道光禅师学佛。二十三年（735），被宰相张九龄擢为右拾遗。二十五年（737），奉命出使凉州，并在河西节度使幕中任职。二十八年（740），迁殿中侍御史。同年冬，知南选，赴岭南。二十九年（741）春，自岭南北归，辞官隐于终南。王维自二十一岁登第之后，在仕进的道路上多遇挫折。这一时期有两件事对王维的思想产生了重大的影响，一件事是谪官济州，另一件事是开元二十五年（737）张九龄的被贬和权奸李林甫的上台执政，这些使诗人感受到政治环境的险恶，对社

会的黑暗面也有了进一步的认识。但是，总的说来，开元年间社会经济繁荣，政治也比较清明，士人们大多具有积极向上的精神，王维也不例外。他在有些诗中，表现了自己进步的政治理想和济世的抱负，对当时社会上的一些不合理现象敢于抨击。这一时期的王维，眼光是始终注视着现实的。

王维于开元二十九年（741）隐于终南，然而，天宝元年（742）又出任左补阙。自天宝元年至安史之乱爆发，他除一度因丁母忧离职外，一直在长安为官，职位也依常规逐渐升迁到了正五品上的给事中。天宝时代，李林甫、杨国忠相继专权，朝政日趋黑暗腐败，诗人的进取之心和用世之志也逐渐销减殆尽。此时，他身在朝廷，心存山野，在蓝田辋川购置了别业，经常在公余闲暇游息其中，过着亦官亦隐的生活。这一时期，诗人更加倾心于佛教。佛教的空观，使他看破一切，任遇随缘，与世无竞；同时也使他获得某种精神安慰，得以摆脱苦闷，保持内心的宁静。这有助于他投身到大自然的怀抱中去探寻美和发现生活的乐趣。这一时期，王维创作了大量的山水田园诗，同时也写了不少其他题材、内容的诗歌。

天宝十五载（756），安史叛军攻陷长安，王维扈从玄宗不及，被叛军俘获。寻被缚送洛阳，拘于龙门菩提寺。在寺中，曾赋《凝碧诗》抒写内心的哀痛和对朝廷的思念之情。不久，安禄山强迫他当了伪官，次年两京收复时，他因此下狱，但旋即得到赦免并复官。这个时期王维对佛教的崇信益深。《叹白发》说：“一生几许伤心事，不向空门何处销！”这时期只有五年多时间，因而诗作不多。但其中并非没有佳篇，至于所流露的思想情绪，也不像有些研究者所说的那样大多是颓唐消沉的。

在中国诗歌史上，王维是以擅长描写自然风景著称的。他的山水田园诗，多喜欢刻画一种宁静幽美的境界。如《山居秋暝》写秋日傍晚雨后的山村，非常恬静幽美；《鸟鸣涧》以动写静，渲染出了春天月夜溪山一角的幽境。同是描写幽静的景色，也显现出缤纷多姿的面貌。如“雨中草色绿堪染，水上桃花红欲燃”，“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”等，色彩鲜丽；《辋川集》中的不少篇章，则清淡素净。还有些诗勾画出了雄伟壮丽的景象（如《汉江临眺》《终南山》），读者于此可“看积健为雄之妙”（张谦宜《笥斋诗谈》卷五）。

苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》（见《东坡题跋》卷五）说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”所谓“诗中有画”，是说王维的诗能通过无形的语言，唤起读者的联想和想象，使读者在自己的头脑中形成一幅幅有形的景物图画。这话道出了王维诗歌艺术的一个重要特点。王维是一个山水画家，他对自然景物的感觉敏锐，观察细致，善于抓住景物的主要特征，给以突出的表现。如《木兰柴》等，皆着墨无多，即勾勒出一幅鲜明生动的图画。王维善于融会绘画艺术的表现形式（如构图、选景、布局、色彩等）入诗，如《新晴野望》：“白水明田外，碧峰出山后。”近景和远景形成像绘画一样分明的层次；而峰碧水白，光线和色彩的对比也很和谐。《使至塞上》：“大漠孤烟直，长河落日圆。”四种景物安排得很巧妙、得当，具有纷歧统一、均衡协调之美。《山中》：“荆溪白石出，天寒红叶稀。”都像绘画一样，注意色彩相互映衬的美。王维在他的诗中，还特别喜爱和擅长描写听觉里的事物，把这当作构成诗中画的一个重要艺术手段。如《送梓州李使君》：“万壑树参天，千山响杜鹃。山中一半雨，树杪百重泉。”不仅景物画面具

