

在苦难中也要拥有发现美的心境，而不是整天郁郁寡欢。自我关爱，独行的路上活出自己的风采，为人生填充温暖的颜色。



无声处

现代散文网精选集之

主编 李少贤

副主编 李灵英 梁丰钿

WUSHENGCHU

XIANDAI SANWENWANGJINGXUANJIZHI



无声处

现代散文网精选集之

主 编 李少贤

副主编 李良英 梁丰钊



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代散文网精选集之无声处 / 李少贤主编. -- 北京 :
现代出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-5143-6360-9

I. ①现… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 197561 号

现代散文网精选集之无声处

主 编 李少贤
责任编辑 李 鹏
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 三河市京兰印务有限公司
开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16
字 数 296千
版 次 2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-6360-9
定 价 56.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

编委会名单

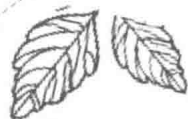
主 编：李少贤

副 主 编：李灵英 梁丰钿

编委成员：许道连 王安礼 艾十水

毕清静 王云丽 陈仙玲

张 洁 陆梦雪 黄晓洁



感谢

韩 芳 女士

谢丽梅 女士



序

所有的故事，终将成为历史，如此书记载那般。

——李少贤

CONTENTS
目录

安徽省

- 001 山河简静，不曾扰青城 / 杨清墨
004 留一座庭院，守一墙花开 / 王微
006 梦回西塘，枕河而眠！ / 徐华敏
007 课桌上绽放杜鹃花 / 薛业忠
010 醉眼人生 / 杨宏永

北京市

- 012 一朵中国的琉璃花 / 姚昂

重庆市

- 015 如果青春还充满关怀 / 宣白甫

甘肃省

- 024 加温秋天的心 / 杜清涛
026 一盆蝴蝶兰 / 刘晓梅

广东省

- 028 老房子前的池塘 / 原志荣
030 记不清她长什么样 / 詹晓琪

广西壮族自治区

- 033 牧童“文化” / 关裕法
034 我热恋的故乡 / 覃慧萍

贵州省

- 037 关于佳木斯的记忆 / 杨世豪
040 生命中的花 / 赵青美
044 回忆的沙漏 / 周鹏

河北省

- 046 讲台深处 / 杜玉凤
050 等你，不负流年 / 侯晓红
051 清明无雨 / 李桂芬
053 永远的家 / 李云
056 “愣”二小 / 杨云
057 去痛片无法去掉的痛 / 张佃永
060 麦客 / 周光辉

河南省

- 062 回乡偶书 / 范蓉
063 那年、那月、那人 / 高彩虹
065 流鼻涕的小男孩 / 龙妮妮
067 爱的颜色 / 张春燕
068 从桃园里开始和结束的初恋 / 孙三观
071 我们不说再见 / 燕之群
075 幸福像蜜蜡一样 / 张卫灵

黑龙江省

- 077 朱霞映晚日，落红洒江天 / 郭雨曦

湖北省

- 079 遥想当年骑竹马 / 黄祥鑫

- 084 冰是睡着的水 / 薛梦成
086 奶奶，豆腐花儿还热着 / 袁点点
088 樱花盛开的地方情未了 / 朱慧慧

湖南省

- 091 在港湾 / 王骛

江苏省

- 093 雨中伞 / 朱桂明
094 孩子眼中的大人 / 陈红梅
096 乡下的老屋 / 陈晓春
098 戚浦河的石水桥 / 陈校章
100 一起走过的时光 / 范冬冬

江西省

- 103 我是石匠的儿子 / 毕海平
108 梦&童年 / 李福秀
109 老屋 / 吴亚娜
111 永恒的星星 / 徐和生
113 请给我黑色和直线 / 于敏
115 温情南瓜 / 郑探空

