

阅读⁺

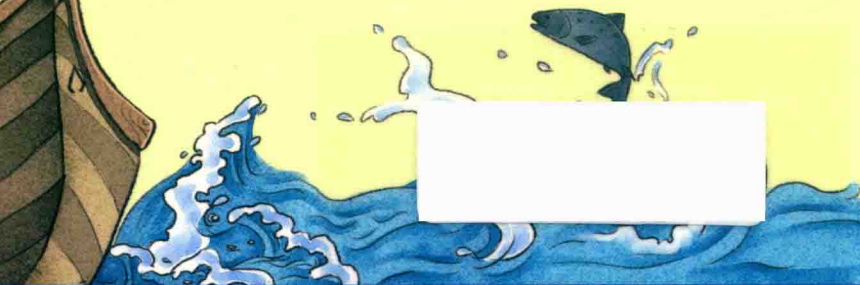


·语文新课标课外阅读丛书·

·百年百部·名师导读·

金银岛

【英】罗伯特·路易斯·史蒂文森 / 著 刘益宏 / 主编



无障碍阅读

中小学生语文新课标推荐书目
提升阅读兴趣，培养语文写作分析能力！

权威语文教育专家全程指导，扫清阅读障碍，
将全新的阅读理念融入本书中。

教育部门推荐

100部
传世经典名著

·珍藏版·

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

名师讲解 无障碍阅读

语文新课标课外阅读丛书

金银岛

(英) 罗伯特·路易斯·史蒂文森 著 刘益宏 主编



江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

金银岛/(英)罗伯特·路易斯·史蒂文森著;刘
益宏主编.--南昌:江西美术出版社,2017.10
(语文新课标课外阅读丛书)
ISBN 978-7-5480-5715-4

I. ①金… II. ①罗… ②刘… III. ①长篇小说—英
国—近代 IV. ①I561.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第262855号

责任编辑:刘滢 危佩丽 邹莎

责任印制:谭勋

语文新课标课外阅读丛书

金银岛

原 著:	(英) 罗伯特·路易斯·史蒂文森	主编:	刘益宏	整体策划:	华湘文化
出 版:	江西美术出版社(南昌市子安路66号)	邮编:	330025)		
网 址:	www.jxfinearts.com				
经 销:	全国新华书店	营销电话:	0791-86566127		
印 刷:	湖北画中画印刷有限公司				
开 本:	710mm × 1000mm	1/16	印 张:	12	
版 次:	2017年10月第1版		印 次:	2017年10月第1次印刷	
书 号:	ISBN 978-7-5480-5715-4		定 价:	23.80元	

版权所有·侵权必究

(如有质量问题,由承印厂负责调换)

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。本书的法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师



语文新课标课外阅读丛书

船上的厨师

名师导读

特利努尼先生为航海做准备，招募到了梦寐以求的人，却不知招募来了一群海盗……

帮助学生了解文章内容，提高阅读兴趣。

名师导读

七、我到布里斯托尔去

暗示

“似乎”一词暗示了事情不会那么简单，海盗们肯定另有计划。

我们的前期准备工作，正在按计划分头进行。那帮海盗再也没有在黑山港湾出现，一切似乎显得很平静。

李夫斯先生不得不去伦敦找一个大夫来代替他行医，特利努尼先生去了布里斯托尔港，这期间大夫只好将我安排在特利努尼家，托猎场老总管雷德拉斯照看。

我在雷德拉斯总管的看管下如同一名囚犯。然而，我时常做着航海的幻梦，企盼早日登上异国的岛屿，找到金银财宝。我常常一连几个小时研究那张地图，将所有的细节都牢记在心。我坐在总管屋子的炉火边，将自己想象成一位攻打该岛的指挥官，指挥士兵们从各个不同的方向登上那宝岛，我们把岛上的每一块地方都搜索个遍。

