

中央民族大学特色教材

火不思

HUOBUSI
JICHU YANZOU JISHU JIAOCHENG
基础演奏技术教程

拨弦而鸣，其音芷清。

蓝天、白云、牛羊、青草……

琴音四野，绕梁袅杳。

古老的火不思再次放歌……

崔健◎著

2015年教育部高等院校本科教学质量工程课题《蒙古族弹拨乐器火不思学科理论建设刍议》项目成果
2015年内蒙古自治区教育厅高等院校重点学科建设项目资助
中央民族大学（211工程）三期重点学科建设项目成果



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

中央民族大学特色教材

2015年教育部高等院校本科教学质量工程课题《蒙古族弹拨乐器火不思学科理论建设刍议》项目成果

2015年内蒙古自治区教育厅高等院校重点学科建设项目资助

中央民族大学（211工程）三期重点学科建设项目成果

火不思

基础演奏技术教程

HUOBUSI 院
JICHU YANZOU JISHU JIAOCHENG



崔健 © 著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

火不思基础演奏技术教程 / 崔健著. —北京: 中央民族大学出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-5660-1197-8

I. ①火… II. ①崔… III. ①蒙古族—拨弦乐器—奏法—教材 IV. ①J632.39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 134763 号

火不思基础演奏技术教程

作 者 崔 健

责任编辑 白立元

封面设计 严 兮

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号

邮编: 100081

电 话: 68472815 (发行部)

传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室)

68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880×1230 (毫米) 1/16 印张: 15

字 数 300 千字

版 次 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-1197-8

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究

序

言

田联韬

中央民族大学音乐学院启动的“民族音乐创新人才培养试验区”项目，是一项对少数民族音乐教育十分有意义的探索与实践。在人才培养上，期望取得创新性的成果，教师、教材、教学方法是必不可缺、密切相关的几个重要条件。《新世纪民族音乐创新教育丛书》的编撰计划，正说明中央民族大学音乐学院已经紧紧抓住教材建设这一重要环节开始行动。

中央民族大学音乐学院早在 20 世纪建立初期（当时的名称是文艺系，建立于 1959 年），即已注意到少数民族乐器的师资与教学，20 世纪 60 年代曾聘请藏族教师来京教授藏族弹拨乐器扎念琴，并专门指派专业教师协助藏族教师编写扎念琴教材。当时还曾有吸纳多种民族乐器教师参与教学工作的设想，但限于条件，教材工作未能坚持完成，计划和设想也未能实现。目前，音乐学院已有马头琴、热瓦甫、冬不拉、火不思等多种少数民族乐器的教师，这些教师都来自民族地区，了解本民族的文化传统与人文知识，有比较丰富的教学、演奏经验，掌握了较高的演奏技巧，由他们编写出较系统的乐器演奏教材，用于创新音乐教育计划，已是水到渠成之势。

特别使我感到高兴的是，年轻的蒙古族音乐学者崔健（哈布尔）能够编撰出比较系统、实用的蒙古族乐器火不思的教材。

大家知道，火不思是十分古老的北方民族的一种拨奏弦鸣乐器，在我国古代的图画、文献中既有此乐器的记录资料，如在新疆吐鲁番招哈和屯发现的唐代古画的乐器演奏画面，以及多种历史文献的记载，如宋代陶宗仪的《辍耕录》、元

代的《元史·礼乐志》、明代《明英宗实录》、清代的《大清会典》等。火不思曾经广泛流传于蒙古族地区，明清时，火不思也流传于中原地区。清末以来，虽然火不思仍在个别地区（如云南丽江纳西族洞经音乐、河北省易县十番会音乐）尚有遗存，但已趋于失传，直到20世纪60年代，蒙古族音乐家恢复、改进和制作了新型的火不思，使古老的民族乐器经历了漫长的道路，重新焕发青春，成为人们喜闻乐见的乐器。

作为一种受到群众喜爱的民族乐器，火不思的教学虽然已经进入专业音乐教育的领域，但是客观地看，和其他一些少数民族乐器面临的问题相同，即火不思的教学还缺乏进度比较系统、训练难度较大的教材。

崔健在自幼学习弹拨乐器琵琶，又多年学习火不思的基础上，吸取了前辈教师的经验，参考其他优秀的乐器教材，吸收各种弹拨乐器的演奏技巧，针对火不思教学、教材的现状，尝试编撰了一部新的火不思教材。

