

書譜珍藏本「一九七四—一九九〇」

肆拾玖

一九八二・陸

書譜編委會編

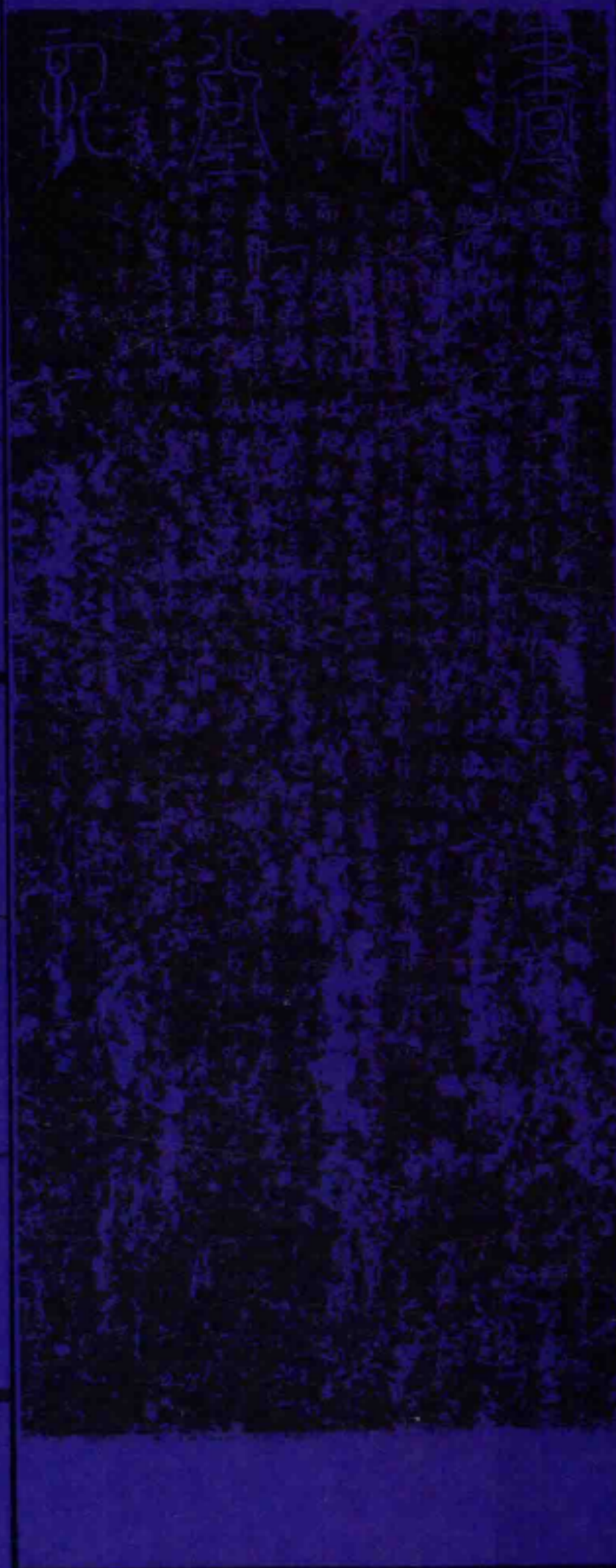
