



教师在研究中成长

15种秘法

徐世贵 李爽 著

天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS



- 急教师成长之急
- 解教师研究之惑

ISBN 978-7-304-07122-2

引子：教师有敌

教师在研究中成长

15种秘法



徐世贵 李双 著

天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

教师在研究中成长15种秘法 / 徐世贵, 李双著. —

天津: 天津教育出版社, 2014. 7 (2018年1月重印)

ISBN 978-7-5309-7655-5

I. ①教… II. ①徐…②李… III. ①教师—教育研究—能力培养 IV. ①G451

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第148556号

教师在研究中成长15种秘法

JIAOSHI ZAI YANJIU ZHONG CHENGZHANG 15 ZHONG MIFA

出版人 刘志刚

作者 徐世贵 李双

责任编辑 张洁

装帧设计 北京桃李不言图书有限公司

天津出版传媒集团

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路35号 邮政编码300051

http://www.tjeph.com 电话(022) 23378389

经销 全国新华书店

印刷 北京永顺兴望印刷厂

版次 2014年7月第1版

印次 2018年1月第4次印刷

规格 16开(710毫米×1000毫米)

字数 220千字

印张 14.5

定价 29.00元

如发现此书有印、装质量问题、请与印刷单位联系调换。

联系电话: 022-59219088

引子：教师有效“研究”路在哪里？

●痛苦的思索。毋庸置疑，多年来，教育科研在中小学教育中发挥了很重要的作用，但它的实效也遭到质疑。课题越搞越大，问题越研究越深，课题越申报越高，文章越写越空，研究成果越研究离实践越远，科研的信度越研究越离谱。研究过程，立项的多，结题的少；研究成果，评比奖励的多，推广运用的少；论文著作，发表出版的多，阅读应用的少……这是多年来教育科研“繁荣”背后存在的“泡沫”。

●问题出在哪里？既然教育科研是重要的，为什么许多教师和校长并不“买账”呢？这里固然有教师、校长对科研缺乏认识和方法的原因，但更应该让我们反思的是：教育教学工作与研究是什么关系？成长与成果是什么关系？教师到底应该做什么样的研究？怎么做研究？

水至清则无鱼，人至察则无徒。教育科研不能简单套用自然科学的研究方法。教师不是专业研究者，且教育工作具有复杂性，这就决定了教师的研究不能进行纯而又纯的研究，而要走出一条适合教师自己工作实际的研究之路。

●名师成长的启迪。追溯名师专业成长的道路，于漪、李镇西、窦桂梅、吴正宪、于永正、贾志敏、支玉恒等一大批全国知名教师的成长经历，哪一个不是伴随着“研究”成长起来的？正是边工作、边学习、边研究、边总结成就了他们的今天。不过，如果对他们的“研究”考察一番，你就会发现：他们的研究除了少数个别的内容是“正规”的规范化研究外，多数是自然状态下的研究，即体现了“问题即课题”、“工作即研究”、“成长即成果”。如果他们都不去搞“正规”的科研，也许不会走到今天。

●“研究”之路怎样走？综上所述，“研究”是教师成长成才的必由之路，是教师改进教育教学工作的法宝。但是，任何事物都有两面性，研究得法能发挥应有作用，研究不得法也会让教师浪费时间和精力。那么，教师的“研究”怎样才能少走弯路，提高实效性呢？本书提出以下建议：

建议一：增强研究意识——建构整体研究思路

名师的成长经历启示我们，卓有成效的有效“研究”往往不局限于某一项或某一次的研究活动，而是贯彻于整个教育生涯之中。通常表现为“三即”、“四环节”：“三即”是指“问题即课题、工作即研究、成长即成果”；“四环节”是指带着思考的大脑，去做平凡的工作，

边做、边读、边研、边写(总结反思)。

有了这样一个整体研究思路,在每一次开展研究中再去选择一种具体的研究方法。

建议二:先易后难——教研更适合一线教师

本书突破了“研究”就是指“搞科研”的心理定势。实际上,有助于教师成长的“研究”的方法、途径是多种多样的。特别是教师离教研更近,如果让科研和教研结盟,就能降低科研的门槛。本书除了通俗易懂地介绍一些科研方法外,还系统总结了几种教研方法和自主研修方法。这是一个新的突破。

