

ZHONGGUO DANGDAI SHIJIA YUYAN XUAN

中国当代 十家 寓言选

林春蕙 \ 选编



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建少年儿童出版社
FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

ZHONGGUO DANGDAI SHIJIA YUYAN XUAN

当代中国 十家 寓言选

林春蕙 \ 选编



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建少年儿童出版社
FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代十家寓言选 / 林春蕙选编. —福州: 福建
少年儿童出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5395-5920-9

I. ①中… II. ①林… III. ①寓言—作品集—中国—
当代 IV. ①I277.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 028726 号

中国当代十家寓言选

Zhongguo Dangdai Shijia Yuyan Xuan

选 编: 林春蕙

出版发行: 海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 17 层 (邮编: 350001)

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com

经 销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印 刷: 福州华彩印务有限公司

厂 址: 福州市福兴投资区后屿路 6 号

开 本: 720 毫米×1000 毫米 1/16

字 数: 291 千字

印 张: 18.5

插 页: 2

版 次: 2017 年 12 月第 1 版

印 次: 2017 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-5920-9

定 价: 32.00

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印者联系调换。

联系电话: 0591-87911644

序

顾建华

林春蕙同志选编的这本《中国当代十家寓言选》，选收中国当代十位著名寓言作家的力作，好似顶级厨师们呕心沥血制作的佳肴。它们丰盛精致，老少咸宜；色香味形，俱为上乘；更重要的是，营养价值极高，可以让人强身健体，神清气爽，抗御病毒，开阔心胸，提升人生境界。所以，我乐于向大家推荐。

把本书的作者比作顶级厨师，并非夸饰，这些作者确实都在当今寓言界颇具影响，其中金江、黄瑞云更堪称领军人物。书中三百多篇寓言，是从他们数以千计的作品中精选出来的，不少篇目可以作为当今寓言的范本。

我想借寓言十家提供的这些范本，说说对优秀寓言的认识，期盼广大寓言作者们能多多地创作出这样的精品。

寓言十家都有几十年的创作经验，形成了各自的风格。有的长期从事少儿教育工作，写寓言就如给小朋友讲儿童故事，不紧不慢，娓娓动听；有的是学富五车的高校教师，通晓古今，洞察世事，一则典故，一条简讯，信手拈来，都可成为发人深思的寓言；有的擅长翻译，经常游历海外，创作的寓言富有异国情调，让人大开眼界……有的描绘细腻，有的文字洗练；有的朴素无华，有的绚丽多彩；有的结构简单，有的构思精巧；有的喜用影射，有的善于抒情……作者的不同经历和爱好，带来了不同的寓言题材和不同的写作方法，造成了不同的寓言特色。恰恰是寓言十家的这种风格的差异性，使我们读者获得了审美享受和审美教益的多样性、丰富性。

布封说：风格即人。寓言作品的风格，表现了寓言作家独特的创作个性，是寓言作家成熟的标志，也是他们的作品能够成为范本的条件之一。

但是，优秀的寓言作品，除了个性风格外，还有着许多共同的思想追求和艺术追求。例如抨击假、恶、丑，歌颂真、善、美；例如形式活泼，手法新颖。不一而足。我认为，以下三条尤其值得重视。在这几方面，寓言十家无愧为楷模。

首先，也是最重要的一条，寓言要扎根于时代，扎根于现实。

读寓言十家的作品，我们会感受到浓郁的时代气息，深厚的现实基础，那些标明创作年月的作品还会让人回忆起曾经度过的岁月、曾经经历的生活，不由得对作者在作品中表现出来的如此敏锐的观察、如此缜密的思考、如此聪慧的揭示击节叫好！他们熟悉生活，直面生活，有强烈的社会责任感，时代使命感。十家的作品，不仅政治寓言有针对性，即使道德寓言也是立足现实，有感而发，打上时代的烙印。

平庸的作品，从根本上说，是由于脱离现实，缺乏对生活的深切感悟，只能人云亦云，重复前人，重复他人，而不是像某些批评者说的那样，是因为它们袭用了伊索的题材、伊索的写法，没有别出心裁地搞出“新花样”。法国古典主义寓言大师拉·封丹自称，他的寓言诗第一集“大家熟悉的许多情节多来自伊索寓言”，第二集“大部分题材应当归功于印度圣贤比尔贝（传为古印度寓言集《五卷书》的作者）”。然而他根据当时法国人的现实生活进行了加工、改造，他的寓言诗所展现的是法国封建王朝鼎盛时期的社会画卷，所描绘的是十七世纪法兰西的风土人情，所表现的是当时法兰西人的思想、情感和智慧。拉·封丹的寓言诗正因为扎根于时代、扎根于现实，而能成为世界寓言史上不朽的丰碑。