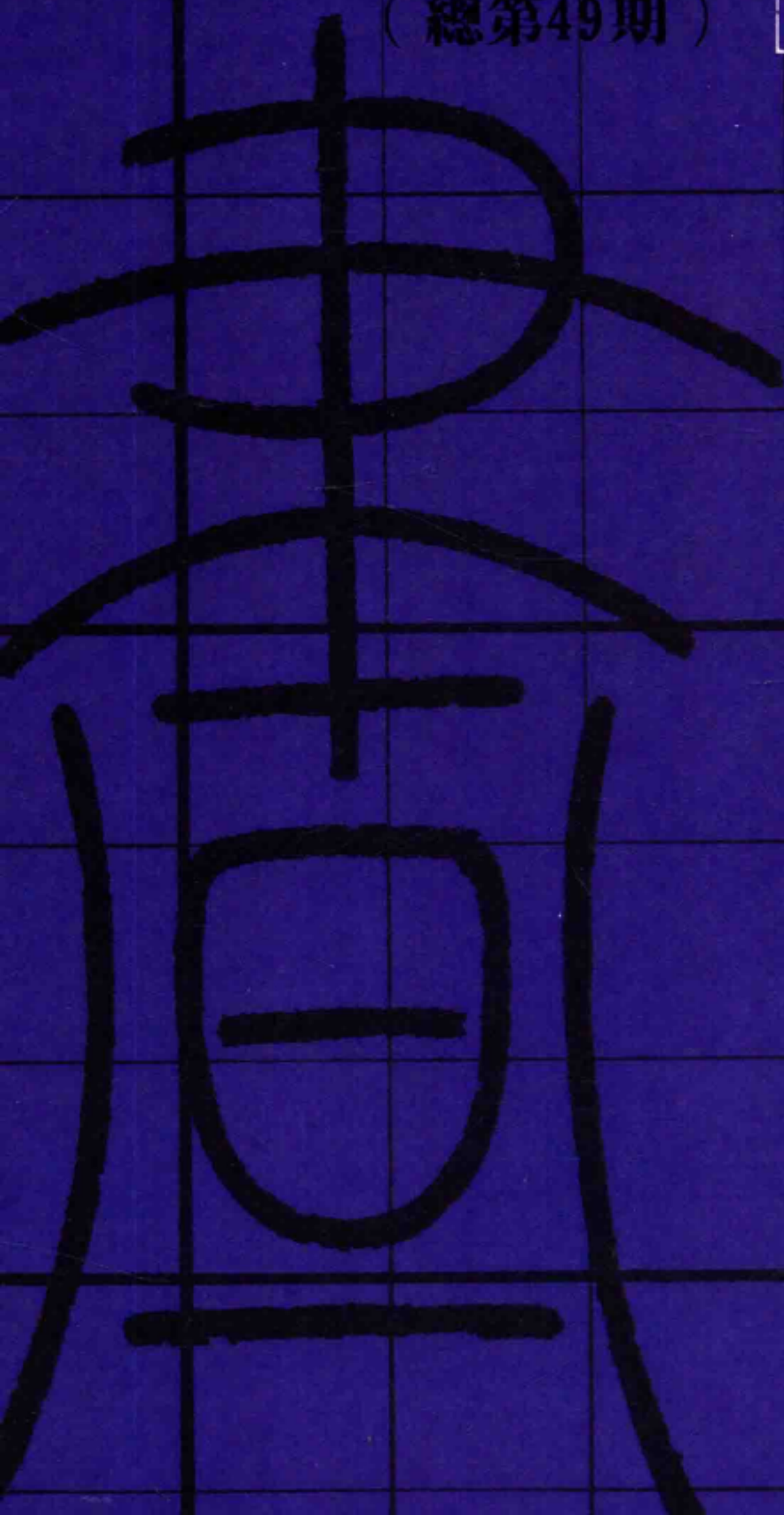
上海辭書出版社