想象

梦的描写表现了“我”对航海的渴望与期盼。

我常常在睡梦中自己驾驶着帆船，与海浪搏斗，与海盗作战。我驾驶帆船，终于登上了金银岛，却遇到了密密麻麻、成千上万的野蛮原始人的阻击，我们之间展开了激烈的战斗；有时候，岛上漫山遍野都是毒蛇猛兽，向我们发起了进攻。我还梦到自己登上了那座名叫“望远镜”的高山，却遇到了黑狗和那个独脚的海盗，海盗们已经抢先一步寻到了宝藏，他们在我面前露出得意的狞笑……

“啊——”我猛然从梦中惊醒，吓出了一身冷汗。

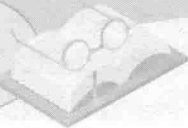
分析词句，引导孩子深入理解文章含义。

名师精批

文中精彩句子收集，以便写作借鉴。

好句积累

全新的阅读方式，让学生阅读更方便，在有限的时间里阅读到更多的东西，充分享受读书带来的乐趣。名师精评精讲，采取层层深入的方法，逐步解析阅读内容，有助于提高学生的阅读能力。



金银岛

大夫正在一旁照料他。

“啊！船长挂彩了。”特利努尼先生说。

“没关系，我死不了，他们逃了吗？”史莫利特船长问。

“能逃的都已逃了。”大夫回答说，“不过他们中有5个人是再也逃不掉了。”

“啊！有5个！”船长叫喊起来，“这比我预计的要好。他们丢了5个，我们只是二死一伤。现在我们是4个打他们9个，这刚开始时好多了。而最初我们是7个对他们19个，那太不容易了。”

语言描写

船长表现得
很坚强勇敢，他
不在乎自己的伤
势，十分关心战
局的情况。

名师点拨

分析文章的深层含义，让学生掌握重点。

拓展阅读

名师点拨

通过比喻、拟人等修辞手法和环境描写，突出了“我们”在岛上所遇到的困难和危险；语言、动作、行为等一系列描写的运用，展示了情节的曲折。

回味无穷

1. 上岸后，西尔弗他们行动了吗？
2. “我”独自在岛上遇到了谁？

好词收藏

空空如也 蹑手蹑脚 漫不经心 自告奋勇 无所事事
危机四伏 深思熟虑 迫不及待 胸有成竹 惶恐不安

好句积累

岛上的大部分地方都被灰白色的树林所覆盖，这种均匀的色调却又被低地的几片黄沙地和许多高大的松树所打破。

帆的下桁像要把滑车扯下来，船舵左碰右撞砰然作声，整个船身像一个作坊，叽叽嘎嘎直响，又是呻吟，又是跳跃，“伊斯帕德拉”号摇晃得很厉害。

回味无穷

提出针对性问题，让“读”与“想”紧密结合。

好词收藏

收集精彩词语，丰富写作知识，让写作得心应手。

书路领航

· 作家生平 ·

罗伯特·路易斯·史蒂文森，1850年出生于苏格兰的爱丁堡，是英国著名的诗人、作家。他自小体弱多病，长大后原准备继承父亲的事业成为一名工程师，但因为健康问题改读法律。而事实上，他的兴趣在文学上。

1878—1879年，他先后发表了两部以旅行为题材的作品，从此便笔耕不辍。1879年他远赴美国，与年长他10岁的范妮·奥斯本结婚。这时史蒂文森的肺病日趋严重，他带着妻子与养子劳埃德定居于美国加州，那里温和的气候对他的健康较为有利。

1880年他重返苏格兰，开始为养子劳埃德构思《金银岛》这个故事，并于1883年出版。小说一经出版，马上被誉为“儿童冒险故事的最佳作品”，史蒂文森也一跃而成为著名的作家。

由于健康状况不佳，他和家人只好迁居太平洋的莎摩亚岛，直至1894年突然病逝。史蒂文森一生著述颇丰，有诗歌，也有小说。他以小说闻名于世，《金银岛》《诱拐》《孩子诗的乐园》和《新天方夜潭》是最受读者欢迎的作品。