从教材的总体框架和各个分章的内容，可知此教材首先阐释了乐器的发展历史与有关此乐器的基本知识，其后介绍了火不思的各种演奏技法，从第三章起，根据乐器学习的规律，将火不思的教材内容分为初、中、高三个级别，由浅入深，循序渐进。在三个级别里，都安排有适当的综合练习曲，使学生通过基本训练，逐步掌握各种演奏技巧。为了提高学生的艺术表现力，在教材的最后部分，作者提供了多首中外优秀乐曲，供师生采用。

这部教材的可贵之处，是所设计的各个教学环节的内容，都使用了选自蒙古族传统音乐的曲目，或是根据蒙古族音乐所做的改编乐曲，使学生通过学习，能够加深对蒙古音乐的理解和感情。

我深信，这部教材将在未来的火不思教学中能够发挥有益的作用，青年音乐学者崔健也将通过今后的专业学习与教学实践，使教材水平继续提高，使之更为合理，更为实用。

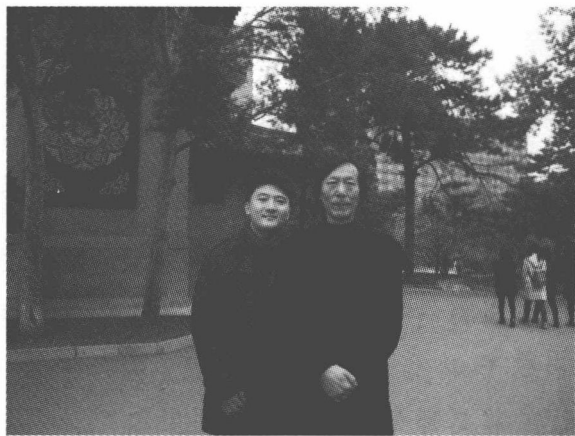
衷心祝贺本教材的出版，祝愿中央民族大学音乐学院少数民族乐器的教学工作教材建设，不断取得新成就。

田联韬

2015年12月于中央音乐学院

巴 雅 尔 寄 语

崔健在中央民族大学少数民族乐器系学习期间，潜心研究火不思这一蒙古族弹拨乐器，阅读了诸多古今中外历史书籍，考证了火不思的历史演变过程和未来发展方向，深切认识到自己有义务去挖掘、继承和发展这一古老的中国少数民族乐器。为此编写的《火不思基础演奏技术教程》是促进火不思乐器专业化教学步入正轨的



与恩师巴雅尔先生于 2015 年摄于中央民族大学

重要推动力。此教材优化了火不思专业教学的核心，即“基本演奏技术的练习方法和如何夯实演奏技术技巧”。从理论和实际出发诠释了多种演奏技巧的方式方法，为火不思学习者演奏高难度的火不思音乐作品奠定了基础。也恰好弥补了之前学习《火不思演奏教程》所缺少的重要部分，从而使火不思的教学理论建立与教材的实际使用形成了完整的体系。此教材的出版促进了火不思演奏学科的又一次进步与飞跃。本人相信，火不思未来发展将是光明灿烂的，是值得一代代火不思专业工作者为之付出努力的。不久的将来，火不思以其甜美的音色与万马奔腾的气势并存的独特魅力，将这一古老乐器展现给人们，火不思这朵具有浓郁民族特色的花蕾将在音乐舞台上绽放。

巴雅尔

2015 年 10 月于北京

前

言

本书在借鉴其他乐器教材编写经验的基础上,以蒙古族弹拨乐器火不思的主题教学内容发展为主线,形成较有层次的图书体系。

第一部分是火不思演奏知识及火不思乐器发展概述。作者精简扼要地编写了火不思发展大事记及其他基础知识,为火不思学生了解所学乐器及专业演奏者选择研究素材提供了基础。教师在教学前,可利用本部分内容进行演奏前的基础知识教学。

第二部分是火不思不同层次的演奏技术及配套练习曲与编配曲目。在教材第二部分中作者详细将火不思演奏技术进行分解,形成由浅入深、循序渐进的教学与学习过程。在每一个演奏技术教学中,作者都为教师匹配了大量编配曲目。编配曲目来源广泛、风格众多,有助于学生掌握不同音乐演奏风格、培养多元的音乐审美视角。教师可依据自身教学经验与习惯,利用编配曲目为学生重新编写曲目,促进教学效果。

第三部分是适合不同火不思演奏程度的大、中、小型演奏乐曲。本部分乐曲以蒙古族音乐作品与中外名曲移植改编成火不思演奏的作品为主线。根据乐曲的演奏难度分为高、中、初三个技术层次,有助于教师合理安排教学内容。

