

田满说文解字

封面题词 陈至立

〔卷三·探究文章〕

陈田满 遗著
陈前 整理



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

田满说文解字

封面题词 陈至立

【卷三·探究文章】

陈田满
陈前

整理

遗著

 广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

·广州·

中国文化可以救家庭， 救社会，救全人类！

—— 陈田满



陈田满（1937—2011），男，广东省湛江市人，1960年在湛江第一中学以文科高考状元的优异成绩，考取北京国际关系大学（现北京外交学院）。改革开放后，他积极投身于教育事业，曾任教于湛江市麻章中学、湛江第七中学。他用科学严谨的态度来培养学生，专心研究解决教学实际问题，创造了“语言→思想→语言”的语文“三角模式”教学法，取得显著教学效果。他在国家、省、市各级刊物发表了多篇教学论文，1993年发表的《论高三语文教学“高消耗、低效率”的结症与出路》，获得国家级一等奖、全国语文教师征文大赛一等奖；1994年2月撰写的《运用“三角模式”教语文大有可为》获国家级优秀论文奖并载入《全国中学教育论文集萃》一书。陈田满的师德、人品获得广泛肯定，多次被评为先进教育工作者、优秀教师。他笔耕不辍37载，留下400多万字手稿，有积淀深厚的教学心得，也有对中国文化的真知灼见。他病逝后，后人遵从其遗愿将其手稿陆续整理出版。其中，《中学语文知识答疑解惑》已被国家图书馆、清华大学图书馆、外交学院图书馆、北京师范大学图书馆等多家图书馆收藏。



编委会

主 任：陈 前（原名陈恨钱）

副 主 任：郑 军 林秋朔 白 亮 宇 牧 子 红 莫鲁杰
黄康生 冯燕峰 黄锦华 赵树强 马伟强 梁保国
王晓航 陈树海 容华坤 孙胜韬 陈光裕 苏华才
钟凌翊 陆洪兵 刘景宜

编 委：刘 兵 庄小泉 陈华轩 梁国娟 林妙春 莫兆梅
叶翠玲 罗晓彦 朱秋霞 梁 韵 陈 东 丰培华
冯红爱 陈萍萍 伍绮航 黄 超 黄 挺 蔡伟强
彭德强 熊亚梅 江晓歌

文字编辑：孔蓉蓉 张佩鸿 梁 丹 陈玛凤 叶红梅 马小妍
劳丽英 戴彩明 陈万红 陈林梅 刘如铁 杨志刚
李素亭 吴 莹 罗琼珍 谢成燕 刘 倩 孔祥敏
苏观凤 李正阳 符月明 黄 励 黄锦荣 苏丹美
周元华 柯胜智 易 轩 陈华怀 莫笑梅 梁 丽
林宗衡 康文利 陈梁艳 潘金妮 凌 玲 黄文君
梁日成 徐伙珍 林 琳 陈观子 吴 常 李泽强
黄育松 刘 青 欧春慧 谢小敏 陈娟玲 丘晓坚
谭 英 张 静 曾晓敏 姚春玲 卢亚菲 林阳彪
黄丹琦 李昌桢 薛泰平

平凡的教师，不平凡的教魂

广东省湛江第一中学校长 郑 军

这是一位普通的中学教师，同时也是一位极其不平凡的湛江贤哲。他冰魂雪魄，培育桃李数十载；他握瑾怀瑜，笔耕不辍百万字。他传奇的一生铸就了人格丰碑，他等身的著作彰显了师者典范。他，就是陈田满老师。

陈田满老师是湛江第一中学 1960 届高中毕业生，湛江市人，初、高中均在湛江第一中学就读，1960 年以高考文科状元的优异成绩考入北京国际关系大学（现北京外交学院）。他的一生，可以用“四个一”予以概括：一支笔、一套中山装、一个承诺、一生的教育情怀。

“一支笔”是指陈田满老师学识渊博，五车腹笥。他竭尽毕生的心血与精力创造了自己独特的教学思想和模式，首创“语言→思想→语言”的“三角模式”教学法，从语文教学的“生命之源”实际问题。国家、省、市各级刊物都发表了他多篇教育教学论文。不仅如此，他 37 年如一日，手写了 400 多万字的语文教研手稿，震惊学界。