明拓蔡襄書錦堂記

書譜

雙月刊
第八卷 第六期
(總第49期)

陸



每期楹聯

真體內充惟性所宅 超心鍊治着手成春

蘇六朋

真體內充惟性所宅

蘇六朋道長

超心鍊治着手成春

蘇六朋

北京工藝品

硯台



中國工藝品進出口公司北京市分公司

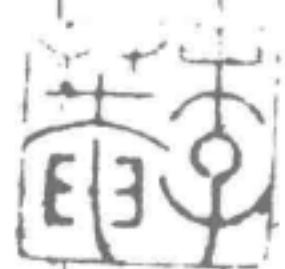
經營：各種新舊硯台、毛筆、印泥等文房至寶，新舊字畫
及各種工藝品。歡迎選購

地 址：北京市建國門外
永安東里十六號樓
電報掛號：“0482”北京
電 傳：22334 BJART CN

香港代理處：中藝(香港)有限公司
地址：香港九龍彌敦道233號嘉利大廈 電報掛號：“0420”香港
澳門代理處：南光貿易公司
地址：澳門南灣街65號A 南通銀行大廈 電報掛號：“9486”澳門

徐湛

徐邦達



雅集

黃葆戉篆刻遺作

劉雲鶴 4

小談書法鈐章

黃智平 5

編後話

扇面欣賞

維洛 6

讀友書法作品

王學仲等 7

編好這一期，望一望日曆，一九八二年也將過去了。在將要到來的一九八三年，《書譜》要踏進第九年了。

讀友篆刻作品

徐夢嘉等 8

這一期，文字佔的比例較重，主要是把《尚意書風管窺》的最後幾章一次刊出。此外，徐邦達先生談蘭亭序摹臨本前後七種，也在這一期刊畢。本期是第八卷的最後一期，在文字連載方面亦宜作一小結。

每期專題

談蔡襄的書法

劉拓濤 38

雖然文字佔的比例較多，本期選刊的《明拓蔡襄書錦堂記》相信仍然將是受讀者注意的書法作品。

一九八三年，我們的初步計劃，將組織若干個專輯，一部份是難得的書法研究專題，一部份將是饒有興趣的通俗題目。

碑帖精選

明拓蔡襄書錦堂記

42

向讀者祝新年好。

書壇動態

專欄與連載

書壇動態

16

尙意書風管窺 (全文完)

陳振濂 18

端溪硯的時代特徵

花薈 34

細腰葫蘆筆

費在山 37

王羲之蘭亭序摹臨本前後七種合考 徐邦達 66

唐碑百選 施舍 75

古硯留 雲間朱孔揚 76

其他

弘一法師書藝拾零 華非 12

張照的書法 王乙之 72

扉頁題字：徐邦達

每期楹聯：蘇六朋

定價：零售每冊八元

承印者：大眾橡皮印刷公司

香港英皇道六五九號八樓

發行：利源書報社

Lee Yuen Subscription Agencies

九龍德輔道中18-26號仁俊大廈一樓A座

Flat "A" 1st Fl., Yen Chun Mansion,

18-26, Portland Street, Kowloon, H.K.

Tel: 3-844483

Tel. 5-726009

Hong Kong.

107-111, Wanchai Road,

Flat A, 2nd Floor,

電話：五七一六〇〇九

慶邦樓三樓A座

地址：香港灣仔道107-111號

編輯：本刊編委會

社長、督印：梁披雲

出版：書譜出版社

SHU PU PUBLISHING CO.

小談書法鈐章

黃智平

一幅書法作品鈐上幾方印章，鮮紅的油色與濃黑的筆墨相映生輝，光采奪目。

書法鈐章分名章與起首章兩類。刻有作者姓名、字號的印章，稱之為「名章」，它不僅用來證明作品的真贋，而且還起到調節章法的效用。名章應鈐於行款的下方或左邊，印面的大小須同行款相仿，不宜過大或過小。至於鈐一方還是兩方，朱文還是白文，應從整體的分行布白來酌定。朱文，留白多份量輕；白文，留白少份量重，如果朱文、白文的印章需一起鈐蓋的話，以朱文在上，白文在下較為適宜。名章不能鈐於正文的行尾或行款的中間，同時應注意鈐上名章後，如果作品的左下角構成了明顯的「三角形」、「長方形」的空白，便使人感到章法欠完美。

起首章，通常鈐於作品的右上角，與名章相呼應，有時可以蓋在名章之下，常以詩詞、警句、作者的籍貫、書齋的名稱入印。其形狀亦多種多樣：長方、橢圓、半圓、不規則皆可。起首章應鈐於字與字之間的空白處，但應避免與相鄰的字平頭齊脚。

總之，書法鈐章都是為襯托、裝飾、美化作品服務的，使之更趨完整、協調，以增加作品的美感。

朱子詩 上作書上

寶洲金多文重

家山 王律堂



書者鈐印

起首印



橫河山莊大士宗詩
蒼巖近接崖山房
窈窕茶鐺入草堂
清林多老樹綠陰
徑有垂楊新綠大
源窠屋前座水月
添他日定成歸小



[illegible]

人雪
 子調冰水
 時公
 新絲竹雲所
 上玉
 難是雨催詩
 楊汝成

賞欣面扇

洛維

洛維

賞欣面扇

雅集

癢
多

讀友書法作品

敬東學橋珍海運艷京苑星
 出來昧哈出潘棟瓊敦京垂
 銜握別佛則江宇閣育而于
 命郁風之備名上凝大光天
 皇郁身精使士匠輝學芒象
 等樹慙粹節石心山之後射
 緣蘭化閣干渠摩川騰身開
 結屢雨深城天詰繪靈也千
 翰向遙荷渚為商充園秀學
 墨已前旌施一治宜煌煌焉
 西為醉舞爰效前修沈南蘋
 十一中舞爰效前修沈南蘋
 月日文化再度之融會實琰
 琅瑯王學仲撰並書於站
 波山麓

