

三希堂藏书书系

清彩绘全本

# 西游记

上

佚名绘



孟庆江  
邵嘉瑜  
中国书店

三希堂藏书系

清彩绘全本



西游记

佚名  
孟庆江  
邵嘉瑜

中国书店

## 图书在版编目(CIP)数据

清彩绘全本西游记 / 孟庆江主编; (清)佚名绘. —北京: 中国书店, 2008.1 (2011.3重印)

ISBN 978-7-80663-413-4

I. 清... II. ①孟...②佚... III. 工笔重彩-人物画-作品集-中国-清代 IV. J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第177351号

## 清彩绘全本西游记 (全二册)

绘 画	清·佚名
配 文	邵嘉瑜
策 划	三希堂藏书 (www.sxtbook.com)
主 编	孟庆江
责任编辑	陈连琦 吴苏林
责任印制	潘胜利
供 稿	萍乡市图书馆
整体设计	郑子杰
出 版	中国书店
地 址	北京市西城区琉璃厂东街115号
邮 编	100050 电话 010-63150310
印 制	北京图文天地制版印刷有限公司
开 本	889×1194 1/12 印张 52
版 次	2011年3月第1版第2次印刷
书 号	ISBN 978-7-80663-413-4/J.458
定 价	460.00元

欢迎提供作品 征稿热线: 010-83661404

版权所有 翻版必究 法律顾问: 赵 易

初唐时有位高僧叫玄奘，于公元六百二十七年只身赴印度求法，跋涉五万余里，历尽艰辛，九死一生，终于到达印度的那烂陀寺学习，取回经典六百五十七部。根据玄奘自己的经历写成的《大唐西域记》，不仅成为研究中西亚历史的珍贵资料，而且给宗教著作和民间文学增添了神异的色彩。

明代吴承恩根据『唐僧取经』的故事和有关民间流传的文学资源，写成了突破时空、突破生死、充满诡异想象，被鲁迅称之为『魁杰』『巨制』的神魔小说《西游记》。它以孙悟空为中心『人物』，与猪八戒、沙僧三人保护唐僧去西天求法，一路降妖除怪，克服艰难险阻取回『真经』，共计一百回。这部文学著作，成为中国传统文学的经典。

## 前言

宋元以后，中国的文化艺术向通俗化发展，戏曲、小说创作开始繁荣，社会倡导读书，藏书讲『左图右史』，『文不足以图补之』，文和图互相诠释，互相补充，甚至做到完全用图来表达内容的地步。因此，大量的名著画图文本陆续面世。清刊印的《古本小说版画图录》中，画图竟达一千二百余幅之多。这些画图，无论是人物衣饰、建筑园林，都能体现出当时社会的现状，形象地反映出当时社会生活的真实情趣，可以说是文学作品难以充分表达的一种补充。这些画图是很有研究和审美价值的。

关于四大文学名著之一的《西游记》，在明清时期就有多种版本流传。它的绘画本，多数出自高人之手，如晚清学者王韬，在他的《新说西游记图像序》中，就有『特请名手为之绘图』的记载。清彩绘《西游记》这种全本的绘画形式，就产生在这个时期。

早在上世纪九十年代初，原中央美术学院年画连环画系的刘千先生向《连环画报》推荐一部《彩绘全本西游记》，我作为该画报的主编，择其中两幅予以介绍。至今，北京三希堂继推出金协中《彩绘全本三国演义》之后，又隆重推出这部已尘封百年的《清彩绘全本西游记》。我作为国家图书馆的咨询专家和三希堂藏书的出版顾问，特赶到江西萍乡市图书馆，对该馆珍藏《西游记》原稿重新作出鉴定。虽然该原稿没有标明创作年代，没有作者署名款式，也没有任何印章，但从绘画的创作规模来看，是与晚清提倡做大量的名著插图不无内在的联系。画中人和神的表现生动活泼，色彩（尤其是青绿石色的应用和结构的描金勾画）都有明显的清代庙堂建筑壁画痕迹，应该出自于高水平的民间画工之手。