辽宁省

- 117 笛声悠悠 / 李淑英
120 那一场花瓣雨 / 马金海
122 霓虹灯下，“醉着”的人 / 潘玥吉
123 父亲永远…… / 张新春

内蒙古自治区

127 脚下的路 / 罗淑青

宁夏回族自治区

130 滨河大桥上的思索 / 康建设

133 你身后的村庄桃花盛开 / 苏桓稼

135 最美时光 / 孙博文

137 灵魂因阅读得到修行 / 王怀君

141 我给父亲剪指甲 / 张淑萍

山东省

143 母亲的香椿树 / 侯仁娟

146 记忆中的背影 / 马健

148 那些年的我们啊，人嫌狗不嫌 / 孙立梅

153 我从春天来，亦从春天去 / 孙亮

155 美人有痣 / 于里杰

157 老木船的记忆 / 袁淑杰

山西省

159 记忆里的纸飞机 / 陈科

162 在无常的人世间 / 董晓可

164 头发 / 何敬文

166 父亲·老屋 / 胡惠策

169 那年那月那些事 / 薛国英

171 黄利 / 张俊琴

174 黄昏 / 郑彦芳

陕西省

- 175 水果 / 郭映华
177 尘封的记忆 / 郝世英
181 山村夏夜月儿明 / 李亚军
182 从一朵棉花开始 / 刘江
185 我这个二十七年的家 / 杨雄伟
189 年画 / 杨学彦
191 最美时光 / 张小荣

四川省

- 194 逃离春风 / 黄梅
196 笔友 / 李继东

新疆维吾尔自治区

- 200 父亲的唢呐声 / 陈福永
202 五月槐花香 / 员新萍

云南省

- 204 也动荡，也心安 / 孙瑞俊

浙江省

- 206 “九十块钱”老弟 / 贾冠妃
208 割稻 / 吴钟
211 寻梦，愿有岁月可回首 / 徐小君
214 不妨“斤斤”计较 / 姚中华

评委老师稿件

- 218 岁月消褪了她的容颜 / 许道连
220 王金华（1943—2016） / 王安礼
225 记忆如画——爱永恒 / 艾十水
228 人间何处借温柔 / 毕清静
229 马家窑的末班车 / 张洁
232 父亲与母亲的爱情 / 黄晓洁
234 原我在乎的不是你在意的 / 陈仙玲
236 老街旧痕 / 王云丽
237 想起爷爷咧嘴笑的样子 / 陆梦雪
239 淡然曾经，随缘未来 / 小英
240 你这个偷心的贼 / 李少贤

242 后记



山河简静，不曾扰青城

杨清墨*（安徽省）

十年前，来到这座小城，它依稀黛瓦青墙。

十年后，离开这座小城，它信守世事沧桑。

这短短的十年，也让我见证了小城的成长。

为什么把它叫作青城，或许我也不知晓。只记得曾离开一座城，它泛着苏韵，不矫揉却也清婉宜人。是后来，走入一座城。它透着徽情，虽栖居皖央，却始终露着青灰色，在我的记忆。

所以，这一唤，便是十年，叫青城。

以前，青城的街道很窄，非柏油大道，却也会有几座巷弄，铺上石板，一块连着一块，偶尔的间隙，也会生出野草，稀朗的清雅。石板路两旁依然立着几株梧桐，好不雅气。

那时，我喜欢初秋，霜降未至。早起，跑到石板路上来回转两遭，路两旁还经常有穿着宽松的白衣的花胡子老头在打拳，望着他们神态自若的苍颜，和蔼、温和。我也会不自然地跟着他们比画，自此，经常被他们叫作欢脱的小姑娘。

在这条石板路上，还会经常碰到一只流浪的小白猫。它白净细冗的毛覆盖娇小的身躯。第一次见到它，突然一声“喵喵——”，透着虚弱的气息，吓了我一大跳。循着声音才发现它原来躲在一棵梧桐树的后面，两只眼睛泛着可怜的余光紧紧盯住我，让我竟也忍不住怜惜起这个小家伙。

自此以后，我每天早上都会穿过早餐店给它顺两个香喷喷的小笼包，看着它贪恋又欣喜地吃着早点，总会抚摸着它的小头，自言自语：“小白，好好吃吧。等我以后长大了啊，就带你回家，好不好……”每每这时，它总会在我手掌上使劲蹭两下，再喵喵叫几声，不知道是对食物的好感还是在回答我的话。总之，温凉的暖阳下，女孩和猫的身影在那一刻竟是如此的温馨。

.....