建议三:以小见大——不能走大路就走小路

教师的经历和专业特点,决定了他们中的大多数是以教育教学为主,而从事大课题研究对他们来说是很难的事。如能开展一些小课题研究,他们跳一跳可能还够得着。这里说的“小课题研究”,不是指大家一起来做的“课题”。常规流程一般是:申报课题——得到批复——开展研究——积累资料——提炼成果——验收课题——颁发奖证。实践证明,这样的课题个人深入的程度往往不够。小课题研究的特点是:第一,选题要实;第二,开口要小;第三,素材要多;第四,总结要精。

建议四:有情有意——我的研究我做主

小课题研究指的是教师个人根据自己的业务特长,结合自己的爱好,考虑到教学实际的需要而独立进行的某个方面的定向研究。宝贝放错地方是废物。在这个世界上,每个人都有自己的长处和短处,每个人都有自己的潜在优势,每个人的才智也各不相同。小课题的研究要想取得成功,关键是认识自己的长处,发掘自己的创造潜力,发挥自己独具的才能,走出一条最适合自己的发展的道路。

建议五:成长即成果——成长比成果更重要

过去搞“研究”,我们的眼睛总盯在研究成果上,如获多少省、市级课题奖,发表了多少论文等。其实,教师观念有转变、方法有改变、经验有积累,何尝不是成果呢?关注教育的研究成果,更应该关注教师的成长。

摒弃理论上的虚华和浮躁,力求通俗易懂,本书在写作形式上进行了突破。以往科研教材往往采取刻板的体例,偏重于以研究人员为读者对象,内容深而难。教师越看越没兴趣,越读越没信心。本书完全是以教师为读者对象,“研究故事——方法诠释——为你支招——案例举隅”这样一个思路安排是颇有创新的。语言朴实无华,通俗易懂,力避高深而死板,让教师看得懂、用得上。