这套《西游记》完全是古典小说绣像插图手法，共计三百幅。原作规格一律为三十六乘二十四厘米竖幅，采用绵纸工笔彩绘，金属饰品用真金勾点，中景处理（也有称为全景），人物有充分的活动空间，有的画面多至四十余人。纵观三百幅工笔重彩画，全部画在绵纸上是有一定难度的，但它显得比一般的在矾宣上作画要生动的多，线描流畅，渲染适度，布局疏密得当。环境描写，无论天上地下，云间海底，佛地仙境，还是险山恶水，都画得很具体；画人画怪，画神画仙，都带有诙谐的意趣，具有戏剧效果；至于种种动态，如斗妖捉怪，显宝比法，上天入地，翻江倒海，处处给人们展现一种艺术奇幻的美，非常符合这部神话作品精神特色；神怪人物造型，也都较好地体现了原著风貌，符合中国人传统审美要求，是一件具有极高水平的美术作品，雅俗共赏。而多达三百幅的工笔重彩精品创作，在《四大名著》绘画史上也是惟一的。由于画面没有署名款式，也没有图章印记，所以作者姓名和创

作年月至今难以断定，成为极具传奇色彩的绝世孤本，具有极高的艺术欣赏价值和版本收藏价值。

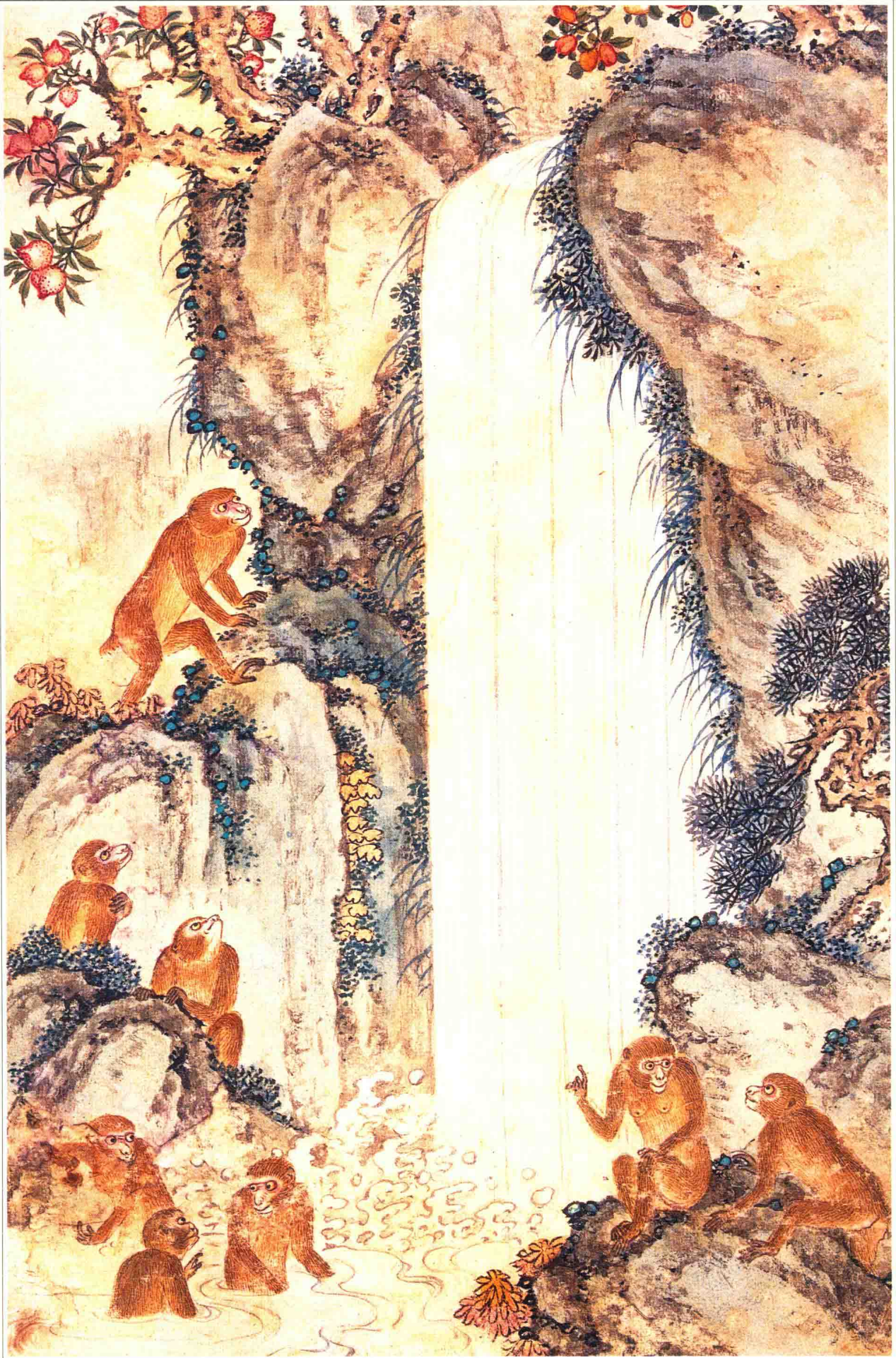
北京三希堂和中国书店出版社此次高规格出版这部佳作，其意义在于挖掘、保护了国家珍贵的文化遗产，为美术界和艺术界增添了一笔宝贵的财富，也为连环画收藏界带来了福音，为连藏朋友圆了珍藏古本四大文学名著绘画本的梦。萍乡市能够妥善馆藏这套画本，并支持出版，体现了他们保护和弘扬民族文化遗产的精神，这是值得肯定的。最后需要说明一点的是，由于时间久远，原作有部分污损，本着仿旧如旧，原则上不做过多修补，使读者能一睹原作之面貌。