“一套中山装”是指陈田满老师无论夏秋寒暑，都身着中山装。他淡泊名利，勤俭修身，“不以物喜，不以己悲”。除了沉浸在语言文字的美妙世界里浑然忘我之外，他最大的

乐趣就是看着孩子们一天天成长、成熟，成为栋梁之材。

“一个承诺”是指陈田满老师爱生如子，言传身教。他对待学生，在学习上指导，在生活上关心，既是良师，更是益友，既传授学业，又哺育心灵，以至于他的学生在毕业30余年后提到恩师的昔日点滴，仍禁不住泣不成声。他在湛江市第七中学任教期间，曾带着他第一届高中学生同游阳春。自此之后，每年的阳春之游，便成了全班同学共同的约定与承诺，一直持续了30多年。只是，后来移居北京的陈老师无法与弟子同游。天不假年，陈田满老师在弥留之际，念念不忘的竟然是“我们去阳春”这样一个永远割舍不下的师生承诺。这个承诺也是陈老师人格的体现。他坚持真理，执着追求卓越，对学生言行一致，对学生全面成长高度负责。

“一生的教育情怀”指的是陈田满老师的一生毫无保留地奉献给了他挚爱的教育事业和学生。他终身不离教育：身在校园时，他诲人不倦；退居书斋时，他笔耕不辍。他有着兼济苍生社稷的理想情怀，更有着“传道授业解惑”的儒师担当。他把一个教师的社会责任和知识分子的学术良知完美结合，传承人文，守望师道，堪称“百世之师”。

陈田满老师一生不忘母校，情系家乡。他的女儿整理出版其遗著，并将其赠送给家长和莘莘学子，这正是陈田满老师浓厚的母校情结、家乡情结的最真实体现。家乡父老不会忘记他，桑梓子弟将深深铭记他。高山仰止，景行行止，陈田满老师的精神将永远激励着我们奋然前行，陈田满老师的风范将永远记载于“身正为师，学高为范”的光辉史册！

2016 年秋

生命的痕迹

林秋朔

陈田满老先生，一位不曾谋面的长者，看着那厚重的遗作，听着他女儿无尽的追思与悲戚的诉说，再看看书中印有的遗照，令人遐思不已。

一个问号浮现在我的脑际：一个 20 世纪 60 年代被北京国际关系大学（现北京外交学院）录取的文科高考状元，毕业后返回家乡湛江，做中学语文教师 37 载，他内心究竟会有一个怎样的心路历程？

然而，照片中的老人家，已经在告诉人们，这是一位彻悟人生，但不失自己价值底线，质地如水、刚柔并济的前辈，其明亮而深邃的目光，透出一种常人难有的性情，不能不让人浮想联翩。

在他 37 年风霜雨雪的中学校园时光里，朝霞映着一块块黑板，不知他写出了多少孩子美好的未来，落日的余晖，映衬袖口飘逸的粉笔的尘埃，不知化作了多少孩子成真的美梦。一次次出现在孩群里的北京毕业的大学生，对那个年代的孩子来说是多么的神秘和鼓舞人心；一次次砥砺耕耘，终使青丝变白发的背影，又成了多少孩子心中挥之不去的校园一景。在那方园丁的舞台上，他总是身着一套中山装，谦和文雅，勤俭修身，诲人不倦，言传身教，叱咤着弘扬国学的理

想风云，举手投足，展现着自己别样的人生！

37年的呕心沥血，终成洋洋洒洒上百万字的巨著《中学语文知识答疑解惑》。拿起它，沉甸甸的。翻开它，一股执着、严谨、精细，把小事做大的精神扑面而来，字里行间，无不渗透着他对汉语言的精深理解，无不涌动着他对孩子们倾注的衷情。读着它，惊愕地发现，这不是一般的教学体会，而是陈田满老先生以特有的聪慧，用毕生的精力创造出自己独特的“语言→思想→语言”的“三角模式”教学法，用语文学科的生命力研究来解决教学中的实际问题，用大量的词、句、篇、章、语法、修辞、叠词，以及逻辑性极强的思维，严谨、科学的态度来打好学生的语文基础。这，正是当下我们民族需要的创新精神！