目 录

● 教研方法篇

第一章 备中研，研中备，教学教研双赢

——备课研究法 2

【研究故事】那一课，我度日如年 2

【概念诠释】备课研究法 3

【为你支招】怎样运用备课研究法 4

【案例举隅】开启思路 6

第二章 给自己找一面镜子

——听课评课研究法 10

【研究故事】听课评课伴我成长 10

【概念诠释】听课评课研究法 12

【为你支招】听课评课研究法的运用 13

【案例举隅】开启思路 21

第三章 名医一把刀，名师一堂课

——公开课历练研究法 28

【研究故事】成长即成果 28

【概念诠释】公开课历练研究法 29

【为你支招】公开课历练研究法的运用操作 31

【案例举隅】开启思路 33

第四章 向成功的人学习成功的经验

——经验借鉴研究法 42

【研究故事】吴正宪快速成长的秘诀 42

【概念诠释】经验借鉴法 43

【为你支招】怎样运用经验借鉴研究法 45

【案例举隅】开启思路	50
------------------	----

● 科研方法篇

第五章 讲述发生在自己身边的故事

——教育叙事研究法	56
-----------------	----

【研究故事】老师，您的话对我很重要	56
-------------------------	----

【概念诠释】叙事研究法	58
-------------------	----

【为你支招】怎样做教育叙事研究	60
-----------------------	----

【案例举隅】开启思路	61
------------------	----

第六章 实践是理论的故乡

——经验总结研究法	67
-----------------	----

【研究故事】神奇的一本练习本	67
----------------------	----

【概念诠释】经验总结法	68
-------------------	----

【为你支招】经验总结研究法的实施	70
------------------------	----

【案例举隅】开启思路	73
------------------	----

第七章 案例研究——教师成长的摇篮

——案例研究法	80
---------------	----

【研究故事】我是怎样搞案例研究的	80
------------------------	----

【概念诠释】案例研究法	82
-------------------	----

【为你支招】怎样做案例研究	84
---------------------	----

【案例举隅】开启思路	86
------------------	----

第八章 用实验来证明自己的设想

——实验研究法	92
---------------	----

【研究故事】实验，让我“提高了英语复习课有效性”	92
--------------------------------	----

【概念诠释】实验研究法	94
-------------------	----

【为你支招】怎样运用实验研究法	96
-----------------------	----

【案例举隅】开启思路	98
------------------	----

第九章 见微知著，一叶知秋

——个案研究法	112
---------------	-----

【研究故事】一个不爱折纸孩子的转变	112
【概念诠释】个案研究法	113
【为你支招】个案研究法具体实施	115
【案例举隅】开启思路	119
第十章 在文献研究的背后去发现规律	
——文献研究法	126
【研究故事】出错与纠错	126
【概念诠释】文献研究法	127
【为你支招】文献研究法的使用	134
【案例举隅】开启思路	135
第十一章 在调查中发现和求证规律	
——调查研究法	145
【研究故事】试验“问卷调查法”	145
【概念诠释】调查研究法	146
【为你支招】怎样开展教育调查研究	149
【案例举隅】开启思路	153

● 个性成长篇

第十二章 张扬个性，做最好的自己	
——个性研究法	160
【研究故事】我的“不二法门”	160
【概念诠释】个性研究法	161
【为你支招】怎样运用个性研究法	162
【案例举隅】开启思路	164
第十三章 让自己的教学形成个性风格	
——教学风格研究法	172
【研究故事】追求教学风格，我的三步走	172
【概念诠释】教学风格研究法	173
【为你支招】怎样做教学风格研究法研究	176

【案例举隅】开启思路	179
第十四章 把自己的教学方式沉淀下来	
——建构教学模式法	189
【研究故事】我的教学模式是这样产生的	189
【概念诠释】教学模式	190
【为你支招】怎样建构教学模式	192
【案例举隅】开启思路	197
第十五章 让写作给研究插上腾飞的翅膀	
——写作研究法	205
【研究故事】李镇西与他的未来班	205
【概念诠释】写作研究法	207
【为你支招】写作研究法的运用	209
【案例举隅】开启思路	218
参 考 文 献	222
后 记	223

●教研方法篇

许多教师感叹：很喜欢读学术方面的书，可总觉得读后用上，出现读书与实践“两张皮”现象。破解这个问题有一妙招，就是自我建构。教师的能力主要从相关的知识和相关的实践中形成，教师只有边做——边读——边研——边写，才能牢固储存，灵活提取。而自我建构的主要方式便是走研究之路。



第一章 备中研，研中备，教学教研双赢

——备课研究法

多少年来，有一件事一直未引起我们的高度重视；多少年来，有一门科学一直未被我们真正认识；多少年来，有一种技术一直未被我们真正掌握；多少年来，我们一直寻找一条既减能轻学生负担又能减轻教师负担的短时高效的课堂教学的最佳途径……其实，它就是学校中最平常不过的、教师再熟悉不过的“备课”了。

【研究故事】那一课，我度日如年

陕西省眉县金渠中学强军会老师讲过自己关于备课的这样一个故事：

那天，不知是什么缘故，反正是开学报名、注册等一系列琐屑杂事搅得人恨不得像《西游记》中的孙悟空一样使用分身法，以使千头万绪的许多事迎刃而解，听到上课铃的声那一刹那，我的头“嗡”地一下。但也不得不赶忙辞别几位仍在询问孩子情况的家长，迅速整理一下教材，粗略浏览一下将要学习的新内容《日本明治维新》，便貌似镇静地走向课堂主阵地。我心想：“我不信照本宣科还上不了一堂历史课！”

果然，没有准备地上课让我感到干涩异常，一点儿也不流畅生动，甚至还出现一点儿小小知识性的错误(课后反思才发现)。我甚至都不敢抬头正视学生们一双双企盼的求知的眼睛，我觉得那明眸里肯定少了许多兴奋与满足，而多了许多失望与埋怨。唉！那一节课好难挨呀……我简直是度日如年

啊……终于40分钟熬到头来，我赶快“逃”出了神圣的知识殿堂——教室，我终于长嘘一口气。

事后，静下心来反思，惭愧、羞耻、内疚……各种滋味不由自主地齐涌心头：这就是我给学生准备的色、香、味俱全的精神大餐？这就是一位中级骨干教师的优质课？我内心暗发誓愿：今后决不打无准备之仗，即使是初中历史这样的常识课，即使是自己的专业课，我也决不轻率视之，决不在课堂上照本宣科——无论有多忙，无论有千百个冠冕堂皇的理由，照本宣科绝不是明智的选择。