有立体感，而且通过自然音响的描摹，使画面变得更加活跃生动。

王维的诗中画都不是风景写生式的。王夫之《唐诗评选》卷三说：“右丞工于用意，尤工于达意，景亦意，事亦意，前无古人，后无嗣者。”指出了王维诗中的景，都是服务于表达情意的。诗人往往结合自身的感受和印象来刻画山水，如《汉江临眺》：“江流天地外，山色有无中。”写汉江的浩淼，全从个人的印象和感觉着笔；这样写，更能唤起读者的想象，传达出山水的神韵。他还善于在写景中表达自己的心情。如《秋夜独坐》：“雨中山果落，灯下草虫鸣。”以秋夜的静寂之景烘托出自己的寂寞悲凉心情。总之，王维的写景诗，能做到使山水的形貌、神韵与诗人的情致完美地统一起来。由于王维笔下的景，不是与“我”无关的客体，而是为“我”之心所融会的物，所以读者便感到他诗中的景物形象，达到了形似与神似的统一。这一切也表明，王维在以景达情，创造情景交融、意在言外、耐人寻味的意境方面，取得了极高的成就。

王维的山水田园诗所表达的情意，多为隐者流连山水的闲情逸致，有的还流露了离世绝俗的禅

意，说不上有多大社会意义。但是，也应该说，这类作品所流露出来的感情，主要是安恬闲静，而非冷寂凄清。如《竹里馆》，非但流露了离尘绝世的 思想情绪，还表现了诗人沉浸在寂静境界中的乐趣。而且，这类诗歌所刻画的幽静之境，是大自然之美的一种反映，对人们始终具有吸引力，所以千百年来，这些作品一直能够为人们所喜爱和欣赏。

在山水田园诗之外，王维还有大量其他题材、内容的作品。从这些作品不难看出，王维不仅工于写景，而且善于写情。在他的作品集中，表现友情的诗歌数量甚多，与其山水田园之作大抵不相上下，内容多述朋友间相思别离之情及相互关怀体贴、敦励慰勉之意。这类作品大都写得充满感情，真挚动人，其表达感情的方式也多种多样，如有的采用借景寓情、以景衬情的方式（诗人很善于在这类作品中安插动人的写景佳句，使全篇为之增色）；有的则采用直抒心声、主要以情语成文的方式，如“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”等。

王维今存写闺思、宫怨、爱情等的诗歌，有十馀首。这些诗大都写得蕴藉、委婉，流露出作者对封建时代妇女不幸遭遇的同情。王维写过一些揭露

社会上的不合理现象、抒发内心愤慨不平的诗歌。这些作品有的直抒胸襟（如《寓言二首》其一），有的运用对比的手法（如《偶然作》其五），还有的采用比兴寄托的方式（如《西施咏》），来控诉社会的不公正，一抒诗人胸中块垒不平。另外，他还写了一些言志述怀的诗，如《被出济州》《不遇咏》等等。

王维写了许多首歌咏从军、边塞、侠士的诗篇。他的这一类诗歌多着眼于写人，很善于运用各种不同的表现手法，恰到好处地把人物的精神世界展现出来。如《出塞作》通过敌我双方的对比描写，鲜明地凸现了唐军将士不畏强敌的勇武精神和昂扬斗志；《夷门歌》采用叙事手法来表现古代豪侠见义勇为、慷慨磊落的品格，等等。