常言道，雁过留声，人过留名。而陈田满老先生留下的，是一道深深的生命痕迹。悠悠时空，有儿女们深深的怀念；追忆过去，有学生们失声的悲恸。2016年出版的《中学语文知识答疑解惑》，让无数中学语文教师受到感动，无数未曾谋面的学人，都给予了一份发自内心的敬重；即将付梓的“田满说文解字”系列丛书，相信将给学界带来更大的震撼，推动中国文化的传播。陈田满老先生的成果，虽与那些彪炳史册的伟大成果不可类比，但陈田满老先生给这个世界留下重要的一句话：“中国文化可以救家庭，救社会，救全人类！”这是不凡的智慧，是陈田满老先生对中华文明发出的一声睿智的催醒！

让我们记住这位远去的前辈，但愿他在天国能看到他挚爱的祖国昌盛繁荣，能看到有这么多人给他点赞，为他送行！

2017年夏



目 录

第一讲

001 关于文章

第二讲

023 关于高考作文

第三讲

093 如何写文章

第四讲

131 理解文章

后 记

181

鸣 谢

183



第一讲
关于文章





文章论

有人在杂志上发表文章做过这样的论述（本书把它简称为“文章论”）：

1. 文章是字、词、句、篇的组合体

文章的表层结构是按书面语言由小到大逐级组合而成的。汉代王充在《论衡》中说过：“文字有意以立句，句有数以连章，章有体以成篇。”南朝刘勰在《文心雕龙》中也说过：“夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。”运用汉语组合的板块理论，现代文章的表层结构可分为“语段、段落、章节、文篇、书本”五级单位，也就是说，积语段而成段落，积段落而成章节，积章节而成文篇，积文篇而成书本。在通常情况下，文章是段落组成的篇章；有时候，微型文章可以是一个语段，巨型文章则是文篇的集合体或有机体。由此可知，文字、词汇、句子、篇章等语言结构知识，都包容在文章结构知识之中。

2. 文章是语法、修辞、逻辑的统一体

语法、修辞、逻辑知识反映了语言运用的不同法则。语法讲的是言语的对和不对，修辞讲的是言语的好和不好，逻辑讲的是“思维的方法”。活的语法、活的修辞和活的逻辑都综合体现在文从字顺、理足气畅的文章里。一篇文章，如果准确、鲜明、生动地表达了作者的思想感情，那么必

然在一定程度上既合乎语法，又合乎逻辑，也注重修辞；反之，则语法、修辞、逻辑都有问题。这是因为，语法、修辞、逻辑三项语文知识之间有着“血缘”关系，皆存于文章的母体。语法功能、修辞效果、逻辑力量，只有纳入文章进行观照，才能充分体味它们的奥妙。篇章语法、篇章修辞、篇章逻辑标志着三项语文知识的深层次和高境界。足见，文章对语法、修辞、逻辑的统摄作用。

3. 文章是语言和文学的中介物

文章是语言发展的产物。有了文字，才可能产生文章。有组织的文字（积字成词、积词成句、积句成段）曾是文章的原始形态；但只有语段，才能形成微型文章，只有组成篇章结构的书面语，才能称得上文章。关于语言学的分支学科，诸如文字学、词汇学、语法学等专业语识，只能解决文章必备的部分形式问题。以语段而论，它是语法的最大单位，又是文章的最小单位。由语段扩展到段落和章节，探索积段成章、全章成篇、集篇成书的衔接规律，则已超越了语法学，过渡到章法学的新领域。

文章必然以语言为物质外壳，但文章不等于语言要素，而是用语言要素构成的精神产品。文章并非纯语言现象，还包含事理、意旨、情感等非语言现象，灌注了作者的主体意识，它已具备工具性和人文性的双重特质，已演变为语言发展的高级形态。再就语言作品的两大文体——文章和文学而言，文章又是文学的基础，艺术地把握世界总要以科学地把握世界为前提。文学强调艺术虚构，塑造完美形象，要求比实际生活更高、更集中、更强烈、更典型、更理想，更带有普遍性，自然，它已是文章发展的高级形态。

文学的创作和鉴赏，必须以文章的写作和阅读做根底。几乎所有的作家都是从文章的“第一台阶”走上文学的“第二台阶”的。所以，叶圣陶说：“一般文章是文艺作品的基础。”由此，我们找到了“语言—文章—文学”的发展程序。