寓言十家的有些作品，也沿用了古代中国或外国的寓言题材和写法，但我们没有感到陈腐，仍然有新鲜感，仍然受到触动和教育。这同样印证了一个道理：寓言能否成功，能否创新，最关键的，不在技巧，不在文字，而在作者对时代了解的深度，对现实生活感悟的深度。

其次，优秀寓言中的故事大抵奇幻独特，想象丰富。

寓言绝大多数都有故事。许多微型寓言、贝壳寓言、格言寓言、独白寓言，看起来只有一两句话，好像没有什么情节，其实暗含着故事。故事是寓言的要素，寓言能不能受欢迎，故事起了很大的作用。但是，现在有不少寓言由于作者生活贫乏，想象枯竭，写出的故事平淡无奇，大同小异，看了开头就知道结尾，引不起人们阅读的兴趣。

寓言十家则不然。他们既有扎实的生活根底，又有丰富的想象力。在他们的笔下，源于现实的寓言远远超越了现实，角色五花八门，情节离奇变幻，环境虚拟游离，结局出人意料，不少故事怪诞，甚至荒唐。正如莱辛所说：“故事奇妙，也就是把一种不寻常的迷人的美附加在寓言身上。”这是寓言十家的作品引人入胜的重要原因。

十家的佳作告诉我们：寓言故事不同于一般的生活故事、小说故事、民间故事，寓言需要比其他文体更多的想象。奇幻美，是寓言故事所特有的美。是天马行空的想象，光怪陆离的情节，瑰丽绚烂的夸张，给予了寓言特有的魔力。

与故事相比，寓意是寓言更重要的要素。优秀的寓言应该教训深刻，含有哲理。

寓言之所以成为寓言，是因为在故事之外另有一个可以与之相类比的道理或教训，这就是寓意。寓意，可能在作品的某处明示，也可能并不说出，由读者自己提炼。虽然表达寓意的文字可有可无，有也不多，但故事仅是寓言之身，寓意乃是寓言之魂。寓言的优劣高下，最终决定于寓意的深浅，能否上升到哲理的层面。遗憾的是，很多作者由于受到思想修养和眼界阅历的限制，作品中的寓意只是停留在肤浅地阐释某一种人所共知的道德教训的地步，不能给人以启示，毫无回味的余地。

反观寓言十家，他们大多经历坎坷，学识渊博，有锐利的目光，清晰的头脑，他们把自己的观察、自己的思考、自己的人生经验和体悟寄寓到奇特幻丽的故事里，引导读者去观察，去思考，去感悟。在他们的寓言作品中蕴含着深邃的思想，还常常把教训、

格言提升到哲理的高度。因此，就当前某些现象得出的经验教训能够获得长远的、普遍的意义，获得真理性的认识。罗丹说：“真理就是美的本身。”优秀寓言的这种哲理美，是人生智慧的结晶，是艺术的最高追求，胜过其他一切形态的美。阅读寓言十家中含有哲理的经典寓言，无法一览而过，必须多看多思，细细品尝，从奇幻的故事里开掘蕴含的思想意义，发现、体味其哲理之美，这样每一次都会有新的思想收获，都会带来新的审美愉悦。

一个寓言饕餮者，在享用了寓言十家的美食后冒出一些感想，姑且作为序言。

壬辰冬日于北京育新园宽斋

序作者简介

顾建华（1940—2017），上海人，1962年毕业于华东师范大学中文系，任教于北方工业大学，教授。曾任中国寓言文学研究会常务副会长、中国高教学会美育专业委员会副会长。著有《寓言：哲理的诗篇》《中国元代文学史》《衣食住行话文明·服装》等，合著有《美学新编》《中国艺术学》《史记名篇赏析》等，主编高等院校艺术教育和美学类教材八种、辞书两种，系《当代中国寓言大系（三卷本）》《古代中国寓言大系（三卷本）》《外国寓言大系（五卷本）》副主编。

