

全国教育科学“十一五”教育部规划课题
“新课程改革与校园文学研究”成果

润物无声

学生卷

主编 卞东华
副主编 张颖震
许亚冰

中国矿业大学出版社

教育部规划课题

“新课程改革与校园文学研究”成果

润物无声

(学生卷)

主 编 卞东华

副主编 张颖震 许亚冰

中国矿业大学出版社

内 容 提 要

本书是徐州一中子课题“校园文学与高中学生语文素养研究”成果《草色遥看》(2009年6月26日内部出版)的姊妹篇,是对学校正在进行的丰富多彩社团活动的小结,是对新课改语文教育和校园文学作用和效益的多元思考。全书分为两卷(学生卷和教师卷),基本分列为学生文章、教师文章,两者合在一起比较真实地反映了课题研究者的艰辛劳动,也比较客观地凸显了课题研究的过程、成果与作用。

图书在版编目(CIP)数据

润物无声:学生卷/卞东华主编. —徐州:中国

矿业大学出版社, 2011. 3

ISBN 978 - 7 - 5646 - 0916 - 0

I. ①润… II. ①卞… III. ①中学生—学生生活—文

集 IV. ①G635.5—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第250626号

书 名 润物无声(学生卷)

主 编 卞东华

责任编辑 孙 浩 侯 明

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司

开 本 850×1168 1/32 总印张 15.75 总字数 409 千字

版次印次 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

总 定 价 46.00 元(共两册)

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

序

润物细无声

陈 洪

徐州一中是具有优良传统的百年老校，也是与时俱进、不断焕发光彩的中国名校。该校承担的教育部规划课题“新课程改革与校园文学研究”子课题“校园文学与高中学生语文素养研究”成果《润物无声》就是这所百年老校焕发出的绚烂一页。

捧读《润物无声》，可以感受到课题设计者先进的理念和清晰的实施路径。语文学习的过程其实就是一个不断积累、循序渐进的认知过程，来不得半点跳跃，没有什么所谓的顿悟；语文学习的背景，其实就是学习者的全面生活，来不得一点缺失，没有闭门造车的独立空间。因此，语文的基础教育和学习，只能是和风细雨式的、生活化的，也一定是潜移默化的。课题主持人将这项成果作品集取名为《润物无声》并高度强调校园文化在培养学生语文素养中的重要作用，正体现着这种恰当的认知理念和教育理念。与先进的理念相关，该课题的实施路径是十分明晰的。课题组内分为五个小组，确保了课题工作有序扎实有效开展。其成果集《润物无声》一书两册充分体现了校园文化、课程文化、学生文化与课题文化的融合，五个小组的作用和相互配合也是很显著和有机的。

捧读《润物无声》，诸多研究文章令人耳目一新，让我难以释手。其中教师卷“语文教育 绝无止境”、“作文教学 贵在创新”、“学科实践 大胆尝试”等论文，特别闪烁着徐州一中教师的群体

智慧和真知灼见:许亚冰女士的《〈美国语文〉设计对苏教版语文教学的启示》,从中美比较角度对苏教版语文教材的得失作出中肯评价,强调“为学生提供自学的便捷路径”、“语文的外延与生活的外延相等”、“语言训练与思维训练相结合”等教学理念和原则,是一篇颇有启发意义的论文。

魏琰、李因林二位老师的《请把“答错”的权利还给学生》、《请让我们的语文课“慢”下来》都是从教学实践中提出的鲜活话题,前一文发人深省地指出:剥夺学生“答错”的权利,实质上就是使我们的语文课“失去完善思维方式、提高思维品质的契机”、“失去树立正确价值观和情感态度的契机”、“失去培养严谨学风和科学态度的契机”、“失去培养学生真正语文兴趣的契机”;后一文耐人寻味地说:“语文课需感悟、熏陶、体味、吟咏及情感共鸣,这些特质决定了语文课不应始终保持热烈讨论、积极作答……不妨尝试让学生多上一点‘安安静静’的语文课,让语文课堂从分秒必争的快节奏中走出来,找到属于语文自己的节奏感。”