篇章论

无论是看语言形式的结构（字、词、句、篇），看语言法则的运用（语法、修辞、逻辑），还是看语言作品的发展（文章、文学），都可以确立文章知识在语文知识体系中的主体地位。抓住文章知识这个主干，就能带动整个语文知识网络。

张志公《汉语辞章学（六）》的《篇章论（上）》（简称《篇章论》）具体指出：

1. 篇

在实际的语言应用中，也就是以语言为工具进行交流思想感情或交流信息的活动中，从来都是以篇为单位的。篇可长可短，视所要表达的思想感情或所要发出的信息的内容而定，并且受语言环境、交流对象等因素的制约。就连所谓的“文章”也并不都是很长的。历史上有些很短的脍炙人口的名文，如韩愈《杂说四》（“世有伯乐，然后有千里马……”）151字，李白《春夜宴桃李园序》117字，刘禹锡《陋室铭》82字，王安石《读孟尝君传》88字。现代白话文也有很短的篇。电报文是短篇文章的突出例子，最短的只要两三个、三五个字就行。但不论多短，我们必须承认它是一篇文章，因为它是以发出一个信息，往往还是一个非常重要的信息（所以才用电报）为任务的。现在又有了传真，可长可短，比电报回旋余地要大一些，但一般也力求简短。倘若在一次表达中必须说清楚的内容比较多，一口气说不来，那就得分作两气、三气或更多气来说。于是产生了介乎字句和篇之间的两个以上的片段，平常叫作段或者段落，用传统的说法就是“章”。实际上，一段、一个段落，或者一章，也就是一篇，或者说是一篇的具体而微。

2. 章

“章”有好几个含义。第一，“文章”的意思，例如“章法”就是文章的法则或技法；第二，一本著作的组成部分，大体就是“章回小说”里面的“章”；第三，传统辞章学中对段或段落的称呼；第四，此外还有些别的含义，如“图章”“签名盖章”的“章”等。我们这里讲的是第三义的“章”。章很重要。前边说过，章介于字句和篇之间，我们知道，越小的语言片段，多义现象越显著，离开语言环境时歧义也越多。上文说过，像“章”就是多义的，孤立地说出来，不知道是什么意思，写出来有了形体，可以区别于“张”，然而还是多义的。因此，几个字、一句话虽然可以成为一篇，然而对语言环境依赖太大，这种可能性不是无条件的。前边也说过，篇往往一口气说不来，得分成几节来说。

“章”的中间性是很明显的。你们一定知道有这样的说法：“积字成句，积句成篇。”这里没提到“章”。是不是应当补充为“积句成章，积章成篇”呢？不必。实际上，积字句而成的是一小篇。根据表达的需要，有时一小篇就够了，有时不够，得用几小篇，成为一大篇。通常就把这一大篇称为篇，不加“大”，于是小篇就被称为“章”，无须加“小”。这样，“篇”“章”就是一回事了。我们探讨辞章学从篇入手，而定其名称为“篇章论”，就是基于上边说的这些认识所产生的思路。

3. 研究

我们读一篇文章的时候，总是先把文章通读一遍，得其大要。如果是一篇并不重要的文章，也没有什么新意，读过就算了。如果有重要的内容，有些新的，值得揣摩揣摩的观点，我们就会进一步把它分解。看看它讲了几层意思，这几层意思是什么关系，是怎么组织起来的。再进一步也许要逐层分解，终至把一些重要的语句拿来推敲推敲。推敲一番之后，也许回头再把文章从头至尾读一遍，整体地品味品味。