孟庆江

二〇〇七年十二月于北京

〇〇一 天地初开，混沌未分。待到盘古开辟，世界之间，为四大部洲：东胜神洲，西牛贺洲，南瞻部洲，北俱芦洲。话说东胜神洲有一傲来国，国近大海，海中有座花果山。山上有一块仙石，自天地开辟以来，集天地之灵秀，聚日月之精华，一日迸裂，产一石卵，石卵见风化为石猴。石猴五官俱备，四肢健全，于是学爬学走，拜了四方，目运两道金光，惊动上界，玉帝命千里眼、顺风耳探明情况，玉帝道：『下方之物，乃天地精华所生，不足为异。』





〇〇二 一日，群猴在山涧中洗澡，闲来无事，想要探寻水源，顺涧爬山，找到了一处瀑布飞泉，此水远通山脚之下，直接大海之波。群猴说，只要哪一个有本事的，钻进去寻找源头再出来，不伤身体的，就尊他为王。石猴自告奋勇，大叫『我进去！我进去！』于是钻进瀑布，发现后面无水，却有一座铁板桥，桥正当中有一石碣，碣上镌着『花果山福地，水帘洞洞天』几个大字。桥的尽头是一座石锅、石碗、石盆、石床俱全的住处，里面宽阔可容千百口。于是众猴尊石猴为王，从此长居水帘洞。



〇〇三 美猴王与众猴享乐，转眼已是三五百年。一日，与群猴喜宴之间，猴王忽然想到生命有限，虽然眼前无尽欢乐也难逃一死，顿时烦恼不已。群猴中跳出一个通背猿猴，说道，只有佛、仙、神圣三者能躲过轮回，长生不老，此三者都居住在海外。猴王一听，振奋不已，命部下准备舟楫，明日就下山，远涉重洋，拜访名师。次日，猴王登舟，借东南风，不久即来到南赡部洲。见海边有人打渔，他上前扮个鬼脸，吓走众人，又剥了其中一人的衣裳穿在身上，也学人话，学人礼。





〇〇四 在南瞻部洲八九年，猴王参访仙道，却无缘得遇。一日，行至西洋大海，他想着海外必有神仙，于是又做筏渡海来到西牛贺洲。登岸遍访多时，在一座风景秀丽的高山之上，猴王遇见一个樵夫，唱着神仙之歌。猴王惊喜不已，以为樵夫就是神仙。樵夫笑道：『我哪里是神仙，这词是一个神仙教我的。』猴王忙向他打听神仙住处。樵夫说：『这山叫灵台方寸山，山中有座斜月三星洞，洞中有个神仙，称名须菩提祖师。你顺着路向南行七八里，即是他家了。』