本书编写以补充蒙古族弹拨乐器火不思教学教材匮乏现状为目的。以期抛砖引玉,求教方家,不足之处请专家学者指正。

崔 健

2016 于北京中央民族大学

作者简介



崔健（蒙文名：哈布尔）

崔健，蒙古族，内蒙古赤峰市巴林右旗人。内蒙古自治区音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会理事，中国民族管弦乐学会艺术水平考官，全国艺术特长生水平能力等级测试考官。

自幼学习琵琶，师从内蒙古赤峰市民族歌舞团国家一级演奏员滕冰先生，后随沈阳军区前进歌舞团国家一级演奏员张青玫老师习琴。

考入中央民族大学音乐学院少数民族器乐系后，主修少数民族乐器演奏，先后师从民乐系副教授张弩，火不思演奏家、教育家原少数民族器乐系主任巴雅尔先生，山西师范大学教育学院教师刘莉莉等。

本科期间荣获三次中央民族大学学术科研优秀奖励，两次荣获中央民族大学创新科研奖励。

2014年与北京兴艺乐器厂李万青共同合作研制的新型蒙古族传统乐器火不思，其制作数据与制作技术撰写成论文发表。同年荣获文化部成果表彰。

主持国家级、省部级科研课题各一项：

独立主持教育部“十二五”科研规划国家级总课题分课题“蒙古族传统民族乐器发展现况初勘——以蒙古族弹拨乐器火不思为例”项目编号：ZRKL0127HA。

其中阶段性成果《且谈蒙古族器乐火不思的现况与保存》，获国家民族事务委员会少数民族音乐学科论文征集比赛三等奖。

独立主持申报教育部“开展33所重点高等院校本科教学质量工程”中北京市级课题“蒙古族弹拨乐器火不思学科理论建设刍议”，项目编号：BEIJ2016110057，并于次年获优秀成果表彰。

撰写发表本学科国家级、省级学术期刊论文多篇，撰写学科建设理论50余万字：

1. 崔健：《少数民族器乐学科专业化建设改良刍议——以中央民族大学音乐学院少数民族器乐学科专业发展为例》，载《中国民族博览》。

2. 崔健：《传统少数民族器乐独奏作品创作述评——以蒙古族传统弹拨乐器火不思创作为例》，载《中国民族博览》。

3. 崔健：《音乐专业少数民族器乐方向本科生主课教学问题探究——以中央民族大学音乐学院为例》，载《民族教育研究》。

4. 崔健：《少数民族器乐演奏专业方向人才培养模式初探——以中央民族大学音乐学院为例》，载《中央民族大学学报》（哲学社会科学版）。

5. 崔健：《少数民族器乐专业化教学现况初勘及思考——以中央民族大学音乐学院少数民族器乐系专业建设为例》，载《西北师范大学学报》。

6. 崔健：《少数民族器乐创新教学方法应用之我见——以蒙古族弹拨乐器火不思教学应用为例》，载《音乐时空》。

7. 崔健：《对艺术的追求、对教育的坚守——记蒙古族著名少数民族器乐演奏家、教育家巴雅尔》，载《音乐时空》。

8. 崔健：《浅析巴雅尔器乐作品艺术创作特色及艺术理念——以蒙古族弹拨乐器火不思作品、手风琴作品创作为例》，载《音乐时空》。

9. 崔健：《浅析少数民族器乐合奏课堂教学模式及发展方向——以中央民族大学音乐学院少数民族器乐系合奏课程开展为例》，载《音乐时空》。

10. 崔健：《朝鲜族传统音乐的生存危机及发展之我见》，载《北方音乐》。

11. 崔健：《开发少数民族民间歌曲资源对少数民族器乐学科的积极意义》，载《音乐创作》。

12. 崔健：《浅析朝鲜族民谣的传承与发展》，载《北方音乐》。

13. 崔健：《论蒙古族传统器乐火不思的艺术魅力》，载《北方音乐》。

14. 崔健：《且谈蒙古族器乐火不思的现况与保存》，载《北方音乐》。

15. 崔健：《蒙古族传统民族民间器乐的艺术魅力与文化价值》，载《黑龙江民族丛刊》。



目 录

第一章 火不思简述 / 1

一、火不思简史大事发展概述 / 1

二、基本常识 / 10

1. 火不思部件及名称 / 10
2. 火不思选购 / 11
3. 火不思的保养 / 11
4. 火不思的定弦 / 12
5. 演奏火不思所需工具 / 12
6. 持琴与坐姿 / 12

第二章 演奏技术概述及训练述要 / 14

一、演奏技法概述 / 14

二、左手演奏技术 / 14

三、右手演奏技术 / 15

四、弦序、指序与把位 / 17

附:

火不思演奏的基本音色 / 17

火不思基本演奏技术训练的要点 / 18

拨片触弦位置的实际应用 / 20

火不思右手演奏技术的支点 / 21

火不思快速演奏技术的训练与培养 / 24

左手按音手型之我见 / 25

手指拨弦演奏技术的应用实践 / 26

火不思演奏作品发展现状及前景 / 27

第三章 演奏技术训练与教学 / 29

一、火不思初级演奏技术训练 / 29

(一) 火不思初级演奏技术阶段教学内容及教学目标 / 29

(二) 初级演奏水平综合练习曲 / 30

正拨与反拨的引入 / 30

1. 《宝力根杭盖》 / 30

2. 《巴林河边的细杨柳》 / 31

参考编配曲目 / 32

1. 《草原牧歌》 / 32

2. 《阿尔斯楞的眼睛》 / 33

3. 《草原夜色美》 / 34

4. 《达古拉》 / 35

5. 《大河涨水沙浪沙》 / 36

过弦与换把的引入 / 37

1. 《木其莱》 / 37

2. 《琴笛巴达玛》 / 38

参考编配曲目 / 39

1. 《荷英花》 / 39

2. 《红河谷》 / 40

3. 《花儿与少年》 / 41

4. 《桔梗谣》 / 42

双音弹挑与扫弦的引入 / 43

1. 《性格好的小姑娘》 / 43

2. 《云登格》 / 44

参考编配曲目 / 45

1. 《莫斯科郊外的晚上》 / 45

2. 《牡丹汗》 / 46

3. 《乌海民歌》 / 47

4. 《小草》 / 48

二、火不思中级演奏技术训练 / 49

(一) 火不思中级演奏技术阶段教学内容及教学目标 / 49

(二) 中级演奏水平综合练习曲 / 50

滚奏的引入 / 50

1. 《明乐儿哥哥》 / 50

2. 《乌云昂嘎》 / 51

3. 《温都茹娜》 / 52

4. 《乌力吉图》 / 53

5. 《乃扎宴》 / 54

参考编配曲目 / 55

1. 《草原恋》 / 55

2. 《橄榄树》 / 56

3. 《好花红》 / 57

4. 《鸿雁》 / 58

双弦滚奏与连续扫弦的引入 / 59

1. 《红柳条》 / 59

2. 《巴特尔哥哥》 / 60

3. 《巴林五汗山》 / 61

参考编配曲目 / 62

1. 《山楂树》 / 62

2. 《苏丽珂》 / 63

3. 《五木催眠曲》 / 64

左手装饰音技术的引入 / 65

1. 《杨太平哥哥》 / 65

2. 《巴林王爷的大红马》 / 66

3. 《槟榔花》 / 67

参考编配曲目 / 68

1. 《小黑马》 / 68

2. 《在那遥远的地方》 / 69

三、火不思高级演奏技术训练 / 70

(一) 火不思高级演奏技术阶段教学内容及教学目标 / 70

(二) 高级演奏水平综合练习曲 / 71

快速正拨反拨技术的训练 / 71

1. 《乌兰哥哥》 / 71

2. 《包金花》 / 72

3. 《笨波莱》 / 73

参考编配曲目 / 74

1. 《阿娜尔汗》 / 74

2. 《草原上有一座美丽的城》 / 75

3. 《弹起我心爱的火不思》 / 76

加强滚奏耐力的训练 / 77

1. 《蒙古袍》 / 77

2. 《普如来弟弟》 / 78

参考编配曲目 / 79

1. 《敖包相会》 / 79

2. 《雕花的马鞍》 / 80

3. 《剪羊毛歌》 / 81

4. 《来香巴拉看太阳》 / 82

5. 《蓝色的蒙古高原》 / 83

6. 《西北花儿曲调》 / 84

左手常用装饰演奏技术的综合应用训练 / 85

1. 《吹格格》 / 85

2. 《宏格尔博热》 / 86

3. 《精美的瓷碗》 / 87

4. 《冈嘎莱》 / 88

参考编配曲目 / 89

1. 《送亲歌》 / 89

2. 《为了草原更美好》 / 90

3. 《遥远的额济纳》 / 91

4. 《木雕的传说曲调》 / 92

5. 《月光芬芳》 / 93

6. 《摘苹果梨的小姑娘》 / 94

(三) 蒙古族传统民间曲调创编活指及演奏技术练习曲 / 95