陈洪仁先生的《高效课堂呼唤教师的教学激情》、《“生成”使课堂更精彩》提出语文教改中的一些本质性的精彩见解。

卞东华先生的《新课改高中作文系列化训练(草案)》极有见地地指出:“作文教学一定要有一个整体目标,让学生在作文能力上能循序渐进地提高。每次作文都应重点训练一两项写作能力,让学生通过一次作文训练能找到自己作文的闪光点,找到写作的新动力,变被动写作为主动写作”,此言道出了中学作文教学乃至大学写作教学的通病,文章中关于“作文系列化训练”的必要性、原则、体系构建、要求等等,与我心尤为戚戚。

《润物无声》之学生卷的“生活实践 体验体悟”、“科技军事攀登挑战”和“专题访谈 深入细致”等板块成果则体现出校园文化倡导者与校园文化主体者的独到眼光和聪明才智,体现出“大语文”的现代教育理念。在校长王志勇教授看来,社团活动可为同学

提供一个良好平台,为同学的自主发展、开阔视野提供机会,能全方位塑造一个综合人才,实施无形知识与书本知识的优势互补;卞东华副校长曾满怀激情地说:“希望我们的文学活动乃至各类活动成为同学文学国度乃至整个生活的前行力量,成为同学丰富多彩校园的奇妙经历,成为同学美好校园生活的最深记忆。”(《让读书和表达成为生活的一部分》)

“生命人生 珍爱珍视”等也正是如此与“高中学生语文素养研究”联系起来的,同时一批批学生正是在师长们精心呵护下茁壮成长起来的。小草文学社的活动有声有色,小记者的采访有模有样。张真宇的《时间桥头 香花满径》一文充满对人生生命的感悟,对“80后”、“90后”两代人生活状态的描述和思考,值得每一个教育工作者认真一读;魏春露的《此情忧思——记季羨林的为人与为文》,居然敢为国学大师季羨林先生作画像、评述;仝公琪、赵恽李、权宇洁、范潇晓对古今中外名著的阅读理解,则紧扣近年语文高考趋势,充分显示出徐州一中课外阅读指导的优秀成就。

“学科探索 孜孜以求”栏目中张颖震等老师和范潇晓等几位同学关于“汉画壮馍”的设计和活动等文章都极有特色,活动曾被央视《异想天开》节目现场拍摄、文章曾被国家核心刊物刊登……我觉得,这些校园活动的意义在于突出了该课题的实践价值,凸显了“以生为本”的设计理念,也展现了语文教改的新思路。

作为高等师范院校从事中文专业的教育工作者,看到徐州一中语文教育教学的如火如荼,我在为之赞叹的同时也为我们高师中文教育的“落伍”而感到惭愧。当然,这也会激励我们更加努力,早日实现高师中文教育与中学基础语文教育的“无缝对接”!

2010年9月15日

(作者系徐州师范大学文学学院院长、教授)

目 录

序

润物细无声	陈 洪(1)
-------------	--------

学科探索 孜孜以求

润物无声的“校园文学”	卞东华(1)
中国徐州汉画壮馍典藏	
——一本可以嚼可以看的书	张颖震(7)
汉画壮馍的诞生	范潇晓(8)
汉画壮馍香甜悠远 快乐一课受益匪浅	魏春露(10)
汉画壮馍遗千载 谈笑洗尽古今愁	权宇洁(12)
汉画壮馍的思索	蒋星露(14)
让汉画艺术走进美术课堂	张颖震(16)
新课改高中作文系列化训练(草案)	卞东华(19)
从生活中积累高中作文素材	李红云(30)
读书笔记的写作内容及方法	卞东华(35)
语文课外阅读指津	赵 永(39)