〇〇五 猴王寻到洞口，却不敢敲门。过了一会儿出来一个童子，问：『师父说外面来了个修行的，想必就是你了。』猴王跟童子进去，求须菩提祖师收他为徒。祖师怜他无父无母，无名无姓，又路远迢迢从东胜神州而来，就收他为徒。祖师看他走路像个吃松果的猢猻，于是赐名『孙悟空』。悟空在洞中与众师兄修习，讲经论道，闲时扫地锄园，一过七年。须菩提祖师见他心诚志坚，就叫他半夜到密室之中，秘密将长生不老之道、七十二般变化都传授于他。





〇〇六 一日，祖师与众门人在三星洞门前戏玩。祖师问：「悟空，最近修行如何？」悟空道：「多蒙师父海恩，弟子已能霞举飞升了。」便卖弄本事，跳到五六丈高，踏云霞去了，有一顿饭的工夫回来，往返有三里路远近。祖师笑道：「这哪算得上腾云，只是爬云而已。」于是将一去十万八千里的筋斗云传于悟空。悟空昼夜殷勤练习，学得一身本领，一日在众师兄撞掇下，变化成松树，被须菩提祖师撞见。祖师大怒，怪他不该人前卖弄，命他返回花果山，并且永远不得在人前提及是祖师的弟子。悟空无奈，只得拜辞。

〇〇七 悟空纵起筋斗云，不消一个时辰就回到花果山水帘洞。众猴出来迎接，欢呼雀跃，并告诉猴王，混世魔王趁他外出修道，强占水帘洞府，欺凌众猴。悟空一听大怒，纵身一路北下，到水脏洞寻得混世魔王，提出挑战。魔王穿了甲冑，带上兵器，出门一看，发现悟空身形瘦小，不觉轻敌。不料悟空本领高强，几个回合下来，悟空就拔一把毫毛，丢在口中嚼碎，变做三二百个小猴，困住魔王，自己上前夺刀，将魔王砍为两段，又解救了洞中被掳来的猴子，放火烧了水脏洞。