目 录

湛 卢

猴子磨刀	(1)
石像	(1)
野猪过河	(2)
顽强的小蒲公英	(4)
狗怎样救它的猫朋友	(5)
老虎学佛	(5)
月季和无花果	(6)
老鼠刨出了一箱金子	(6)
一只和善的狗	(7)
乌鸦和黑毛猪	(8)
乌鸦和猫头鹰	(8)
不受赏的狼	(9)
守望雁打了一会儿盹	(9)
蚊子和萤火虫	(10)
熊自动回到动物园	(11)
一只蜜蜂的临终	(11)
公鸡和猫头鹰的争论	(12)
狐狸复仇	(13)
赛宝会的观感	(13)
狐狸审案	(14)
鲸鱼自称靠海水为生	(15)
狼跟羊协商和平	(16)
狼探虎病	(17)
猫头鹰博士的演讲	(17)
迷信掌声的猴子	(18)

平常的人和可怕的神像	(19)
青蛙向蛇宣战	(20)
喜鹊的经验教训	(20)
一只离群的蜜蜂	(21)
殷勤的老鼠	(22)

金 江

乌鸦兄弟	(24)
三只老鼠	(25)
平面镜和哈哈镜	(25)
伯乐寻马	(26)
老驴推磨	(26)
鲫鱼上钩	(27)
狐狸和猴子	(28)
钻牛角尖的老鼠	(28)
黑玫瑰	(29)
骆驼和仙人掌	(29)
鹦鹉的金链子	(30)
仁慈的鲸鱼	(32)
蒲公英	(33)
从岩缝里长出来的小草	(33)
爱夸耀的乌鸦	(34)
诚实桥	(35)
吹牛的青蛙	(36)
大象和蚂蚁	(36)
割掉尾巴的狐狸	(37)
狗和狼	(38)
狗叫	(38)
鼓楼上的麻雀	(39)
厚皮的马屁股	(40)
笼中的画眉	(40)
猫和鼠	(41)

起飞	(42)
青蛙拾到一根牛毛	(43)
拳师和西瓜皮	(43)
三个登山的人	(44)
狮子和回声	(44)
兔子的花园	(45)
蜗牛登塔	(46)

黄瑞云

次灵	(48)
狐狸维持的秩序	(49)
陶罐和铁罐	(50)
彼得洛夫的录音器	(51)
虱子和圣像	(52)
灰斑与白额	(52)
司命	(53)
蛊	(54)
中国的鹰	(54)
张衡的天平	(55)
水亭上的蛀虫会议	(56)
蜀先主庙	(56)
魔椅	(57)
最新战略武器	(57)
猫岛的悲剧	(58)
狗不认识王弼	(59)
羊虎	(60)
普罗米修斯的哀伤	(61)
世纪的交接	(62)
聪明的猴子	(63)
被释放的猴子	(64)
诸神的祝愿	(65)
云门方竹	(66)

石佛	(68)
人和公驴	(68)
桑树堡的奇闻	(69)
上帝和人	(70)
真理的雕像	(71)
猴子军团	(71)
贪鱼湖	(72)
两堵柏林墙	(73)
猴捕	(74)
勃列日涅夫的帽子	(75)
复活节岛	(75)

林植峰

麻雀的评论	(78)
缸里的金鱼	(79)
老海龟的悲剧	(80)
蟋蟀大王	(81)
鹅和鹰的青铜雕像	(82)
丰收大宴	(82)
大树编成的鸟笼	(83)
一片树叶	(84)
天上和地面的花园	(85)
狮子和大雕	(85)
白鸽和花鸽	(86)
野牛和狮子	(87)
花豹和棕熊	(87)
“风之骄子”信天翁	(88)
最先掉下地的桃子	(89)
龙王三太子奖	(90)
两獭守塘	(90)
白天鹅和黑天鹅	(91)
麻雀和老鹰	(92)

爱剪尾巴的螃蟹	(94)
一枚臭蛋	(95)
斗牛士之死	(95)
大象落选	(96)
狐狸评大象	(97)
狼和刺猬	(97)
驴死叹驴勤	(98)
麻雀和雄鹰	(99)
善战的猛虎	(99)
象和蜜蜂交朋友的时候	(100)
鼯鼠的儿子	(101)
鹦鹉入伍	(102)
鹰和百灵	(103)
有这么一群雁	(103)
琴鸟扬名	(104)
竹笋和空巢	(105)

吴广孝

墨西哥薄饼和山姆大叔	(108)
荷兰奶酪	(108)
野葡萄和野苹果	(109)
树木三章	(110)
哈姆莱特	(111)
达·芬奇铜像	(112)
草木三章	(113)
石头三章	(114)
四个音乐家	(116)
老唱机	(118)
一棵松树	(119)
两棵枫树	(119)
鳄梨	(120)
雪中的玫瑰	(121)