· 创作历程 ·

《金银岛》(又译为《宝岛》)是史蒂文森所有作品中流传最广的代表作，其故事情节来源于史蒂文森所画的一幅地图。1881年冬，新婚不久的史蒂文森携夫人和养子回到苏格兰的住所。当时天气十分寒冷，屋外雨雪纷飞，全家人只好整天待在屋内烤火。史蒂文森的养子劳埃德·奥斯本——一名12岁的男孩希望他做一些有趣的事情来打发时光。于是史蒂文森拿起画笔，画了一幅题为《金银岛》的海岛地图，并将岛上的小山、河流和海港一一

命名。史蒂文森后来回忆道：“当我望着金银岛地图时，本书中未来人物的面孔一一浮现在我的脑海里，他们在这几平方英寸的平面图上为探宝而厮杀搏斗，来回奔走。我记得我做的第二件事便是铺开一张纸，在上面写出本书各个章目。”

· 作品速览 ·

少年吉姆从老海盗比尔的遗物中找到了一份藏宝图，得知海盗头子弗林特在一个荒岛埋藏了一大笔财宝。乡绅特利努尼买下一艘帆船，带着吉姆和医生李夫斯等人一起出海寻宝。在航行途中，吉姆偶然得知 26 名船员中竟有 19 名是海盗，而且大部分是弗林特的手下，他们正在密谋叛乱，企图抢夺财宝。吉姆将情况告诉了医生等人。

于是，船上暗自形成了代表“恶”的西尔弗一派和代表“善”的医生一派。医生李夫斯足智多谋，吉姆机智勇敢，几经较量，医生一派终于战胜了人数上占绝对优势的西尔弗一伙，载宝而归。

· 文学特色 ·

《金银岛》中有波涛汹涌的大海、机智勇敢的少年、凶恶狡诈的海盗以及一份神秘的藏宝图。围绕着这份藏宝图，少年吉姆一行展开了一场惊心动魄的搏斗……故事情节惊险曲折，人物形象鲜明生动。这就是《金银岛》历经百余年后，魅力经久不衰的原因。至今，它仍以其独特的风姿，吸引着世界各国的少年儿童。围绕海盗船长弗林特埋在金银岛上价值 70 万英镑的宝藏，寻宝者与以西尔弗为首的装扮成水手的一批觊觎宝藏的海盗之间展开了一场生死搏斗。由于史莫利特船长指挥有方，医生冷静果断地与海盗周旋，吉姆机智勇敢多次挫败了海盗的阴谋，最终平息了叛乱，寻得宝藏平安返航。

《金银岛》曾被译成各国文字在世界上广泛流传，并曾多次搬上银幕。

目录

老 海 盗

一、投宿本葆将军客店的老水手	1	四、海盗的提箱	16
二、黑狗的来踪去影	6	五、瞎子的下场	20
三、黑 券	11	六、船长的秘件	25

船上的厨师

七、我到布里斯托尔去	32	十、航 行	47
八、“望远镜”酒吧	36	十一、我在苹果桶里听到的话	52
九、弹药和武器	41	十二、军事会议	57

海岸的探险

十三、海岸探险的开始	64	十八、第一天战斗的结束	88
十四、第一个回合	69	十九、木寨里的要塞	92
十五、岛上的奇人	73	二十、西尔弗的使命	99
十六、放弃大船的经过	79	二十一、袭击	104
十七、小划子的最后一行	84		

海上历险

二十二、我是怎样开始海上历险的	111	二十五、伊斯莱尔·汉兹	125
二十三、在退潮中	115	二十六、生死搏斗	129
二十四、小船的漂流	120	二十七、回到木寨	135

西尔弗船长

二十八、在敌营中	141	三十二、树林中的声音	165
二十九、又一次黑券	148	三十三、匪首的末日	170
三十、假 释	154	三十四、结 局	176
三十一、弗林特的指针	159		