王维诗歌的语言，清新明丽，简洁洗炼，精警自然。或写景，或言情，如“洒空深巷静，积素广庭闲”，“渡头馀落日，墟里上孤烟”，“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，“惟有相思似春色，江南江北送君归”等，都对语言作苦心锤炼，而无炉火之迹，语语天成，自然而工。王维诸体诗并臻工妙，无论五古、七古、五律、七律、五排、

五绝、七绝，还是四言诗、六言绝句、骚体诗，都有佳制。他的诗还具有声韵和谐、富于音乐美的优点。

王维是开元、天宝时代最有名望的诗人，当时李白、杜甫的诗名都不如他。唐代宗称王维为“天下文宗”，唐窦泉《述书赋》窦蒙（泉之兄）注也说：“时议论诗，则曰王维、崔颢。”殷璠于天宝末年编成《河岳英灵集》，其《序》列王维为盛唐诗人之首而不提李白。由于王维在诗坛的盛名，可以想见，他对当时诗歌的影响和在开元年间新诗风形成中的作用，应该都是相当大的。

王维今存诗 376 首，本书选入 143 首。入选的标准，主要看作品传诵的广度和思想、艺术价值，同时兼顾各种体裁、内容、风格以及各个时期的作品，希望能从各个方面来反映王维诗歌的成就。

入选作品，分为编年诗、未编年诗两个部分。编年诗按写作年代的先后排列。对这些作品的写作年代，均在各诗题解中分别说明。但为节省篇幅，不复一一详述编年的依据。读者如果对这个问题感兴趣，可参阅拙作《王维集校注》（中华书局 1997 年版）和其中的附录《王维年谱》。未编年诗分体

排列，其顺序为：五古、七古、五律、七律、五排、五绝、七绝。

本书在每首诗题下作题解，正文下作注释。题解除对诗题涉及的名物、难懂语词等作解释外，还对本诗的写作年代、背景、思想内容、艺术特征等作介绍和评析。注释力求准确和切合读者的需要，难解之句酌加串讲。

诗歌的文字，悉依拙作《王维集校注》。为省篇幅，《校注》对底本（清赵殿成笺注本）的校改及其依据，本书一般略去不述，但对各本的具有参考价值的异文，则择要作校记加以反映。校记中涉及的版本，除赵注本外，尚有：宋蜀刻本《王摩诘文集》（简称宋蜀本）、日本静嘉堂文库藏本《王右丞文集》（简称静嘉堂本）、元刊本《须溪先生校本唐王右丞集》（简称元本）、明刊十卷本《王摩诘集》（简称明十卷本）、明顾可久奇字斋刊本《类笺唐王右丞集》（简称奇字斋本）、《全唐诗》。凡对底本文字有所改动，一般均在校记中加以说明；对各本的具有参考价值的异文，亦择要作校记加以反映；入选诗歌不见于底本者，据他本收录并在校记中作说明。另外，还参校过《唐人选唐诗》《文苑英华》

《唐文粹》《唐百家诗选》《唐诗纪事》《乐府诗集》
《万首唐人绝句》等书。作校记时，有数本文字相同
者，仅举出一、二本作代表，而不一一详列各本。
校记不另列条目，而并入注文之中。

陈铁民

目 录

九月九日忆山东兄弟	1
洛阳女儿行	2
西施咏	4
桃源行	6
息夫人	9
从岐王过杨氏别业应教	10
敕借岐王九成宫避暑应教	12
送綦毋潜落第还乡	13
燕支行	15
少年行四首（选三）	20
其一	20
其二	21
其三	22
被出济州	23
宿郑州	24
济上四贤咏三首（选一）	26
郑霍二山人	27
寓言二首	29
其一	29

其二	30
鱼山神女祠歌二首	32
迎神曲	33
送神曲	34
赠祖三咏	35
寒食汜上作	37
观别者	38
偶然作（选一）	39
其五	40
淇上即事田园	41
淇上送赵仙舟	42
不遇咏	43
青溪	46
晓行巴峡	47
归嵩山作	49
使至塞上	50
出塞作	53
从军行	54
陇西行	56
陇头吟	57
老将行	59
送岐州源长史归	66
哭孟浩然	69