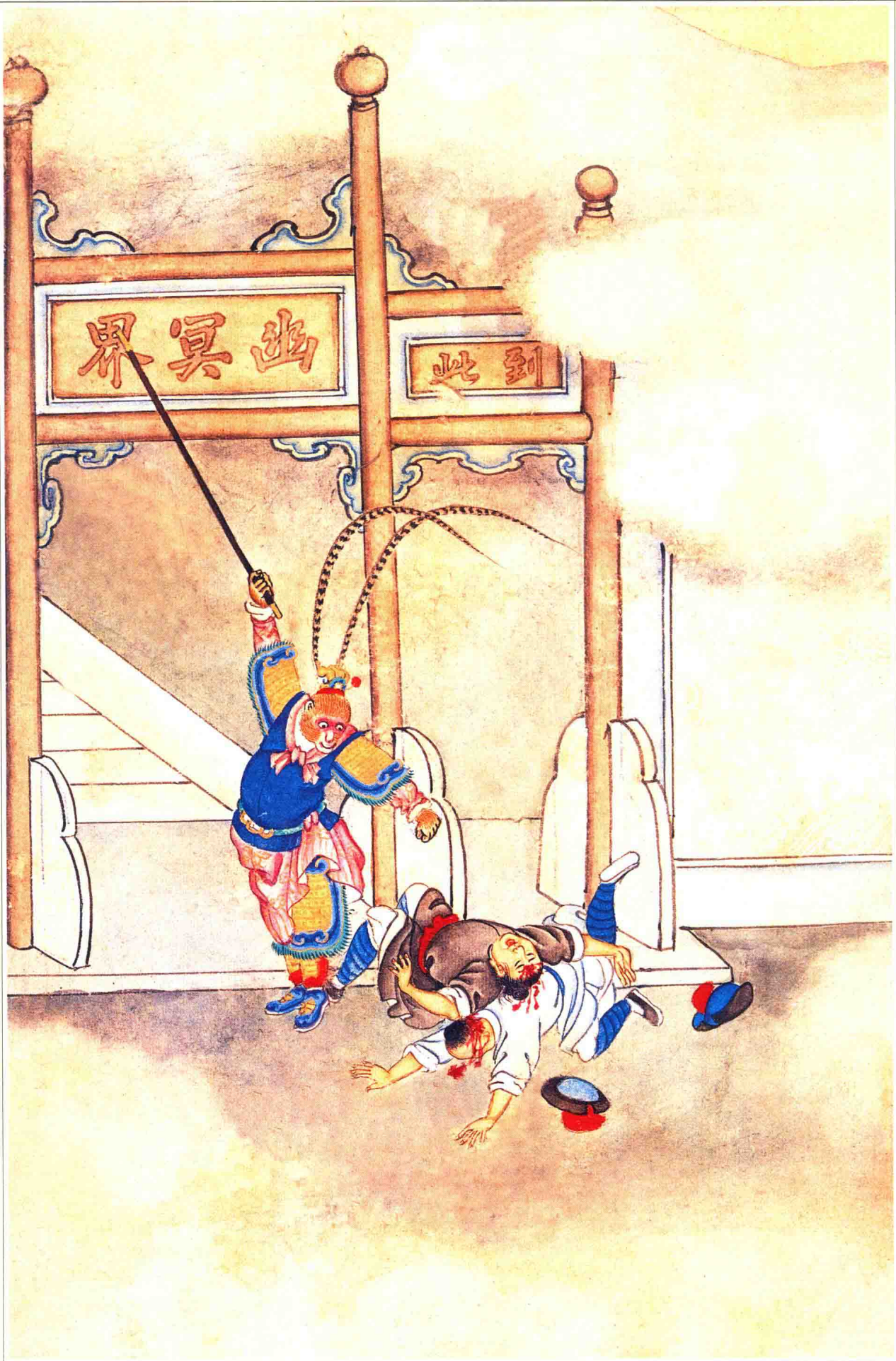




〇〇八 自剿灭混世魔王，悟空又去做来国兵器馆中摄来无数刀枪，供猴儿们操练，无奈自己却没有一件趁手兵器。四老猿禀道：『水帘洞下直通东海龙宫，不如找老龙王要件兵器。』悟空当下钻入水中，直闯东海龙宫讨要兵器。龙王见他蛮横，不敢违逆，先后抬出大捍刀、九股叉、画杆方天戟等诸般兵器，悟空却都不满意。龙王正在为难，一旁的龙婆建议：『海藏中有大禹治水时留下的一块定海神铁，且送与他，打发他走吧。』于是龙王引悟空来到海藏中，只见神铁金光闪闪。

〇〇九 悟空上前摸了一把，见是一根铁柱子，两头是两个金箍，中间一段乌铁，紧挨箍有镌成的一行字，唤做『如意金箍棒，一万三千五百斤』。悟空说：『再短些细些。』那棒便短细些。悟空心想：『这宝贝能随人意。』便说：『再短细些。』那宝贝就又小了些。悟空得了金箍棒甚是得意，在水晶宫里一通乱舞，又向龙王讨要披挂。东海龙王不敢得罪猴王，只得召集兄弟，送给悟空一双藕丝步云履，一副锁子黄金甲，一顶凤翅紫金冠，才将猴子打发出水晶宫。





〇一〇 悟空跃出水面，向众猴展示新得的宝贝，让那金箍棒长得上抵三十三天，下至十八层地狱，惊动满山妖怪。又将金箍棒变得只有绣花针大小，塞在耳朵眼里。群猴大摆筵席，猴王与牛魔王等六妖结为兄弟，喝得酩酊大醉，在松荫下睡去。恍惚中，悟空看到二人拿了一张批文，上有自己姓名，将他套上绳索带到幽冥界。一看「幽冥界」三字，悟空登时醒悟，掏出金箍棒，将两个勾死人打死，又一路打进森罗殿，逼判官拿出生死簿，将自己并所有猴属之类名字全部勾去，强销死籍。



〇一一 猴王大闹了龙宫、幽冥界，龙王、冥司秦广王分别来到天庭告状，请玉帝讨伐妖猴。玉帝宣文武众臣，问这妖猴来历，千里眼、顺风耳禀报这就是三百年前的天产石猴。玉帝正准备差将下界捉拿猴王，太白金星劝诫，不如将其招安，免得兴师动众，玉帝便派太白金星下界招安。金星领旨按下祥云，来到花果山，向那猴王宣旨：『我是西方太白金星，奉玉帝招安圣旨下界，请你上天，拜受仙箓。』猴王闻言大喜：『我这两天正想上天走走呢。』就纵起云头，与金星同回天官。