老海盜

名师导读

脸上一道刀疤，体格健壮，脾气暴躁的船长的光临，给“我”家的客店带来了不幸和灾难。他死后，却留下了一张藏宝图……

一、投宿本葆将军客店的老水手

我家乡的头面人物特利努尼绅士、李夫斯大夫以及其他几位先生一再嘱咐我将有关金银岛的详细情况记录下来，不过，对涉及有关该岛的具体位置要求我严格保密，因为岛上还有宝物没有挖掘干净。

现在，当我拿起笔时，仿佛又回到我父亲经营本葆将军客店的那个年代。这个有趣而又刺激、曲折而又惊险的海上历险故事，就是从我家客店开始的。

我家的本葆将军客店坐落在英国海岸线上的黑山港旁，这里三面靠山、一面临海，环境非常幽静，来此饮酒、投宿的大多是一些水手。

一天，一个栗色的脸上有一道明显刀疤的老水手迈着沉重的步子来到客店门口，在他身后，一个仆人推着一辆小车，车上装着一只笨重而又结实的皮箱。老水手身材高大、体格健壮，他的皮肤被晒成古铜色，满是油污的发辫垂在污渍斑斑的蓝色外套的肩部，他的两手不但粗糙，而且伤痕累累，指甲都烂掉了。

我凭直觉就知道他是个饱经沧桑的老海员。

他独自吹着口哨，用一双混浊的眼睛将店外小海湾扫视了一遍，然后放开喉咙唱起歌来：

开门见山

文章第一段开门见山，交代了事情的起因以及金银岛的特点。

环境描写

交代了本葆将军客店的地理位置、环境。

外貌描写

对老水手外貌的描写，表现了他曾饱经风霜。

十五个人争着要死人箱，
哟呵呵，朗姆酒一瓶，快端来！
剩下的都为了酒和魔鬼丧了命，
哟呵呵，朗姆酒一瓶，快端来！

“这地方环境不错，酒店的地理位置也很好。最近投宿的客人多吗？”他总算开口说话了。

我父亲告诉他，最近生意很冷清，投宿的客人很少。

“太好了，”他朝推车的仆人喊道，“我就住这里。喂，伙计！就在这里停下，把我的箱子搬进来。”他又对我父亲说：“喂，老板，我这人好说，只要你每天给我朗姆酒、几片熏猪肉和几只鸡蛋就够了。你们就叫我船长吧……哦，我明白你的意思了，你不是想要钱吗？”他扔下三四枚金币，“这点儿钱花完之后，再向我说一声。”他说话时声色俱厉，摆出一副威风凛凛的样子。

说实话，虽然他的衣着寒酸，说话也粗鲁，但的确不像个普通的水手，倒像商船上的大副或船长，惯于发号施令，甚至动手打人。就这样，这位自称“船长”的老水手在本葆将军客店住下了。

船长说话很少，并且不常和其他人打交道。白天，他不是在小湾附近转悠，就是拿着一架铜管望远镜攀登到峭壁上远眺。晚上，他总是坐在客厅一角的壁炉旁，低着头猛喝酒。别人跟他搭讪，他却不理睬，有时还会粗暴地抬起头来，恶狠狠地瞪对方一眼，就像跟谁有仇似的。因此，我们和我们的一些常客渐渐地都不再理睬他。

船长每天散步回来总要打听此地有无水手路过。起初，我们还以为他是在寻找同伴，后来才明白他是故意要避开他们。只要有水手来我家客店投宿（因为我家客店交通便利，离布里斯托尔海港很近），船长总要躲在门帘后面窥视一番，然后才走进

语言、神态描写

船长的语言、动作、神态表明他并非像他穿着的那样寒酸，反倒出手大方，比较有钱。

叙述说明

交代了船长的生活习惯，为后文做铺垫。

大厅。

每当碰到有这样的客人到访，他总是噤若寒蝉。我是了解这其中的原因的，因为我在某种程度上也分担了他的恐惧。有一天，他突然约我到一个偏僻的地方，答应在每月初给我一枚四便士的银币，条件是：时刻留心一个一条腿的水手，只要发现此人，就立即报告他。