楼宇命名 字斟句酌

校园楼堂馆舍命名(草案一)	校长室(42)
校园楼堂馆舍命名(草案二)	教育部规划课题子课题组(45)
我校召开校园楼宇命名座谈会	教育部规划课题子课题组(49)

我校拟命名九里校区部分楼宇	校长室(54)
---------------------	---------

生活实践 体验体悟

班旗创意设计选介(部分)	高二年级处(56)
社团问卷调查	社团指导中心(58)
社团自我介绍(部分)	社团指导中心(60)
墨色新春 楹联祝福	权宇洁(63)
2010 新年寄语	社团指导中心(65)
心路	

——我们的“霓裳舞”	许芷菡(67)
粉墨是梦	赵怿李(71)

遨游蓝天的航模飞机

——航模放飞活动纪实	航模社 王 商(72)
科技与文明的交融	

——参观徐工集团感受	科技社(73)
形成良好的习惯靠自律还是他律	

——“冠军杯”校园辩论联赛总决赛实录	
.....	尚言口才社 张真宇(75)

希望·星光满天

——2010 英语风采大赛实录	英语社(91)
携手共进,千帆竞发	

——记我班“百家讲坛”活动	权宇洁 滕文琪(93)
---------------------	-------------

生命人生 珍爱珍视

时间桥头 香花满径	张真宇(95)
-----------------	---------

此情忧思	
——记季羨林的为人与为文	魏春露(102)
为谁而活	
——从乔布斯的人生看自己	付 冉(115)
滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄	
——浅谈三国之“真小人”曹操	全公琪(125)
任是难至也动情	
——《红楼梦》讲座听后杂感	赵恽李(131)
绝望的反抗	
——《野草》中的鲁迅哲学	权宇洁(133)
从卡夫卡到昆德拉	
——20世纪现代主义小说简述	范潇晓(142)

科技军事 攀登挑战

飞椅的梦想	徐星浩(149)
数字北京和 Google Earth 的比较	胥 昇(153)
智慧的星光	
——纪念诺贝尔奖 110 周年	王晓寒(157)
北斗的昨天、今天和明天	张楚楚(162)
两同学北京科技行	李 堃(167)
美国的独立战争	罗亚洋(169)
神龙制天,我要为你点睛	吕国屏(173)
共和国蓝天保护神	王 特(177)
北斗导航系统的现状与未来	李 堃(187)
又见红旗飘扬	
——北斗卫星系统的优势与劣势	徐小为(191)
我的航空梦	姜正坤(196)

爷爷的故事·····	周长宇祎(202)
战争与环保·····	赵 骏(208)

专题访谈 深入细致

充满激情,担当使命

——访我校王志勇校长·····	小草文学社(217)
-----------------	------------

学会学习,学会发展

——访我校教学处张安义处长·····	小草文学社(220)
--------------------	------------

让每位同学都能享受一中的快乐生活

——访我校总务处甄宗秋处长·····	小草文学社(222)
--------------------	------------

“天堂”访谈录

——访我校生活服务中心韦民主任 ·····	小草文学社(224)
-----------------------	------------

古彭清音三人访谈·····	(226)
---------------	-------

小事塑造人生,一切为了发展

——访我校德育处孟彦副处长·····	小草文学社(237)
--------------------	------------

感悟感言 新颖发散

斟一杯清茶 捧一卷书香

——听权宇洁同学“百家讲坛”有感 ·····	魏春露(239)
------------------------	----------

诸子百家笑谈间

——听张真宇同学“百家讲坛”感言·····	王剑桥(241)
-----------------------	----------

激扬哲思智理,会合雄辩才筹 ·····	范潇晓(243)
---------------------	----------

“五四”经典话剧演出感言·····	自然演艺社(245)
-------------------	------------

阳光微笑 快乐成长·····	阳光心理社(246)
----------------	------------

校园三大节,犁起青春浪花 ·····	权宇洁(248)
--------------------	----------

目 录

十月凤凰 展翅高翔	
..... 江苏省中学生爱国主义知识竞赛代表队(250)	