初级 / 95

1. 《阿都沁阿斯尔》 / 95

2. 《正调阿都沁阿斯尔》 / 96

3. 《察哈尔苏鲁克阿斯尔》 / 97

4. 《明安阿斯尔》 / 98

中级 / 99

1. 《若丽格丽玛》 / 99

2. 《三岁黑骏马》 / 100

3. 《太仆寺阿斯尔》 / 101

高级 / 102

1. 《太仆寺阿斯尔副调》 / 102

2. 《太仆寺古日达》 / 103

3. 《永荣曹》 / 104

4. 《羽调阿都沁阿斯尔》 / 105

第四章 火不思不同演奏程度的演奏曲目 / 106

初级水平 / 109

蒙古族音乐风格作品 / 109

1. 《伊和蒙古》 / 109

2. 《瑶德白阿斯尔》 / 110

3. 《牧人乐》 / 111

4. 《道日吉拉布哈》 / 113

5. 《金珠儿》 / 114

6. 《万莉》 / 115

7. 《赛音其木格》 / 116

8. 《黑缎子坎肩》 / 117

9. 《达古拉》 / 118

外国作品 / 119

1. 《小丑》 / 119

2. 《勇敢的骑士》 / 121

3. 《乘着歌声的翅膀》 / 123

中级水平 / 127

蒙古族音乐风格作品 / 129

1. 《森吉德玛》 / 129

2. 《韩米香》 / 131

3. 《德力格尔玛》 / 133

4. 《科尔沁家乡》 / 134
5. 《草原英雄小姐妹》 / 143
6. 《乡音》 / 144
7. 《高日罕高勒》 / 148

外国作品 / 151

1. 《绿袖子》 / 153
2. 《圆舞曲》 / 155
3. 《小步舞曲》 / 158
4. 《土耳其进行曲》 / 159
5. 《土耳其进行曲》 / 162

高级水平 / 164

蒙古族音乐风格作品 / 168

1. 《小花马》 / 168
2. 《森德尔姑娘》 / 175
3. 《四季》 / 176
4. 《都荣扎那》 / 177
5. 《金梅姑娘》 / 178
6. 《阿其图》 / 179
7. 《诺恩吉雅叙事曲》 / 187
8. 《我的火不思》 / 193

外国作品 / 197

1. 《野蜂飞舞》 / 202
2. 《天鹅》 / 204
3. 《达姆达姆》 / 211
4. 《六月船歌》 / 215
5. 《马来西亚舞曲》 / 219
6. 《宏牙利西部恰尔达拾舞曲》 / 220
7. 《亚麻色头发的少女》 / 221

后 记 / 224

第一章

火不思简述

一、火不思简史大事发展概述

火不思有着悠久的历史，大概出现于公元前 1 世纪初，是我国古代北方游牧民族人民共同创制的一种弹弦乐器。关于火不思流传着这样一个美丽的传说：西汉元帝时（公元前 49 年至前 33 年），南郡秭归（今属湖北）王昭君被选入宫。汉元帝竟宁元年（公元前 33 年），匈奴王呼韩邪单于来到长安朝见汉皇，汉元帝以礼相待，呼韩邪单于表示“愿婿汉氏以自亲”，永结友好。王昭君自愿嫁到匈奴，汉元帝遂以昭君相许，呼韩邪单于封昭君为“宁胡阏氏”。王昭君去匈奴路上，曾在马上弹奏琵琶。她的故事，成为后世诗词、小说、戏曲和说唱等的流行题材，绘画中也有王昭君马上弹琵琶图。在匈奴期间，王昭君所弹的琵琶，深为胡人所珍视，并模仿它制作了新的乐器，既粗陋又不相像，从此便有了“浑不似”之名。宋代俞琰的《席上腐谈》（卷上）记载此事写道：“王昭君琵琶坏肆，胡人重造，而其形小，昭君笑曰：‘浑不似’，今讹为和必斯”。宋代陶宗仪《辍耕录》载：“达达乐器有浑不似”。由此可见火不思乐器前身即浑不似。

火不思的图像，最早见于唐代古画中。1905 年，在新疆吐鲁番以西的招哈和屯（这里原是古代高昌地区），发掘了 9 世纪初的唐代高昌古画，画中有“一儿童抱弹长颈、勺形、四弦轴并列一侧的弹拨乐器”。可见，早在唐宋时期，火不思已流行于我国西北广大地区。新疆柯尔克孜族的考姆兹和云南纳西族的苏古笃，在形制上与火不思相近，名称也相似，它们属同一渊源的乐器。



唐代高昌古画



唐代高昌古画，第二排中间者演奏火不思