(选自《教师报》)

【概念诠释】备课研究法

什么是备课？备课是教师根据学科课程标准的要求和本门课程的特点，结合学生的具体情况，选择最合适的表达方法和顺序，以保证学生有效地学习。备课分个人备课和集体备课两种，备课的内容有教材、学生、自身经验等方面。

什么是备课研究法？大致说来，备课有两种情况。一种是为了应付课程教学，或者为了应付领导检查，把讲授的内容简单地从参考书照搬到自己的教案上，再把讲授的内容照搬到课堂上。另一种做法是教师把备课作为一种研究，即在独立思考研究的基础上，去学习借鉴他人的东西，用心研读课标教材、用心了解学生、用心研究教法学法、创造性地使用教材，从而巧妙设计教学活动的研究过程。所以，备课研究法指的应是后一种备课。

从教研角度讲，备课研究法是一种真正的行动研究。教师在工作中研究、在研究中学习、在学习中提高，其结果是教学取得好成绩，又能促进自己成长，还能获得研究成果。这是一举数得的事。特级教师曹晓红说：“在我看来，备课是一种学习、提升和修炼的过程，是一种放飞思想、张扬个性、抒发情感的过程，它需要每一个教师用心、用情、用力去打造。”

【为你支招】怎样运用备课研究法

一、寻找备课研究的突破点

研究表明,目前,无论是备课的理念还是备课的内容、方法,无论是教学设计的策略还是课堂教案的呈现形式,无论是教师的个人备课还是教研组织的集体备课,无论是学校的备课指导还是学校的备课管理,都还存在着许多弊端。可以这样讲,备课正面临一次深刻的变革。为此,教师要寻找备课研究的突破点。为了帮助教师开拓思路,这里对当前备课的种种弊端进行一番梳理。

弊端一:备讲案,以教代学。在备课理念上,许多教师自觉不自觉地把备课当成了单纯的课堂教学“讲”的准备阶段,以致把教学过程变成“资料→教案→黑板→学生→笔记→试卷”的生产流水线,置课标、教材的整体于不顾,把学生当成了知识容器。还有的教师的教案叙述,几乎一半是教师要说说的话,另一半是例题与习题。这种“台词+习题”式的教案,就是一种讲案。传统意义上的备课,基本上是静态备课。教师按照“我教你学”的思路来编写教案,教学过程完全是由教师来控制的。因此,这种教学设计基本上是预设的、有计划的、可控的。显而易见,这种方案是静态的、单一的、机械的、细致的。甚至连每一个教学环节、具体活动内容、什么时间学生发言、教师讲什么,都由教师在课前做了规定。

弊端二:形式化——无效劳动。教师的无效劳动太多表现在七个方面:常规项目多,重复工作多,作业批改多,编造材料多,参加会议多,应付检查多,重复培训多。在这“七多”中,有“四多”与教师的教案有关。在一次语文骨干教师座谈会上,有位校长曾问过上完课后再补教案的有多少人,在场的34位教师举起了34只手。抄来补去,忙忙碌碌,里面有用的成分又能有多少?

弊端三:缺创作——设计肤浅。同一个终点,路却有千万条。教师每天拿着同一版本的教材、同一版本的课程标准,完成相同的教学任务,可是为学生铺设的路不同,目标实现也就千差万别。原因何在?教学设计能力不同。许多教师的备课误区:备课=写教案=模仿或编材料。许多教师对一节

课的设计缺乏深度研究，设计肤浅，这不仅导致课堂质量低，也无助于自己的专业成长。

弊端四：图省事——照抄照搬。比设计肤浅危害更大的是教案的照抄照搬。现在，教师备课容易多了，有铺天盖地的资料，有神通广大的网络，一下载，再贴上几块“补丁”，自己的备课任务就算完成了，神速、美观！应付检查就是小菜一碟。

弊端五：求规范——束缚个性。条条框框中，形式主义的成分居多。教师为了应付检查，为了保持备课本的整洁，保持书写规范……使得写教案蜕化成为一项机械、呆板的体力活，成为教师一项沉重的负担。