附 录

“百家讲坛”报名录(2009~2010 学年度)	(253)
研究成员之格言	(255)

跋

让读书和表达成为生活的一部分	卞东华(260)
----------------------	----------

学科探索 孜孜以求

润物无声的“校园文学”

卞东华

笔者在《“润物”的语文教育》一文(见《中学语文教学参考》2010年第5期下旬)中,从六方面说明语文教育的“润物”作用。这里,借教育部规划课题我校子课题“校园文学与高中学生语文素养”出版《润物无声》之机,根据课题组研究情况,结合彭小明、王世龙等著作《论校园文学》的论述,从五方面谈谈作为现代教育制度和现代文学运动一同产生和发展风景线的校园文学和素质教育的一个重要阵地——文学社团的润物无声之作用。

1. 校园文学有利于激发学生兴趣,培养文学新人。文学对青少年有着天然、独特的诱惑力,每一位趋向浪漫的少男少女都对她情有独钟,而一旦爱上她,即使再苦再累也乐此不疲;中学时期是培养文学兴趣的重要时期,而校园文学社团又是激发文学兴趣、获取文学能力的良好园地,如今,“强化文学兴趣已成了当务之急,培养文学情操已成了重中之重;提高文学能力也已迫在眉睫,提升文学素养也已势在必行”(彭小明、王世龙著:《论校园文学》,中国文联出版社2009年版,第67页。下同,直接引用的不再注书名只注页码、间接引用的一般不加注);校园文学的一个显著特征就是创作者是学生、读者也是学生,即学生“自画青春”、自己写给自己看,情感体验相通、交流与表达容易引起共鸣,校园文学创作、文学社团创办及校报校刊编印,最能激发起学生的学习兴趣与求知欲望,

促使他们积极参加社会实践,得到更多的锻炼和发展;通过“校园文学大课堂”建构知识框架,以文学活动激发学生进入最佳学习情境,真正使学生由被动学语文变为主动追求,使封闭小课堂变为开放大课堂,提高语文学习效率。

“历史上的校园文学社团曾孕育过一大批作家和诗人,冰心、臧克家、徐志摩、戴望舒等许多著名文人都曾是校园文学社团活动的积极分子”(第2页),“校园内不断产生出‘小作家’、‘小诗人’或‘校园作家’、‘校园诗人’,且年龄日趋低龄化,从中学生到小学生,作品数量日趋增多,文学表达手段越来越新,被称为文坛‘少年军团’现象”(第14页);这就为学校教育提供典型,使文学更快进入校园。于是,教师和学生一起创办的文学社越来越多,而作品纯真、质朴、清新,思想与形式上的不成熟性又体现出创造性与新颖美,富于幻想、新奇的冒险精神而又具有较强的趣味性,形成了独特的校园文学阵容,给中国当代文坛带来了新春的气息与希望(我校课题组出版的《草色遥看》一书足以说明这一点);这些少年作家的才气与成功激动人心,其创作繁荣校园文学,激发青少年热爱文学的兴趣,这是真正的意义所在。

2. 校园文学有利于语文课程改革,提高语文素养。大力开展校园文学活动,对于实施新课标、推进新课改,对于学生进行文化熏陶,完善自我,完善人格,净化心灵,让他们逐渐远离愚昧与粗俗,以养成健全的文化人格,对于形成符合教育规律的语文教学模式——具有文学独特魅力的“语文大课堂”,充分合理利用教学资源、提高语文教育效率等,都有着十分重要的意义;对于语文教学的能动性作用更是显而易见的:它是语文教学实施素质教育的重要途径、推进语文课改的活跃因素,有利于使语文教学从封闭式走向开放式、从机械呆板式走向生动活泼式,大大促进语文教学质量的提高,给校园文化提供发展空间。我们努力不断改进语文教学,重视学生的自主性、能动性和创造性,从传统的“教师中心”转变为