当秋阳高升，细碎的光线透过青黄的梧桐叶，泻落在石板上，氤氲成轻轻

*作者简介：杨清墨，曾用笔名苏城皖央。憧憬灵魂自由，对梦想，诗意，情怀和美等高蹈之物怀着热爱之心。坚信书籍和文字可以提升灵魂的内涵。

的暖意。然而，也不失清凉。

而我就在那条石板路上，寻着光阴，一起成长。

只是，后来，我要带回家的小白早已不知所踪。即使我大街小巷地去找它，再也不会有“喵——喵——”的声音回应我。所以，我宁愿相信一定是好心人替我把小白带回了家，或者已经成年的小白找到了它的喵星家族，一起启程去了有诗意的远方。只是，没来得及和我告别而已。

后来，随着年龄增长，去石板路的时间开始换成傍晚。

春季和秋季的傍晚时常携一本琼瑶小说或舒婷诗歌，就着夕阳映空的光晕，静坐梧桐树下。

真希望那时人与物，物与景就此定格。那我就可以活在那条巷弄，从一百年前候到一百年后，这中间的岁月，叫作诗意。

接着，后来又渐渐恋上写诗。不刻意追求格律韵调，对我来说感觉与意境最为动人。于是，几句打油诗便在纸上晕结开来：“在你最爱的巷弄，我牵着你的笑容，那时候时光悠悠夕阳重重，再回到那个巷弄，老树还郁郁葱葱，只是那花鸟依旧人已不同”……

时光一直从容有序，在我的印象中，初秋也是喜欢落雨的季节。这雨是从南方穿山越岭而来，自然少不了几多温婉，落在小城内，无论是高楼瓦砾，还是那条石板路，甚至是行人的衣衫，都会在这凉雨中泛着朦胧的青灰色，只一点点，却足够我把它记成青灰色。

难怪，我一直唤它青城。

十年的时间不漫长，也不是太短暂。却足够让小城山河变迁。

曾经的黛瓦青墙，烟水人家，城中流淌的千百年来的风流雅逸，终敌不过岁月的轮回。它的繁华掩饰了古旧巷弄的落寞，它浓厚的西方气息早已湮没了纯朴意韵的皖央风雅。

好像小城不再是青城。

可是，令人欣慰的是，那条石板路还静静在那候着，路旁的青梧桐不改当年模样。虽然我不会每天再去转两遭，但是依旧多了不少欢脱的小姑娘。

所以，它还是青城，只是我一直叫着。

我总跟人说，我喜欢小城的秋。在清秋的长廊里，我会偶尔捧着书走到石板路。看着书，可以闻到秋风的味道，那是一种妙处难以与君说的气息，带着淡淡的清凉，微微的明净，还有浅浅的感伤。偶尔会再碰到几位花胡子老头，便会对他们淡淡一笑。只是我知道，这一个十年的轮回，他们一拨一拨的老去，一拨一拨的再由花甲之年赶到耄耋岁月。而这条石板路陪着他们一起走过漫长光阴，不言不语，等待每一次际遇，迎接每一个归人，目送每一个过客。纵使，

青苔蔓延，风尘削去往日棱角，这条巷弄，能做的，只有保持初心，不被时光惊扰。

而青城与人有何不同，我时常幻想自己可以是一座小城，不要太大，但足够古朴。无论经历多少人事沧桑，都可以认清自己的初心，不焦不缓，静待来日方长。

记得以前立于梧桐树下，捧一本《宋词》，为赋新词强说愁。

后来岁月渐长，也品尝不少人世况味，愈觉秋风寒凉。亦如红尘，多少擦肩而过的相逢，亦瘦如秋风，明如秋水。那些离了多年的故土、故景、故人，只觉近在咫尺，而来往于身边的过客，则陌生又遥远。

再后来，一直对文字情有独钟。那种感觉就是，纸上缘分，让我不再孤独。而我记忆中一直觅着青石板与老梧桐，很清凉也很温馨。

最后一次去石板路散步，已近黄昏。

石板上裸着稀稀朗朗的梧桐叶，在斜阳中，竟觉得如此孤寂。此时行人不多，恐怕这次只有我一人。我从路的头端走到末端，再折回。望着自己的身影被夕阳拉得细长，映在石板路上。真想就那样定格，一如小城的灵魂，自由、古朴、不受岁月指染。

这或许是这个十年里最后一次去看石板路。

竟想到龙应台的《目送》：“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远，你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他的背影告诉你：不必追。”

或许，小城与我们每个行人都是这般，我们用背影告诉它，不必追。但是，小城依旧是十年前的典雅不变，石板路就是它的灵魂，无论时光如何变迁，依旧山河简静，不曾惊扰我的青城。