很快，一个月过去了，那个一条腿的水手一直没有出现。我立刻向老船长索要四便士的报酬。他猛然狠狠地瞪了我一眼，从鼻子里发出船在雾中鸣号那样的声音，这下可把我吓坏了，再也不敢向他提报酬的事。

可是不出一个星期，老船长便把四个便士给了我，并再次强调：“一定要留心那个只有一条腿的水手！”

我看得出，老船长非常怕那缺了一条腿的水手。

至此，那个一条腿的水手常常出现在我的梦里，搞得我不得安宁。每当风暴肆虐的夜里，海湾里惊涛冲击着峭壁，房屋被刮得像要倒，那个只有一条腿的水手仿佛就会出现在我面前，不断变幻着狰狞的面孔。有时候，那人一会儿那条腿从膝盖以下不见了，一会儿又变成一个要么没有腿，或者是在躯体中间长着一
条腿的怪物。我做的最可怕的梦是看见这条怪腿动作奇特，能连蹦带跳地越过篱笆、越过水洼，急匆匆地追击我，使我在梦中吓出了一身冷汗。

总之，为了能在每月初领到四便士，我确实付出了沉重的代价。

虽然我一想到一条腿的水手就心惊肉跳，但对船长本人我却远不如其他认识他的人那样畏惧。有几个晚上，由于他喝了太多的酒，头脑发昏，于是就坐在酒店里旁若无人地唱起了粗俗狂放的水手歌谣。他不停地请旁边客人喝酒，强迫他们听他讲故事，或者与他一起合唱。我常听到“哟嗨，朗姆酒一瓶，快端来”的歌声震得房子发抖。大家见了他都战战兢兢，十分害怕，因此唱歌时十分卖力，一个比一个唱得响，以免挨骂。

比喻



运用比喻表现了船长行为的怪异和外表的凶悍可怕。

直接描写



一条腿的水手渐渐成了“我”的梦魇。

读书笔记



夸张、动作描写



运用夸张，表现了船长的粗犷。动作描写表现了大家对他的恐惧。

解释说明



这段话交代了凶恶的船长对“我”家的影响。

动作描写



这段话突出了船长的粗野无礼，也从侧面反映了他的可怕。

对比



通过对比，表现出了老船长的随性、不拘小节。

他在发酒疯时完全就像一个混世魔王，他会猛拍桌子命令大家肃静；要是有人向他提问题，他会一下子暴跳如雷；要是谁都不提问题，他又认为人家听故事不专心，也会大发雷霆。他甚至不许客人们离开，直到他醉得不行，打着趑趄回房去睡觉为止。

我家的客店里拥有这样一位怪客，外地来的人都不愿意到此投宿。谁会在船长的淫威下掏钱买罪受呢？眼看客店生意越来越冷清，父亲病倒了。从此，客店的一切杂事都由母亲和我负责。

船长讲的故事常使人毛骨悚然，都是有关绞刑、海上风暴、加勒比海海盗和食人族的。据他自己所说，他曾在海上同那些世上最凶恶的亡命之徒生活了大半辈子。他讲述这些故事时所使用的语言几乎同他叙述的罪行一样使我们这些老实的乡下人惊骇不已。

时间过得飞快，转眼间，当初他预付的房租早就花光了，而我父亲始终没有勇气找他要账。只要父亲一提到钱的事，船长就会从鼻子里发出雷鸣般的响声，简直像在咆哮；并且他用两眼瞪着我那可怜的父亲，直到把他吓走为止，我曾见到父亲受到这样的恐吓之后的狼狈相。看来，我父亲过早地去世与生活在这种压抑和恐怖的环境中不无关系。

但不是所有的人都畏惧他，船长有一次碰到了敌手，那是在我父亲病入膏肓、即将去世的时候。一天，乡里的李夫斯大夫给我父亲看完病后，见天色已晚，就在我家吃了一顿饭。

饭后，李夫斯一边抽着烟，一边和大伙儿聊天。李夫斯大夫衣冠楚楚、容光焕发，一双黑眼睛炯炯有神。他举止得体、谈吐文雅，显得很有教养。此时，坐在角落里的已经灌了一肚皮朗姆酒的老船长，有气无力地趴在桌子上。他那满是污垢的蓝外套上又多了几块补丁，与李大夫形成了鲜明的对比。突然，这个船长又扯开破嗓子，唱起了那支水手歌谣：

十五个人争着要死人箱，
哟呵呵，朗姆酒一瓶，快端来！
.....

