

外国名家精品集

毕加索

第二卷

维多利亚·查尔斯 安纳托里·颇多克西克

赵晖 译

人民美术出版社

外国名家精品集

毕加索

第二卷

维多利亚·查尔斯 安纳托里·颇多克西克
赵晖 译



人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国名家精品集·毕加索 / (德) 维多利亚·查尔斯, (俄) 安纳托里·颇多克西克撰文; 赵晖译. -- 北京: 人民美术出版社, 2015.10
ISBN 978-7-102-07066-7

I. ①外… II. ①查… ②颇… ③赵… III. ①绘画-作品综合集-世界②毕加索, P.R. (1881~1973)-绘画评论
IV. ①J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 302008 号

著作权合同登记号 图字: 01-2015-4724

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or adapted without the permission of the copyright holder, throughout the world. Unless otherwise specified, copyright on the works reproduced lies with the respective photographers, artists, heirs or estates. Despite intensive research, it has not always been possible to establish copyright ownership. Where this is the case, we would appreciate notification.

Authors:

Victoria Charles and Anatoli Podoksik

《公牛》, 1947年

陶制, 红色粘土, 37cm × 23cm × 37cm

毕加索博物馆, 昂蒂布 (1页, 3页)

Layout:

Baseline Co. Ltd

Ho Chi Minh City, Vietnam

曼·雷《巴勃罗·毕加索》, 1934年

法国国家现代艺术博物馆, 蓬皮杜艺术中心, 巴黎

©曼·雷基金会, 阿达普艺术图书公司 (4页)

© 2015 Confidential Concepts, worldwide, USA

© 2015 Parkstone Press International, New York, USA

© Image-Bar www.image-bar.com

《坐着的男人》, 1972年

布面油画, 162cm × 130cm

私人收藏 (248页)

外国名家精品集

毕加索 (全二册)

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 邮编: 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: (010) 56692185 (010) 56692193

邮购部: (010) 65229381

撰 文 维多利亚·查尔斯 安纳托里·颇多克西克

翻 译 赵 晖

责任编辑 日 高

特约编辑 盼春多媚

版式设计 王 然 杜家豫

责任校对 马晓婷

审 读 王 方

责任印制 文燕军

印 刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版次 2015年12月第1版 第1次印刷

开本 787毫米 × 1092毫米 1/8 印张 64

印数 0001-3000册

ISBN 978-7-102-07066-7

定价: 580.00元 (全二册)

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

目录

巴塞罗那和巴黎	7
立体主义	25
呼唤秩序	45
与超现实主义接触	73
战争与和平	143
最后的岁月	219
艺术年表	249
图版目录	254

外国名家精品集

毕加索

第二卷

维多利亚·查尔斯 安纳托里·颇多克西克
赵晖 译



人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国名家精品集·毕加索 / (德) 维多利亚·查尔斯, (俄) 安纳托里·颇多克西克撰文; 赵晖译. -- 北京: 人民美术出版社, 2015.10
ISBN 978-7-102-07066-7

I. ①外… II. ①查… ②颇… ③赵… III. ①绘画-作品综合集-世界②毕加索, P.R. (1881~1973)-绘画评论
IV. ①J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 302008 号

著作权合同登记号 图字: 01-2015-4724

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or adapted without the permission of the copyright holder, throughout the world. Unless otherwise specified, copyright on the works reproduced lies with the respective photographers, artists, heirs or estates. Despite intensive research, it has not always been possible to establish copyright ownership. Where this is the case, we would appreciate notification.

Authors:

Victoria Charles and Anatoli Podoksik

《公牛》, 1947年

陶制, 红色粘土, 37cm × 23cm × 37cm

毕加索博物馆, 昂蒂布 (1页, 3页)

Layout:

Baseline Co. Ltd

Ho Chi Minh City, Vietnam

曼·雷《巴勃罗·毕加索》, 1934年

法国国家现代艺术博物馆, 蓬皮杜艺术中心, 巴黎

©曼·雷基金会, 阿达普艺术图书公司 (4页)

© 2015 Confidential Concepts, worldwide, USA

© 2015 Parkstone Press International, New York, USA

© Image-Bar www.image-bar.com

《坐着的男人》, 1972年

布面油画, 162cm × 130cm

私人收藏 (248页)

外国名家精品集

毕加索 (全二册)

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 邮编: 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: (010) 56692185 (010) 56692193

邮购部: (010) 65229381

撰 文 维多利亚·查尔斯 安纳托里·颇多克西克

翻 译 赵 晖

责任编辑 日 高

特约编辑 盼春多媚

版式设计 王 然 杜家豫

责任校对 马晓婷

审 读 王 方

责任印制 文燕军

印 刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版次 2015年12月第1版 第1次印刷

开本 787毫米 × 1092毫米 1/8 印张 64

印数 0001-3000册

ISBN 978-7-102-07066-7

定价: 580.00元 (全二册)