弊端六：时间紧——精力不足。时间紧，精力不足，是困扰教师的又一大问题。教师经常是备课时间少，课前准备不足，匆匆忙忙走进教室。

二、常态工作研究化

常态工作研究化的核心是在研究中的思考。特级教师程惠萍积累了丰富的教学经验，对研究性备课有着很深的体会。她说：“备课是教师的基本功，我们天天都在备课，可是静下心来仔细想一想：我们真的在备课吗？其实，我们所做的工作只是一种抄袭，为了应付检查，不动脑子地把教参上的东西搬到教案本上。我们每天都在充当着一个‘搬运工’的角色，日复一日、年复一年。我们的脑力劳动已经演化为一种体力劳动，因为我们没有思考！”

那么，在备课时，首先应该思考什么呢？我想，首先应该思考的是：我的学生具备什么样的学情，他们的学习习惯是什么，经过这节课的学习，他们将在哪些方面有所提高。围绕教材，哪些是重点，是学生必须了解和掌握的；哪些是难点，需要教师在教学中予以引导或直接阐述的；哪些是学生已经理解或者与教学目标关系不大，可以舍去不讲。只有经过一系列的思考来真正把握学生的学习状况，才能准确定位教学目标。

其次，在钻研教材的过程中，要时刻铭记自己的困惑点、自己阅读理解的难点，因为我们的难点也是学生学习的难点。我们还要铭记自己的阅读兴奋点、触动自己心灵的关键点，因为这样的语句就是课堂上我们和学生容易产生情感共鸣的生成点。要静下心来钻研教材，认真思考，既要了解文本

字面所表达的意思，也就是表层意思，更要透过语言文字进入作者的情感世界，努力做到“文人一体，情理交融”，还要读出作者的言外之意、弦外之音。只有将教材吃透，才能紧扣目标，真正把握教材的重点、难点、特点，才能使学生学有所获。也只有将教材吃透，才能在备课时对教材进行正确的“取舍”，使教学更有针对性，更有实效。

程惠萍老师曾经讲过《花的勇气》这篇课文，在备课时就深深感动于作家冯骥才的文笔，文章语言优美，构思精巧，值得学生细细品味的地方有很多。但由于学习对象是一群四年级的小学生，因而教学内容就必须把握好“度”：既要让学生感受到文本的精华，又必须符合小学中年级学生的学情特点。因此，本着“一课一得”的思想，程老师大胆取舍，根据教材特点和学生学情，将“学会借助情感变化线概括一篇课文的主要内容”作为知识技能的训练点，将“勇敢地面对生活，迎接挑战”作为情感熏陶点。在实际授课中，由于教学目标集中，课堂上教师教得轻松，学生的思维也非常活跃，保证了学生在课堂上学有所获。

在这里，我们特别强调的是备课要研究，一是要用心，二是要思考。也许有人会说，备课有什么难的，既然当了教师，谁不会备课呢？有人教了一辈子书，不会备课不也教下来了。其实，备课与备课不同、上课与上课不同，这是不言自明的。且不说有的教师常年备课，同是备课、上课，有的是抄袭别人的，有的是自己备的课。如果学生课堂能有10分收获的话，有的教师能让学生收获8分，而有的教师能让学生收获6分，而有的教师只能让学生收获4分。10分的课你只上出4分，都不及格了，能说你会备课了吗？

【案例举隅】开启思路

案例1：于漪的“三次备课”、“三关注”、“两次反思”备课法

名师简介：于漪，上海杨浦高级中学名誉校长，首都师范大学、华东师范大学、上海师范大学兼职教授，上海市教师研究会会长。多次被评为上海市先进教育工作者，上海市劳动模范，全国及上海市“三八”红旗手，全国“五讲四美”、为人师表优秀教师。1989年，被评为全国先进工作者。

◆三次备课

第一次备课：不看任何参考书与文献，全按个人见解准备教案。

第二次备课：广泛涉猎，仔细对照。“看哪些东西我想到了，人家也想到了。哪些东西我没有想到，但人家想到了，学习理解后补进自己的教案。哪些东西我想到了，但人家没想到，我要到课堂上去用一用，是否我想的真有道理，这些可能会成为我以后的特色。”