渡鸦	(121)
火鸡	(122)
沉默的邮局	(123)
鹦鹉	(123)
螺丝钉玩偶	(124)
黑色郁金香	(125)
残疾人车位	(125)
贺卡狂欢节	(126)
T恤衫	(126)
雨燕和尼加拉大瀑布	(127)
纽约中国城	(128)
信箱	(128)
自由女神没有流眼泪	(129)

樊发稼

花猫捉老鼠	(132)
鼠先生和狗先生	(133)
有这么一个吝啬人	(134)
一只鹰鸟	(135)
狮王输给猴子	(136)
三个富翁	(137)
蜗牛爬树	(138)
蚂蚁的报答	(139)
受伤的猛虎	(140)
人与兽	(141)
太阳	(142)
山脉	(142)
真理答记者问	(144)
桃树和矮脚树	(144)
将军和跳蚤	(145)
猴律师的辩护	(146)
猴子戴手套	(147)

鹦鹉告状	(147)
火车换轮	(148)
想长生不老的傻猴	(149)
爱莫能助的泥菩萨	(149)
笼子里的黄莺	(150)
航标灯的话	(151)
鲜花和绢花	(151)
雨	(152)
夏夜里的萤火虫	(153)
皇帝选女婿	(153)
砖坯和砖	(154)
放生的和尚	(155)
权和利	(156)
树·井	(157)
鸟·树·风	(157)
山·泥土·石头	(158)
微型寓言一束(二十则)	(159)

叶 澍

画展听评	(164)
量布裁衣	(164)
南海群猴	(165)
夜郎自小	(165)
黔马技高	(166)
秋翁赏花	(166)
秋郎寻花	(167)
斧出仍疑	(167)
薛中送炭	(168)
愚婆磨杵	(168)
寺与酒家	(169)
以街取士	(169)
惜墙纵蚊	(170)

楼成柱折	(170)
精官简政	(170)
西施改髻	(171)
叶公好马	(171)
指驴为马	(172)
井绳装蛇	(173)
虎假狐威	(174)
牛与毒药	(175)
称心之礼	(175)
玻璃书柜	(176)
徽州渔翁	(176)
象棋人生	(177)
拯救自杀	(178)
寻访古迹	(178)
宰鸡与偷鸡	(179)
变形的眼睛	(179)
楼顶向日葵	(180)
魔术师的烟幕	(180)
爱攀亲的喜鹊	(181)
天下第一运动	(182)
擅于配合的狒狒	(182)
贝壳寓言(二十则)	(183)
思海泛波(七则)	(187)

凡 夫

伞的风格	(190)
快乐	(190)
痼蝉	(191)
苹果的味儿	(192)
飞蛾与灯焰	(193)
大圣选猴	(194)
黄鼠狼的名声	(196)

驴走了以后	(196)
下水老鼠	(197)
一群人和一群猴	(198)
麻雀自荐	(198)
狐狸不再奉承	(199)
两只蚂蚁	(200)
青鬃马	(201)
叶公好钱	(201)
通才鼯鼠	(203)
吃草的狼	(204)
飞向大海的鸟儿	(204)
鲤鱼跳龙门	(205)
运气	(206)
猫的礼物	(206)
蜜蜂和乌龟	(207)
真理的衣裳	(208)
女王的头饰	(209)
最好的姿势	(209)
逞能的大雁	(210)
爱打扮的蜘蛛	(211)
被钉住的壁虎	(212)
幸存的蚊子	(212)
远山	(213)
人生真谛	(214)
怪题	(215)
摔跤的地方	(215)
珍惜	(216)
落水	(217)

薛贤荣

仲乐出仕	(220)
三人过海	(221)

瓶子和大海	(222)
奥德修斯的皮口袋	(222)
长寿水	(223)
讨厌的小家伙	(224)
门多萨的感慨	(225)
聪明的蠢虫	(225)
同类	(226)
公鸡的功与罪	(226)
强者	(227)
简单的道理	(228)
心胸狭窄的黑猫	(229)
太阳神巨像	(229)
老鼠和神灯	(230)
狗交友的原则	(231)
海蛙	(231)
伊索的烦恼	(232)
施舍	(233)
鱼评委	(233)
毛毛虫开美容院	(234)
会说话的手	(235)
自杀的狼	(235)
佐佐木奇遇记	(236)
长不高的竹子	(237)
酸葡萄	(238)
有学问的鱼	(239)
马的礼物	(240)
奇怪的鲫鱼	(241)
蝴蝶的前半生	(242)
孤独的象龟	(242)
菩萨论道	(243)
三只猴子躲雨	(244)