(本日自寄) 書 仲學王

《明楊汝成行書杜詩》

楊汝成，字方壺，江蘇松江人。明天啓五年（一六二五）進士，善書。

行書杜甫詩金箋扇面，橫四十九厘米。釋文：「落日照船好，輕風吹浪遲。竹深留客處，荷淨納涼時。公子調冰水，佳人雪藕絲。片雲頭上黑，應是雨催詩。楊汝成。」名款下蓋白文「楊汝成印」印。

《明吳雷煥草書七言絕句》

吳雷煥，生平待攷。從作品的風格和金扇面的物質來推斷，吳氏應是明末清初間的人。扇面橫五十二厘米，書法寫得很有個性。釋文：「噉來量酒罰無算，擁去彈琴繞不厭，深夜醉歌忘履齒，金蓮花炬且頻添。書似上翁社盟壇正之。雷煥。」押朱文「吳雷煥印」印。

讀友書法作品

穎之書

鳴鳥聲相聞和風清穆

陶詩集聯

歲在辛酉夏月

連林人不覺見慧月澄高

穎之

出好詩人善讀書

壬辰桂月漢昌鄭銘德

書 億鎮鄭 (國韓)

海鏡初年隨地生風

壬辰桂月漢昌鄭銘德

吉林國藥有限公司

圖老不生長



**經銷：國產藥材
參茸補品**

常備

- 當歸頭
- 北芪片
- 冬蟲草
- 田七頭
- 吉林參
- 羅漢果
- 正淮山
- 枸杞子
- 防黨參
- 川貝母
- 蛤 蚧
- 田七片
- 鷄骨草
- 石柱參
- 鹿 茸
- 漳州銀耳

**歡迎：
本銷轉口
批發零售
海外郵購**

吉林國藥有限公司

KIRIN CHINESE MEDICINE CO., LTD.