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

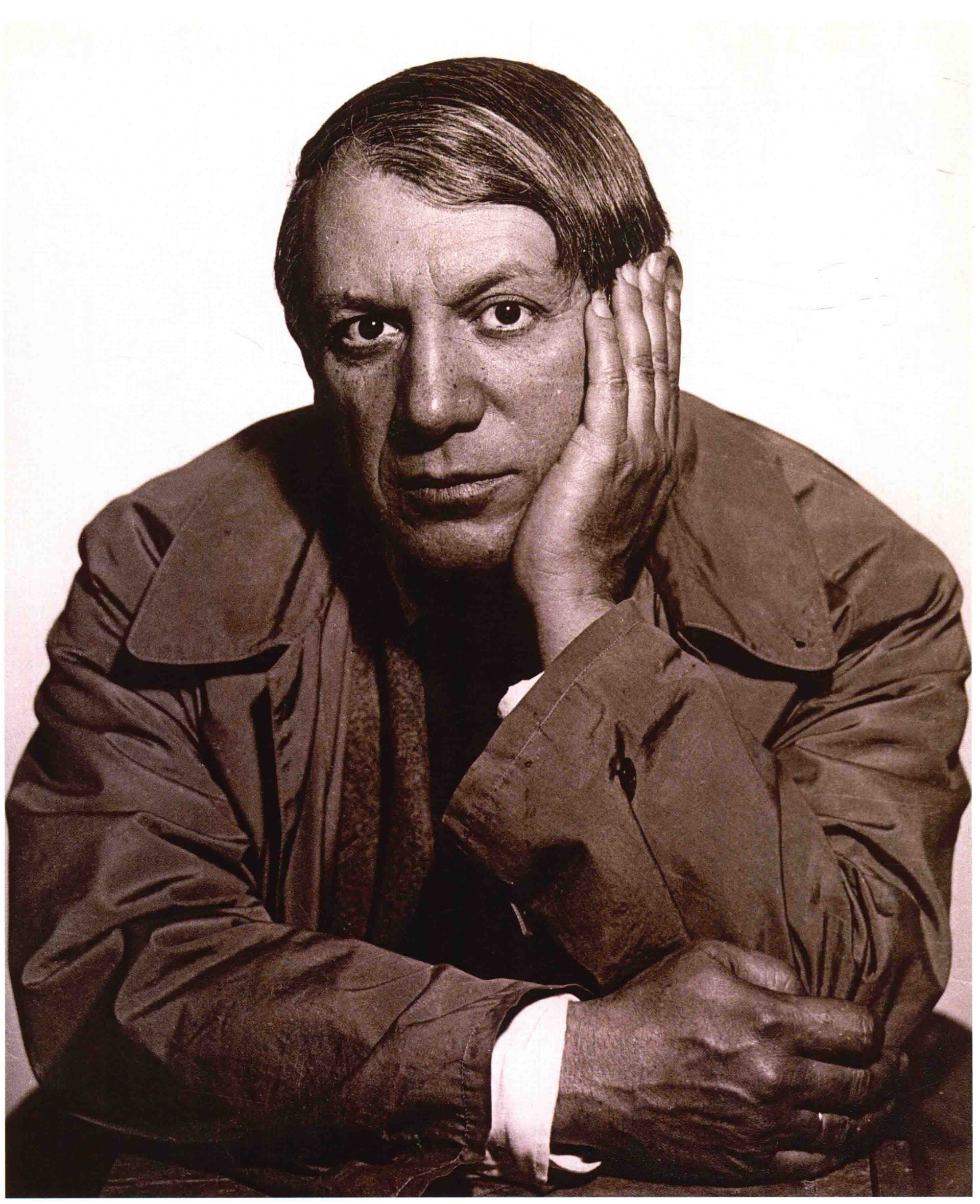
版权所有 翻印必究

外国名家精品集

毕加索

1881—1973 年





目录

巴塞罗那和巴黎	7
立体主义	25
呼唤秩序	45
与超现实主义接触	73
战争与和平	143
最后的岁月	219
艺术年表	249
图版目录	254

巴塞罗那和巴黎

1901—1906 年

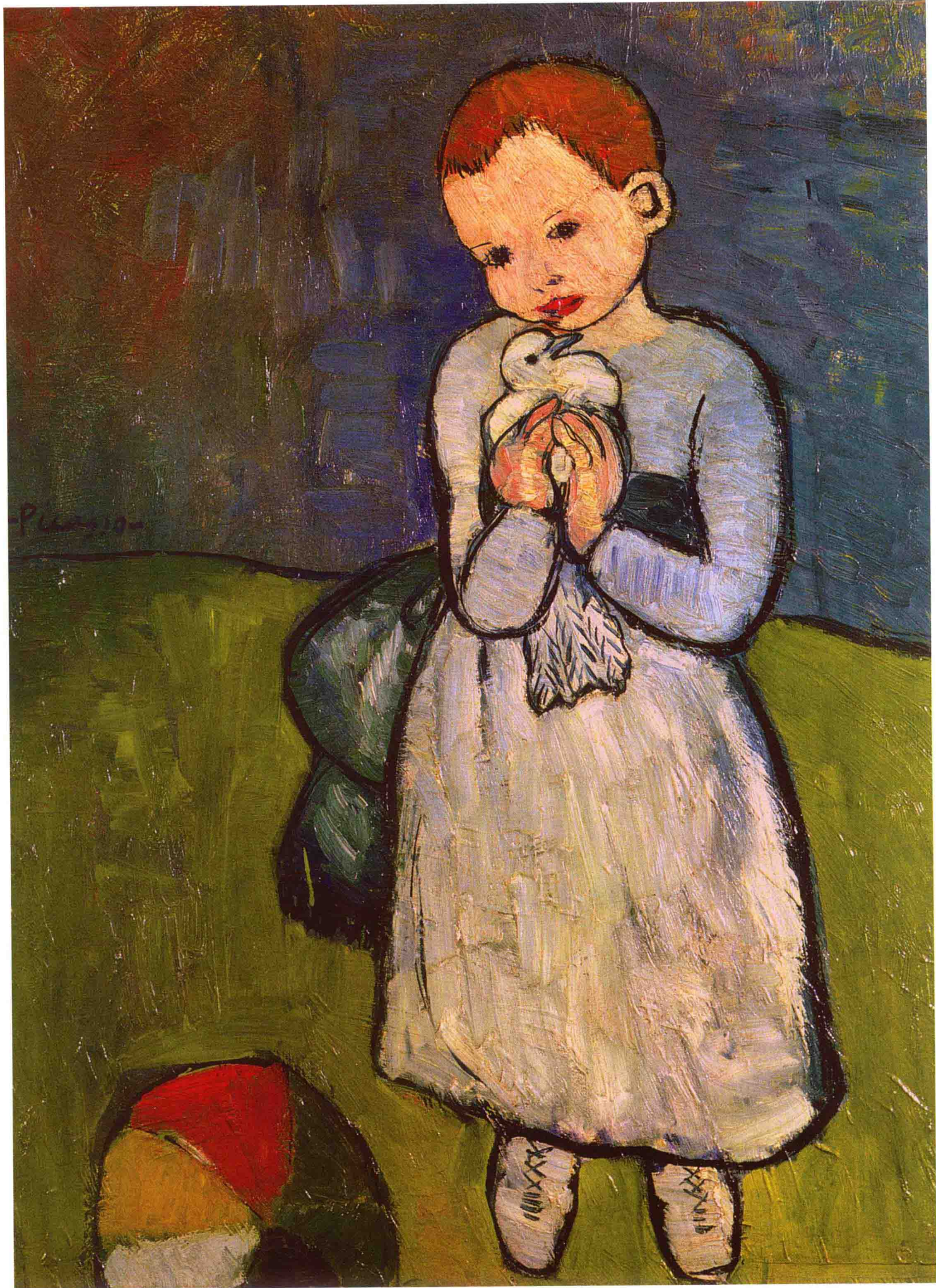
捧着鸽子的孩子

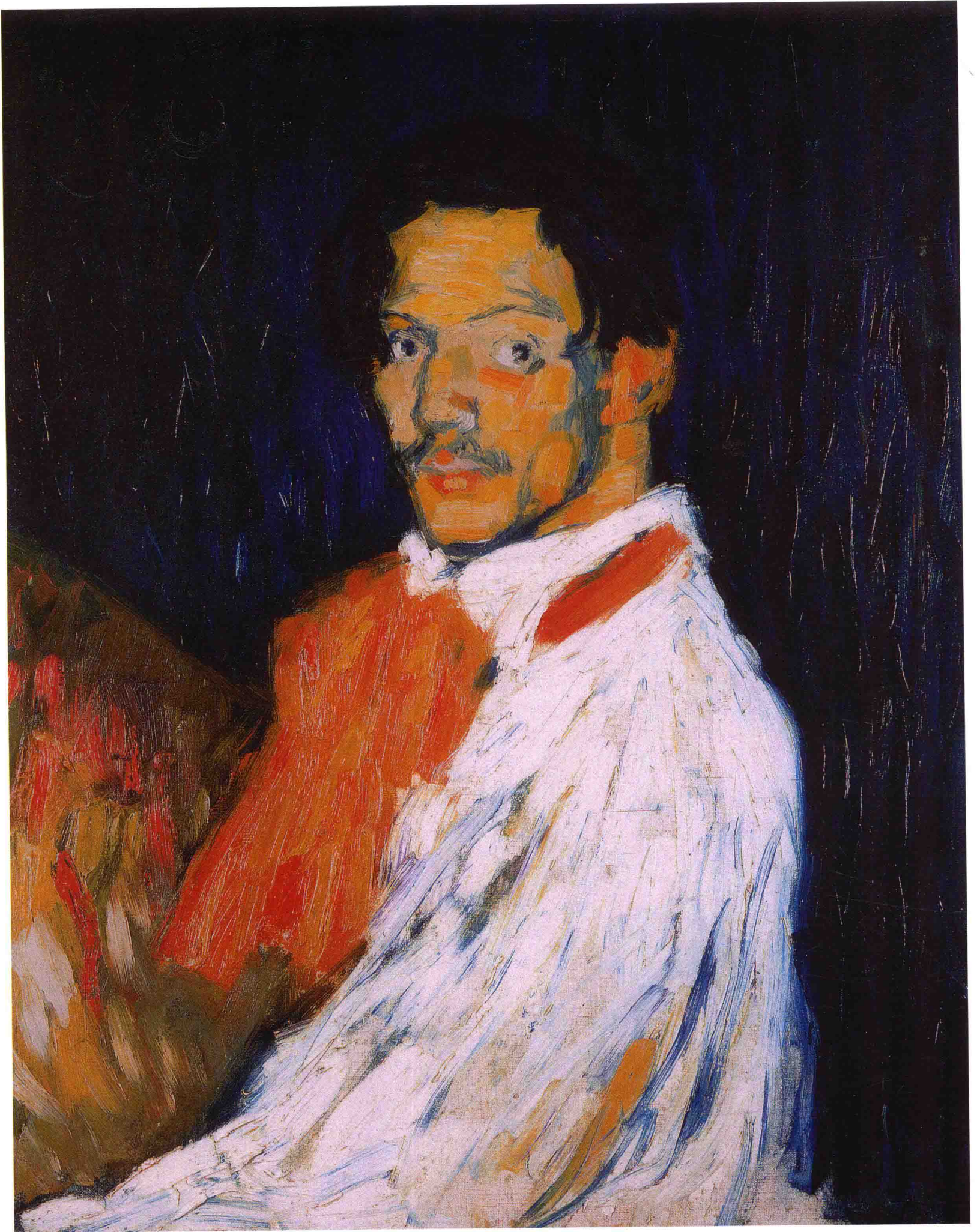
1901年