第三次备课：边教边改，在设想与上课的不同细节中，区别顺利与困难之处，课后再次“备课”，修改教案。

不难看出，于老师的这种模式其实就是我们常说的教案的预先设计、课前反思、课堂验证、课后再备课，不断反思、不断调整。

◆三关注

“三关注”是指关注自我经验、关注文献资料、关注课堂现实。三次备课所关注的侧重点有所不同，即第一次备课集中关注自我经验，强调真实的我、实在的我；第二次备课其实就是我们常说的课前反思，其关注点在于文献资料，特别是别人已有的经验和教训；第三次备课就是我们常说的课后再备课、课后反思，其关注点在于课堂现实。

◆两次反思

“两次反思”是指经验与理论的反思、设计与现实的反思。于老师在三次备课的同时，还有两次反思：一次是围绕经验与理念的反思；一次是围绕设计与现实的反思。

案例2：靳家彦备课五字诀

名师简介：靳家彦，语文特级教师，曾任天津市南开小学校长。几十年来，靳家彦不断从理论与实践的结合上探索小学语文教学科学化，是“导读式教学”的创立人之一。在课堂教学上，倡导“语思统一、口书并重、内外相通、以读为本”的导读法，主张“生活——认识——表达”的作文训练程序，取得显著的教学效果。曾获得天津市模范教师、天津市劳动模范、全国教育系统劳动模范等荣誉称号，被国家授予“人民教师”奖章，是享受国务院政府特殊津贴的教学专家。

靳家彦执教四十余载，将备课经验概括为五字诀，即钻、参、联、选、

写。这五个字，既是备课流程，也是常态方法。

一曰钻。钻即钻研，备课如同打井，只有深钻，才能进水。靳老师在备课时，总要先放声诵读，一丝不苟，反复吟咏，口诵心惟。正如朱熹所言，“使其言皆若出于吾之口……使其意皆若出于吾之心。”这就是“熟读精思”。靳老师的恩师王企贤先生在备课时，要求自己做到“一字未宜忽，语语司其神”。备课中，遇到攻不下的环节时，茶是一口一口地喝，烟是一支一支地吸——吸烟当然不好——反复思考，可见其所下功夫之苦。正如他自己所说：“一词未解烟受难，半句不通茶遭瘟。”靳老师遵循先生教诲，教一课书必先烂熟于胸，熟读成诵，否则便不能走上讲台。钻研教材，也有种种方式。如通篇融汇，抓住主旨。《跳水》一课，读罢全文，掩卷深思，此文究竟是赞扬船长机智果断，处变不惊呢；还是启示儿童不要意气用事，将自己置于危险境地？抑或二者兼而有之？在预设中深思熟虑，上课时就能因势利导。又如遵路入境，激情满怀。《董存瑞舍身炸暗堡》一课，大无畏的英雄主义精神，视死如归的豪迈气概，特别是一大段拉导火索的描写，荡气回肠，震撼人心。执教者的激情对教学的感染力有极大的作用。正如叶圣陶先生所言：“作者思有路，遵路识斯真。作者胸有境，入境始与亲。”信哉斯言。

二曰参。参即参考，除了教材之外，备课要参考大量的资料。大至原著、出处，小至一词一句，都要胸中有数，明明白白。以己昏昏，使人昭昭，怎么可能呢？叶圣陶先生教导我们：“陶不求甚解，疏狂不可循。”要求“甚解”，除了“潜心会本文”之外，还应大量参考其他资料，而不仅仅是一本教学参考书。靳老师在备《两小儿辩日》一课时，阅读了《列子》一书。《列子》8篇，现在的传本是晋朝人辑录的，其中关于孔子的故事有16个，都有寓言性质。《两小儿辩日》出自《列子》“汤问”篇，《愚公移山》也在此篇。关于太阳早、午离地球远近的问题，靳老师也参考了大量的相关资料。

三曰联。联即联系，联系学生实际，联系前后内容，联系学生发展。要全面提高学生的语文素养，备课时就要充分研究学生的知识水平、能力状况，对他们的情感、态度、价值观的发展处于何种状态做到心中有数。低年