“教师为主导,学生为主体”,尊重学生的独立性和创造性,为学生提供—个充分展示自我并完善自我的自由世界,改变传统语文教学单一、单调的状况,使学生焕发满腔的语文学习激情,把在体验生活中聚合起来的认知激情裂变成创新思维,把自我潜在的想象力、创造力和表现力都尽情释放出来。

校园文学与语文教学密不可分,它对于语文学科实施素质教育,对于发展学生的语文素养、提升语文教师的专业化水平,对于整个语文学科及其他各个分支(如阅读教学、写作教学、口语交际教学等)和环节(如课程资源及教材开发)的改革和发展,对于提高语文教学效率,都有着积极的影响;学生的语文素养就是—个人在语文学科中所达到的高度、水平和基本品质,这一品质包括字词句篇的积累,语感,思维品质,语文学习方法和习惯,识字写字、阅读、写作和口语交际的能力,文化品位,审美情趣,知识视野,精神态度,思想观念,等等。通过校园文学活动,可以发挥文学艺术教育特殊的育人功能,发展学生文学素养和人文素养,挖掘情商,启迪智慧,培养想象力和创造精神,增强社会生活适应能力和情感道德意识,从而全面有效地提高学生语文素养;教师的语文素养主要是指语言文字素养、文学修养和文化积累。通过校园文学研究活动,促进教师的专业发展,提升教师的语言文字素养、文学修养与文化品位,培养—批具有浓厚的文学色彩和勇于进行教学研究的新型骨干教师,语文教师追求文学素养的提高应是一种永恒的行为,真正的文学素养是一种恒久的熏陶和坚持,具有较高文学素养的教师一定会使自己的教学生命之树常青。

3. 校园文学有利于丰富校园生活,推进素质教育。校园文学伴随着新世纪的课程改革的深化而发展,广大师生会在新课程与校园文学的发展中实现自我更新和文化创新;作为语文教学活动中重要形式的校园文学活动,充分发挥实践性、自主性和综合性强的优势,为高效的语文学习开辟途径,极大地丰富了师生的校园生

活;它并不是要把每一个学生都培养成写作高手,或者培养出一大批作家来,但却可以不同程度地发展其特长和个性,培养求新、求异思维,培养创新精神、创新意识和创新能力,这对学生的成长有着远远超出文学教育本身的重要意义,不再仅仅局限于发表多少作品、培养多少作家,而是面向全体学生(包括教师本身);组织学生参加文学社团活动、开展校园文学创作,是学习语文、提高写作能力和综合素质的有效途径。它是语文课程的延伸和拓展,是语文学习的大课堂,对调动学习语文的积极性和主人翁精神的培育,使学生在感兴趣的自主学习活动中,全面提高语文素养,培养主动探究、团结合作、勇于创新的精神,培养学生策划、组织、协调和实施的能力,提高学生写作、采编、设计、校对、印刷、出版、发行的能力,培养学生敢想敢干、开拓进取的精神,在文学社团中体验合作与成功的喜悦,促进学生身心和个性充分、自由的发展,都是很有意义的。

现代教育家蔡元培指出“文学兼及智育和美育两者,在传播知识的同时还负担着通过审美教育塑造新的、全面健康发展的人生之功用”;文学为教育插上飞翔的翅膀,教育是文学播种的肥沃土壤。应该说,这是进行语文素质教育的最佳契合点,是当前新课改形势下最合适的语文教学方式;培德离不开文学教育,益智离不开文学教育,审美更离不开文学教育。促进校园文学活动的健康发展,是实施素质教育的主要途径,校园文学活动密切联系着教育与文学两大领域、有着独特的地位和价值,是进行文学教育、人文教育、艺术教育的枢纽,在实现语文课程的工具性和人文性中发挥着重要作用,以其广泛地贯穿和渗透到必修课、选修课及实践活动中,从而成为中学语文教学的一个非常活跃的主要组成部分;校园文学社团由纷乱到平静,由幼稚到成熟,取得了十分显著的成绩,成为素质教育的一个重要阵地,对我国教育与文学发展起了重大作用,带动校园文学气氛、激发学生写作兴趣,为学生创造一个优