这歌谣里的“死人箱”到底指的是什么？我猜想，难道就是老船长随身带的那口水手衣物箱？这个想法老是和我在梦中看见的一条腿的水手联系在一起。不过，此时大家对那支水手歌谣早已不感兴趣了，只有李夫斯大夫是第一次听到。可是，李大夫对此好像很厌恶，因为他很生气地抬起头瞟了船长一眼，又继续同花匠老泰勒讲一种医治风湿病的新疗法。

船长的音调却越唱越高，最后甚至用手猛拍桌子。我们都明白他是在命令所有的人保持安静，于是谈话声戛然而止，只有李夫斯大夫仍然口齿清楚、语调亲切地继续谈话，每说几句话还吸上一口烟。船长恶狠狠地瞪了他一眼，又猛地拍了一下桌子，用十分下流的语气说：“你这龟孙子，闭上你的臭嘴！”

“你在同谁说话？”大夫问道。船长又骂了一句，并朝他点点头。“我对你只有一句忠告，”大夫说道，“如果你再酗酒无度，这世上不久就会少了一个十足的恶棍！”

船长勃然大怒。他一跃而起，抽出一把水手用的折叠刀，将它拉开后平放在手掌中，威胁说要把大夫活活钉在墙上。

大夫十分镇静。他回过头来，用同样的语调对船长讲话，只是声音提高了一些，以便满屋子的人都能听见。他一字一顿地说：

“如果你不把刀马上放回口袋，我发誓要把你送上绞架。”

“什么？什么？你在吓唬谁？以为我是三岁的小孩吗？”

“先生，我是在告诉你，”大夫极其坚定地说，“我不仅是大夫，而且还是这个地区的治安官，负责这一地区的安全秩序。从今往后，我要特别留意你，只要有人起诉你，或者你有类似今天的无理行为，那么就等着蹲监狱吧！”

李大夫那种气定神闲、不慌不忙的样子，以及那看透人心灵的眼神，使船长很快就败下阵来，收起了他的刀子，回到自己的

对比手法

李夫斯大夫和其他人态度的对比，突出了他的特别与气定神闲，以及对凶恶的船长的毫不惧怕。

动作描写

船长的动作，表现了他的气急败坏。

读书笔记

比喻、动作描写

将船长比喻成“挨了打的狗”表现了他的狼狈和对李夫斯大夫的惧怕。

读书笔记

环境描写

“滴水成冰”突出了天气的寒冷。环境描写为下文做铺垫。

动作描写

照应前文，突出了“我”对一条腿水手的惧怕。

座位上，呆若木鸡，一动不动。客店里的其他人则早就被船长的举止吓得不敢发出半点儿声音。

不久，李夫斯大夫的马车来了。望着李夫斯大夫远去的背影，船长像一只挨了打的狗，喃喃地嘟哝着，敢怒而不敢言。他沮丧地站起来，将最后一杯朗姆酒倒进了口里。

我发现这天晚上船长安静多了。在此后几个晚上，他也没有吵闹。

二、黑狗的来踪去影

此后不久，又发生了一系列稀奇古怪的事情。这些怪事终于使我们摆脱了那位脾气怪异的船长，不过由他引起的种种麻烦并没有就此停止。在接下来的故事中，你们自然会读到。

多事之秋刚过，那年的冬天又格外寒冷，大地覆满了白霜，干燥而坚硬；屋外寒风刺骨，一片凄凉。我父亲的病一天天加重，恐怕是没有希望熬到来年春天了。这从一开始就十分清楚。