布面油画, 73cm × 54cm

私人收藏

这幅画作于毕加索12岁那年，它标志着艺术家迈向艺术成熟的第一步。这幅画纯粹的色彩和清晰的透视表明毕加索从后印象主义大师——特别是凡·高和高更——那里获益良多。画中对孩子的温柔描绘与他后期作品那种有力的，甚至有时显得狂暴的特征形成了鲜明对比。尽管要到数十年之后毕加索才将鸽子当做和平的象征，但我们可以将这幅画中孩子喂鸽子的场景看作这种象征意义的先兆。





我，毕加索

1901年

布面油画，73.5cm × 60.5cm

私人收藏

这是一位非常清楚自己巨大潜力的艺术家的自画像。安布鲁瓦兹-沃拉尔画廊承诺为毕加索举办展览。因此，艺术家第二次奔赴巴黎这个现代艺术的“圣地麦加”。毕加索将在展览中展出这幅自画像。他把自己描绘为蒙马特前卫波西米亚艺术家的一员，笔触轻松而充满活力。让人印象深刻的是，我们看到毕加索这么年轻就对自己有如此高的评价：在画面的左上角，他签下“我，毕加索”的字样，强调了自己的身份。

自画像

1901年

布面油画, 81cm × 60cm

巴黎毕加索博物馆, 巴黎

这幅画于20岁时的自画像是毕加索蓝色时期的代表作之一。在这段时间（从1901年末到1904年），毕加索的调色板变成以蓝色为主。这是与他这几年作品主题的“忧郁”相关的色彩。与《我，毕加索》（10页）相比，这幅作品更内省，并且让人念念不忘。但真正值得注意的是，这两幅作品创作于同一年。其他艺术家需要用一生来实现的蜕变，对毕加索而言就是几个月，也许就是几周。这是毕加索作品主要风格变化之漫长过程的开端。