化的人文环境,使之在接受文学熏陶、吸收文化滋养的同时净化心灵、追求真善美、明确价值取向、增强社会意识,精神世界变得丰富、性格变得健全,这完全体现了素质教育要求。

4. 校园文学有利于拓展校园活动,促进文学研究。我校校园文学活动的开展,促进整个校园活动的深入进行。在过去校园文学开展活动的基础上,我校根据学生需求、学校实情先后组成十二个社团组织,在每一个社团中都明确一个指导老师,并在德育处专门设立社团指导中心,以加强对社团工作的指导和领导,这就进一步拓展了社团活动或是校园活动的内容和范围;文学社团也进一步深入开展系列多样的活动,很多老师根据活动开展情况、学生的实际需求和素质教育要求和新课程改革精神进一步拓展校园文学活动内容、进一步开拓文学研究领域、进一步深入进行语文教改,收到极好效果。

文学研究是一个综合概念,单就校园文学研究来说,彭小明、王世龙将其概括为以下三方面:校园文学理论研究(包括含义、历史渊源、国内外现状、内容形式、性质与地位、现实意义和实施策略等)、校园文学教学研究(诸如校园文学鉴赏、校园文学批评、校园文学教学现状、影响校园文学发展的因素分析、影响校园文学创作的因素分析、提高校园文学有效教学的策略和方法探究等)、校园文学活动研究(如校园文学社团的建立与开展、班刊和校报的编辑、书籍出版等)。这些方面有些是我们做过的,有些是要深入探讨的,有些是要进一步完善的,还有些是从来没做过或没想到的,这一概括给我们以深刻的启迪。

5. 校园文学有利于校园文化建设,提高办学水平。校园文化是社会文化的一种亚文化,它是以学生为活动主体,以课外文化活动为主要内容,以校园为主要空间,以校园精神为主要特征的一种群体文化,是校园中所有成员共同形成的一切物质和精神财富的总和及这种创造的形成过程;是校园内的一切文化现象的总和,一

般分为三个层面：表层面（物质形态）、中层面（制度形态）和深层面（精神形态）。一所学校固然需具浓厚文化氛围的校园环境，也需要具有自己特色的规章制度，但更需要作为校园文化的核心和支柱的校园精神，而校园文学活动就是校园精神的生动载体。一个好的学校、一本好的文学刊物往往成为一所学校最具代表性的品牌标志；校园文学联系着教育与文学两大领域，是美育和艺术教育的重要组成部分，决定它在素质教育及当代文学中的地位和影响；建设生动的校园文化、树立良好的校风，就必须使学校真正成为建设社会主义精神文明的主要阵地，成为师生生活的真正精神家园；加强校园文化建设是深化素质教育改革、实施课程改革的需要，是社会发展战略的必然要求，是陶冶情操、张扬个性、培养良好行为习惯的有力措施，是学校正常运行、提高办学质量的有效保证。

一个学校的文学气氛对于整个学校的人文氛围有着很大的影响，校园文学可很好地营造学校的人文氛围、培养孩子的创造性，对实现学校终极教育目标——人的发展有着不可或缺、无可替代的作用，对于学生的思维发展、情感发展、价值观的发展，对于学生的全面发展、个性发展、终身发展有着重要的影响；通过校园文学研究活动的积极开展，可促进校园文学的繁荣，积淀并发展校园文化，建设独具文化特色的现代化新型学校；“校园文学社团活动开展得如何，代表了一所学校校园文学活动的水平。中学生文学社团活动是一种校园文化，是一种校园文明，是一种特长教育，又是一种‘苗圃文学’、‘希望文学’”（第29页）。