我和母亲只好将店里的一切事情全部揽下来，一天到晚都在操劳，因而无暇顾及那位不受欢迎的客人。

1月里一个寒风凛冽、滴水成冰的清晨，港湾在浓霜的覆盖下呈现灰白色，水波轻轻拍打着岸边的岩石，太阳还没有升高，刚刚达到山顶，远远地照耀着海面。

这天，船长比平日起得更早。他腋下夹着铜制望远镜、头上歪戴着一顶帽子，径直朝海边走去。我母亲在楼上陪伴父亲，而我正在楼下为船长准备早餐。

突然，大厅的门开了，闯进一个素不相识的人。此人面色苍白，白里带黄，左手缺两个手指，腰间佩带一把弯刀，但样子却并不十分凶狠。

我无时无刻不在留心有无独腿或双腿的水手出现，而这个人却使我难以做出判断，他的外表不像水手，却又有几分水手的气质。

当我看到他有两条腿时，顿时松了一口气，上前热情地问道：

“先生，是吃饭，还是住店？”

“先给我来杯朗姆酒驱驱寒，这鬼天气真要命！”他用双手搓了搓冻得发白的脸颊和耳朵。

“好的，先生！”我用餐巾揩了揩手，正要离开大厅去取酒，这个陌生人却又叫住我：

“你过来，小毛头，”他说，“走近一点儿。”

我迟疑了一会儿，才慢慢靠近他。

“你桌上的早餐是不是为我的朋友比尔准备的？”陌生人指了指放在餐桌上的早点，斜视着问我。

“谁叫比尔？”我摇了摇头，“我不认识他。”

“哦，我说的比尔就是那个脸上有刀疤，喝醉了酒喜欢喋喋不休的家伙嘛！”

“你是说那个老海员呀，我们都管他叫船长。”

“就是他，”他说，“你们可以把他叫作船长，因为他很像船长。他脸上有一道刀疤，喝醉了酒时很讨人喜欢。我的朋友比尔就是这样的人。我敢和你打赌，你们那位船长脸上也有一道刀疤，并且是在右脸上。好了，我已告诉你了。我的朋友比尔是否在他房间里？”

我对他说，船长外出散步去了。

“小毛头，快告诉我，他走的是哪条路？”

我朝岩石方向指了一下，并告诉他船长大约在什么时候能回来。对他提的另外几个问题，我也统统做了回答。

“啊，”他说，“等一下我的朋友比尔回来见到我时，一定会像见到好酒一样高兴。”

他说这些话时，脸上露出不自然的表情。我有理由认为，即使此话当真，他的估计也是错误的。不过我想这不关我的事，再说我也不知道该怎么办才好。

这位陌生人一直在客店门口徘徊，眼睛盯着拐角，像一只猫在守候老鼠似的。

我曾想走到大路上去，他立刻命令我回来。我犹豫了片刻，

咬文嚼字

喋喋不休：

喋喋：形容说话多；休：停止。唠唠叨叨，说个没完没了。

语言描写

朗姆酒以及他对船长外貌的描述，都表明了陌生人与船长之间有关联。

比喻

运用比喻，暗示了他们并非朋友。

读书笔记



他立刻露出凶相，再次喝令我马上回来，并骂了一句使我毛骨悚然的脏话。然而，我回到屋里后，他又恢复了和善的态度，一边拍拍我的肩膀，一边讨好地说：

“你真是个好孩子，我很喜欢你！不过，好孩子必须守纪律，我们要给比尔一个惊喜，知道吗，孩子？”