5 Travessa Do Bispo, MACAU
Tel 81051, Cable Address "KIRINCO"

澳門主教巷五號

弘一法師書藝拾零

非華

豐子愷爲弘一法師畫像刻硯

入慈演音律師造像



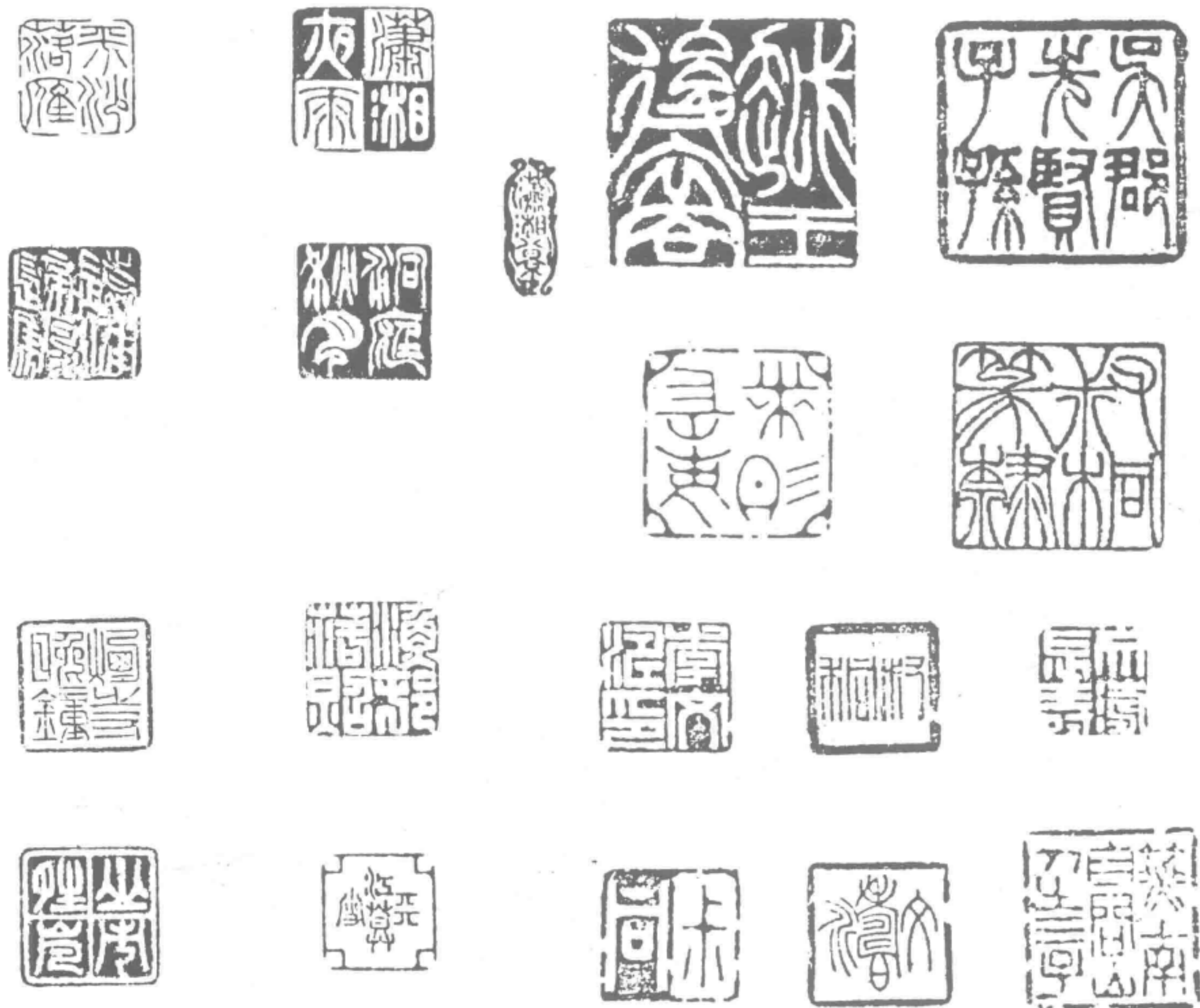
弟子去度着「晨鐘暮鼓，黃卷青燈」的苦修生活。在他潛心苦修的生涯中，唯有書法仍揮灑不輟，其他諸藝已棄之度外了。他如此地熱衷於書法，除了用以闡揚佛義，廣結善緣之外，大約最能表達他精神昇華的，也莫過於此了。

近年以來，有關的報章雜誌，刊載了一些有關弘一法師書法藝術成就的評介文字。一九八零年北京法源寺，爲紀念這位大師一百週年誕辰，舉辦了展覽活動，這是他平生全面學術成就的檢閱。

在中國近代文人中，具文學、音樂、戲劇、繪畫、金石書法諸藝於一身者，他應是全才人物，而在各個領域之內，又有真知卓見的發揮與創造能力，那就應該是奇才了，然而在他的後半生，看破紅塵而毅然出家，作虔誠的佛門

弟子，去度着「晨鐘暮鼓，黃卷青燈」的苦修生活。在他潛心苦修的生涯中，唯有書法仍揮灑不輟，其他諸藝已棄之度外了。他如此地熱衷於書法，除了用以闡揚佛義，廣結善緣之外，大約最能表達他精神昇華的，也莫過於此了。

「燦爛之極歸於平淡」此語是能以概括這位大師一生的，而書法作爲「書者抒也」的藝術形式，他的平生書法金石活動，正是反映他各個時期精神面貌的明鑑。現檢舊藏有關弘一的片紙碎金，提供續者欣賞。



公元一八八零年，弘一生於天津，其父為晚清進士，家資富有，晚年納妾于氏，弘一為庶出，在精神上要受到歧視的。這個家族的祖籍是浙江平湖人士，養育弘一的搖籃與樹人的故居，應該說是天津市。成年出日留學，因母喪返里扶靈，遁跡空門之後，又返津宿於李子王家，當時弘一之父也篤信佛教，時有施捨，稱為「大李善人」，李子王家稱為「小李善人」，弘一就在善人之家，書佛語百幀，作為募化築佛塔之資。爾後又從北京去南方，路經天津時，有友好王吟生等人在車站接迎，自此就與他的故居絕緣了。