离开时不期然又落起了秋雨。回首小城一片烟青色，而我也终将是过客，于青城。

或许，明天就会回来，或许，永远也不会再来。

留一座庭院，守一墙花开

王微*（安徽省）

小时候，住在老式的住宅楼。楼前通常会有片空地儿，或南或北，可以自选材料，自搭小院。有砖墙的，水泥的，木栅栏的，看上去很随意，虽不整齐，但每户人家的庭院却别有天地。

大约八九岁那年，咱家从学校筒子楼搬进了这样的住宅楼。一楼，最东边一户，有前后门。穿过后门，有块空地，不大，四四方方的。初来时，地面光秃秃的，只有湿滑的青苔，到处都是凋零的树叶，杂草丛生，没有生气。父亲弄来竹竿、木条，用细铁丝把它们攀牢，深深地扎在泥土里，密密麻麻围成一圈，又找了两根结实的木桩做成院落门框。从那天起，我家也有了小小的院子。虽然简陋，我和妹妹却很开心，就这样头顶着蓝天、脚踩着绿地，戏耍打闹，两个淘气包伴着小黑（家里养了一只猫，全身黑毛没有杂色，取名小黑）一起长大。

记不清是哪年，父亲带回了些花种随意撒落在院内和院墙边。也没见爸妈伺候，来年的四月，园中竟开满了蔷薇花，白色，粉色，黄色，深桃红，花香诱人，满园芬芳。院墙周围也被蔷薇花层层包裹，形成一道带刺的花墙，从此院落变得牢固安全。玫瑰，月季也属蔷薇科，却养得娇贵。同属蔷薇科的蔷薇花生命力是最强的，随意地扎在路旁，田边，丘陵地，任风吹雨打，也可生出一季灿烂，就在我生长的地方生根开花。

在这院子里，姐妹俩头顶着头看蚂蚁搬家；你追我赶绕花扑蝶；钻入花丛中不亦乐乎地逮蚂蚱捉瓢虫；选一个日头高照的日子，拖出木盆放满百部（一种驱虫且对人体无害的中草药）浸泡过的水，给极不情愿的小黑沐浴，待到藏匿皮毛深处的虱子被熏灭就可以怀抱小黑入眠。都说猫有灵性，相处久了，小黑竟然能精确地判断爸妈下班或姐俩放学的时间，到了那个点它定会在回家的必经之路，躲在附近的草堆或灌木丛中，直到看见你的身影，猛然蹿出，欢喜

*作者简介：王微，沉溺于捻字成香，品味繁华的“70后”。相信未来的幸运都积攒在努力中，凡有所读皆成性格。一半文字，一半烟火，左手梦想，右手生活。

地扑到你脚下。抱住你的腿，打滚撒娇，温顺低吟，用眼神示意给它挠痒，和你一前一后踱步走进院子。真希望小黑能一直这样陪我们长大，然而令人伤感的事还是发生了：小黑误食了下毒的食物，在一个深夜悄悄地离我们而去。清晨，妹妹在花丛深处发现了它，嘴角挂着白沫，身体已僵硬（躺下的地方有些呕吐物，猜是中毒）。小心翼翼地拎起它，眼泪夺眶而出，姐妹俩的哭声此起彼伏，伤心欲绝。爸爸回家后带着我们挖了个坑，找了只带盖的小木盒，盒子里垫上厚厚的棉布，把小黑放进去，埋在花丛中。做了个碑，碑上写着：‘小黑之墓。这么多年过去了，想起来还很虐心，忍不住落泪，至今也不知道那一夜，小黑是依靠怎样的力量挪回家中。

还记得院子里来过一位不速之客——刺猬，这在城里极为少见。发现它时，蜷缩在院墙根，我想可能是迷路了。它走得很慢，晃来晃去，头低着，寻寻觅觅似的，很萌很胆怯。第一次这么真真切切地接触刺猬，很稀奇也好喜欢。我和妹妹把它放在笼子里养着，可不了解刺猬的习性，就尝试着喂它些瓜果蔬菜或是肉末末，偶然间发现它极爱吃甲壳虫。于是，每当夜幕降临，爸爸就领着妹妹蹲在路灯下为其寻找喜光的甲壳虫。白天的时候，我和妹妹蹑手蹑脚地蹲在铁笼边还能听到它均匀的打鼾声。从书里得知，刺猬是以昆虫和蠕虫为主食，最爱吃蚂蚁和白蚁，饿极了才偶尔吃果子。它胆小易惊，喜暗怕光，昼伏夜出，喜欢打呼噜，是捕食有害昆虫的益兽。家里的猫常围着笼子蹿来蹿去，它紧张地把身体蜷缩成一团，包住头和四肢，浑身竖起钢针般的棘刺，宛如古战场的“铁蒺藜”，整天心惊胆战，一耸一耸地往更深的角落里钻，吃得越来越少，性格越来越孤僻。终于在某个夜晚，它偷偷地扒了个洞，逃出了笼子，消失在茫茫大地。我和妹妹呆呆地望着空空如也的铁笼，眼圈红红的。或许回归大自然就是它回家的路吧。