我害怕极了，不知陌生人到底要搞什么名堂。

船长终于迈着大步走了进来。他“砰”的一声把门关上，两眼也不向左右两边看看，直接走向大厅角落摆着早餐的那张桌子。

“好久不见！比尔。”陌生人大声叫他。

他说话时较之前提高了嗓门，大概是在给自己壮胆。

船长闻声急忙转过身子，栗色的脸庞一下变得灰白，连鼻子也变青了。

他的神态好像是遇见了妖魔鬼怪或比这更可怕的东西——如果世界上有这样的东西的话。老实说，当看到他在刹那间变得这样苍老衰弱，我觉得他似乎很可怜。

“比尔，你还没有把老朋友忘掉吧。”陌生人说。

“你是黑狗！”船长吼叫了一声。

“你说得没错。”陌生人答道，“当年的黑狗不曾忘旧，特地前来拜访住在本葆将军客店的老朋友比尔。啊！比尔老弟，自从我丢掉两个手指以后，我们都饱经沧桑，吃够了苦头。”说话时，他举起了那只残缺不全的手。

“好吧，”船长说，“既然你已找到了我，我不会跑掉。你说吧，有何贵干？”

“你还和原来一样，比尔。”黑狗回答道，“你说得有道理。这样吧，先让这位可爱的孩子给我倒一杯朗姆酒，然后我们再坐下来，像以前当水手时那样把话挑明了谈，你觉得怎样？”

当我把酒端过来时，他俩已经分别坐在桌子的两边。老船长在里面坐着，黑狗靠近门口，这样坐着也许是为了防止老船长逃跑。

黑狗接过酒，递了一杯给老船长，然后对我说：“现在你可

神态描写



船长神态的变化，表现了他对这位不速之客的惧怕。

语言描写



黑狗的话暗示了他找老船长有事。到底是什么事呢？设置悬念，引出下文。

以干活儿去了，记住，不许偷听我们的谈话！”

我回到柜台里，忍不住好奇地竖起耳朵，想细听他们谈些什么，但他俩把声音压得很低，根本听不清楚。后来，他们谈话的声音愈来愈大，最后老船长大声吼道：

“不行，你走吧，我不答应！”

“那就走着瞧！这事我跟你没完！”

继而爆发出一连串可怕的谩骂声、诅咒声，继而椅子、桌子稀里哗啦全被掀倒，紧接着是一阵“哐哐锵锵”的打斗声，最后传来的是“哎哟，哎哟”的痛苦叫声……

黑狗左肩膀淌着鲜血狼狈地夺门而逃，老船长紧跟在后面追了出去。两人手中都握着出鞘的弯刀。追到门口，船长最后的一刀势大力沉，对准黑狗后背猛地砍去，如果没有被本葆将军客店的大招牌挡了一下，黑狗早就被劈成两半了。直至今日，还可以清晰地看到那招牌下半端的刀痕。

这一刀结束了一场恶战。黑狗虽身负重伤，但一出客店却跑得出奇的快，一溜烟儿就消失在客店背后的小山里。

船长像个疯子那样呆呆地望着那块招牌。过了好久，他才揉了揉眼睛，悻悻地回到屋里。

“吉姆，”他吩咐道，“给我拿朗姆酒。”他说话时身体有些摇晃，要不是用一只手扶在墙上，或许会倒下去。

“你受伤了吗？”我急切地问道。

“快拿酒来，”他再次吩咐，“我必须离开此地。朗姆酒！快拿朗姆酒来！”

我急忙跑去倒酒，但是，我被刚才那一幕吓坏了，手忙脚乱中打破了一只杯子，身子撞在酒桶的龙头上。还来不及站稳，我听到大厅里传来“哐”的一声响。我跑出来一看。老船长已经跌倒在地，昏了过去。

我的母亲听到大厅里的嘈杂声，急忙从楼上下来。

“我的上帝，这是怎么回事呀？”她和我一道将老船长扶起来，焦急得直嚷嚷，“我们店里真是不幸，你那可怜的父亲要是

听觉描写

对声音的描写、拟声词的运用，表明他们之间发生了争执与打斗。

情景描写

表现了船长的失魂落魄。他为何会这样呢？埋下伏笔。

咬文嚼字

手忙脚乱：形容遇事慌张，不知如何是好。