弘一法師少年俗名文濤，字叔同，出生在天津市河北糧店街六十二號，此地面臨海河、南運河、北運河的三河匯流處。這個院落至今仍保留原來的面貌（圖一）是個典型的北方四合院，李叔同童年的讀書處，正是此院的西廂房。就天津當時的地理環境，河北一帶是天津的經濟文化中心，著名的「天后宮」「文昌閣」「文廟」等都在此地方圓一里之內，「其中的《思源莊》這座文化公園，它是兵部郎中張魯庵所建造的《問津園》爾後加以改建的園林，《問津園》在當時是各地來津文人墨客雲集的地方，當時被譽為《小玉雲山》。後經曾孫張映辰又建起的《思源莊》，即是現在的《中山公園》，是個有濃厚文化傳統的地方，園內設有圖書館，收藏着豐富的古今中外圖籍，還有美術陳列館，經常展出繪畫、雕刻，這座文化公園是當時學識交流，文人薈萃的地方，青年時代的李叔同，在此地培養了廣泛文藝興趣，與基礎知識的積累。此外，八國聯軍侵華時，當地人氏憤起火燒望海樓教堂，俄人攻打獅子林鐵橋、義和拳與紅燈照在津的集散活動中心，都在青年時代李叔同的周圍發生，這些國事衰頹，災難的政治風雲，為他所親眼目睹，豐富了他的閱歷，也必然產生一定的思想影響。

圖一 李叔同書金文

李叔同少年的詞章之學，受業於趙之禮先生，字幼梅，是當時天津四大書家之一，（華世奎字壁臣；孟廣慧，字定生；嚴修，字範孫）趙志善寫蘇字，學識淵博，對於他在文學方面的基礎修養，是起到決定性作用的。

唐育厚先生，字靜岩，原籍浙江人士，在津行醫，金石書法造詣深厚，工篆隸，傳有《頤壽堂印譜》兩冊，李叔同十二、三歲時，即投於唐先生門下，學習書法篆刻，奠定了他堅實的金石書法功力，後來力主學書由源及流的論點，無不導源於此，曾說：「學書須由篆字下手，每日至少要寫五百字，再學隸、楷書、草書」。圖二是少年時代的日課，圖三是青年時代寫的金文，內中有一段行書考據文字，這兩篇殘牋足以證明他書學觀點與實踐的統一。所寫隸書是有一定篆書基礎功力之後的日課，神注而風韻飄逸，正如他晚年所講：「朽人之字，所示者，平淡，恬靜，冲逸之致也」我們每見晚年所書，這種基調是修養有素的，同時也可以看出在用筆與結體方面，是受到朱導江影響的。李叔同的楷書，初學張猛龍碑，後學龍門造像，尤得力於孫秋生、楊大眼、始平公三品之妙處。行書學陶潛宣，這篇金文考據文字，



弘一法師少年故居
天津河北道街62號



所用行書是張猛龍碑的筆法，而行陶潛宣之筆意，雖早年之作品，沉雄峭拔，不落時俗窠臼，是康有為力主北碑的積極追隨者。

李叔同早年的篆刻作品，是豐富多彩的，不為一家一派所囿，反映了他青年時代，在嚴謹治學的同時，是有着強烈的個性解放，與多才探求精神的，正如他後來在音樂、戲劇、文學等方面的多種探索，而創造出非同凡響的藝術之花。他在師承唐靜岩先生篆刻藝術的同時，印友之中還有王吟生（新銘）、王釗（雪氏）、甲骨文字學家王襄之胞弟、馮玉夫等諸同道，活動的中心地點就是《思源莊》，他們共同切磋印藝，成就也都各有千秋。

現選李叔同早年自治名章八鈕、閑章九鈕，共計十七鈕，從中可以看出各種風格流派的探索。越王後裔，吳郡先賢子孫，燕南自問山人三鈕印，都是自詡家世的，前兩印之細朱，顯然是師法鄧石如的印格，圓轉挺秀而渾厚，第三印是效法浙派的，屬於晚朝錢叔蓋，趙次閑一路的，以空靈見長，統觀三印，韻味靈秀，刀法穩健，足以反映他青年時代印藝的堅實功力。叔桐篆隸，文濤，李文濤印，叔同，文濤長壽，叔桐，叔同長壽諸印，亦都各具風貌，