春逮蚱蜢，夏听蛐蛐，秋日落叶，冬季飘雪……就在这样的庭院收获着细水长流的幸福，咀嚼着细细碎碎的日子，过着喜欢的春、夏、秋、冬。

很多年后，因城市改造、道路扩建，我们家的住宅楼连同院落一同被拆。咱家搬到了高层，没有院落也没有花墙，只有几平方米的阳台。此时父母已年迈，俩姐妹也各自成家搬到了别处。爸爸还是喜欢佝偻着背在晒台上，带着老花镜捋饬那些花花草草；妈妈还是喜欢默默地待在厨房，日复一日地琢磨舌尖上的味道；或是坐在阳光下穿针引线，裁裁剪剪。只是再没有脏兮兮的淘气包，没有了清静的庭院，没有了青以缭绕的花墙，总是被喧嚣和浮躁打扰得太多。我偶尔路过曾经的家园，总是忍不住驻足，即便物是人非，依然想捡拾起在那里长大的印记。

很想念那段温柔的时光，留一座庭院，守一墙花开，直到天荒地老。经历

了人生风雨，也收获了岁月的馈赠。优雅的人生，是一颗平常心，平和的心态滋养出来的从容和恬然。即便没有庭院和花墙，还有一席藤椅，一窗暖阳。透过窗纱，看着满嘴假牙的老父亲和满头银丝的老母亲，不紧不慢地聊着天，偶尔发出愉悦的笑声，时而还为鸡毛蒜皮的事争执。心想这世上最长情的告白，便是这不离不弃地陪伴吧。

梦回西塘，枕河而眠！

徐华敏（安徽省）

初秋的西塘古镇，小雨淅沥，烟雨朦胧，宛若在给异乡的人接风洗尘。

进入古镇，旧时的街景就在眼前纵横开来。镇不大，却透着远古的气息，多少次梦幻西塘的记忆就在大街小巷里穿越而来。江南的古镇形与魂魄都是相似的，多是傍水而筑的民居与商铺，长长悠悠的小巷，欸乃的乌篷小船，那些残破与沧桑就在木质的楼阁上入木三分，每日在吱吱呀呀的摇橹声中撑开了时光的空隙，西塘缥缈空远的晨梦就开始苏醒过来。

西塘的烟雨长廊的长是独一无二的。客栈与店铺林立，沿河一字铺开，是一幅生活的画卷。站在桥上，放眼回望，一处处，一幕幕，皆可入画。这样的感觉，或许就是江南的《清明上河图》吧。小河不清，但也不浊，不停有摇橹的乌篷船，来来去去，与岸上的人互为风景，别一番风味。行走在厚重古街狭窄的青石板路上，徜徉在古镇温润的意境里，听着临水的摇橹声，现实与沧桑犹如在隔空对话。两岸秀逸的垂柳裁剪着风景，在诗意中感受时间的恍惚，临河铺筑的街道一律白墙黛瓦，黑得坚决，白得透彻。错落有致的两排江南古宅，把天空夹出细长一线，以朴素的婉约，平和的姿态，掩映着自然风采，融入了生活百态，静静地搁置在画影清波的秀水之畔。

梦回西塘，纯净的忧伤里，带着遥远而恍若就在身旁的气氛。悠长的小巷在烟雨中如泣如诉，被怀旧的时光浸染，木门里寂寂的故事，被泛黄的岁月尘封，不时有古旧的气息从枯朽的门板上，从斑驳的墙粉中，从青石的缝隙里透出来，牵引着无数路人纯粹的向往。仿佛只要一不小心，就会跌进某段熟悉的情景里，又让你久久不能出来。带着闲散的心情走来，无关历史厚重，不问沧桑流年，只是追忆一种难以言说的情怀。无论是苍老的酒坊还是古朴的茶肆，都可以激发无限的想象。青石板的街面，被千万双脚打磨得光亮，把一段遥远