写一篇文章，总是先打打腹稿，把写这篇文章的目的、对象明确起来，考虑一下，为此目的需要说几层什么意思，为适应这个目的和对象的

需要，写的时候在语言方面应当注意些什么，比如，是宜于通俗一些，多用“大白话”，还是宜于缜密凝练一些，庄严典重一些，以至适当用些专门词语、统计分析等。这就是通常所说的“立意”“谋篇”。主意已定，提笔就写，写出草稿，回头来仔细检点一番，几层意思组织得好不好，遣词造句有没有毛病，逐点地修理修理，当增则增，当删则删，当调整则调整调整，当改动则改动改动。总之，无论读或写，都是从篇入手，从大向小的活动。应用语言既是这样一种活动，那么，研究和教学就不能忽视这个实际。另外，把已写成的许多文章拿来作静态分析——字（或语素）是怎样组合成词语的，词语是怎样配合组织成句的，句是怎样组合成段、成篇的，从而找出层层组合的一些规律、规则和规范，也十分必要。从这种研究中更可以看出汉语这种语言的一些特点，以及和其他语言的异同，这是有重要意义的。静态的研究和动态的研究，从小向大的研究和从大向小的研究，都是有需要的，都是很重要的。并且，这两种走向的研究可以互相验证、互相补充、相互制约又相辅相成。我们探讨汉语辞章学，重视并倡导这种双向研究，力求把它们融合起来，使静态研究能为动态研究即语言应用研究服务，生动而有用，使语言应用即动态的研究有理有据。辞章学重视应用，因而相对来讲，比较侧重动态的即从大向小的研究，同时把另一走向（从小向大）的研究融汇于其中。

教育者，必先受教育。我们的语文教学，尤其是作文教学，均受教于以上理论教导。上述“文章论”指出：“只有语段（亦即句群），才能形成微型文章，只有组成篇章结构的书面语，才能称得上文章。”而“篇章论”也说：“实际上，一段、一个段落，或者一章，也就是一篇，或者说是一篇的具体而微。”由此可见，微型文章虽短小，也得具备篇章结构。正所谓“麻雀虽小，五脏俱全”。这也就意味着：文章越小越不好写。幸而我们发现“句”“段”“篇”（律诗、绝句）均有其章法结构的一致性。于是，我们的作文教学便从这里开始，直至高考作文。



章法结构和语法结构

章法是文章的结构法则，语法是语言的结构法则。具有章法关系的结构叫章法结构，具有语法关系的结构叫语法结构。它们都是客观存在的。从句子到篇章，章法结构和语法结构存在着一系列的对应关系。章法结构有三种典型形式：申说式，由起始成分和展开成分构成；按断式，由展开成分和结束成分构成；综合式，由起始成分、展开成分、结束成分构成。这三种章法成分，在句子中依次叫起始分句、展开分句、结束分句；在句组（又叫句群或语段）段落中，依次叫起始句、展开句、结束句；在篇章中，依次叫起始段、展开段、结束段。例如：

[例1] ①这故事倒颇有效，②男人听到这里，往往敛起笑容，没趣地走了开去；③女人们却不独宽恕了她似的，脸上立刻改换了鄙薄的神气，还要陪出许多眼泪来。（鲁迅《祝福》）

这是申说式的章法结构，是复句。①为起始分句：提出“这故事倒颇有效”的问题。②③为展开分句：从男人和女人的角度具体说明“效”是什么。

[例2] ①海洋确实浩大，②世界海洋的总面积有三亿六千一百万平方公里，约占地球面积的百分之七十一。③而世界陆地的面积只有一亿四千九百万平方公里，约占百分之二十九。（童裳亮《海洋与生命》）

这是申说式的章法结构，是句群。①为起始句：概括说明“海洋确实浩大”。②③为展开句：以世界海洋和陆地所占地球面积的比例进行比较，具体说明海洋如何“浩大”。

[例3] ①“说”可以明理，②可以去非，③可以除恶，④可以扬善，⑤作用很大。（高占祥《当说必说》）

这是按断式的章法结构，是复句。①~④为展开分句：介绍“说”



的具体作用。⑤为结束分句，做出概括归纳：“说”的作用很大。

[例4] ①他也真怪，即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。②他总是把雨伞装在套子里；把表放在一个灰色的鹿皮套子里；就连那削铅笔的小刀也是套在一个小套子里的。③他的脸也好像蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。④他戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵眼。⑤他一坐上马车，总要叫马车夫支起车篷。⑥总之，这人总想把自己包在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世，不受外界影响。（契诃夫《装在套子里的人》）

这是按断式的章法结构，是句群。①~⑤为展开句：具体介绍“他”的特殊习惯。⑥为结束句，进行概括总结：“这人总想把自己包在壳子里……”

[例5] ①有两种不完全的知识，②一种是现成书本上的知识，③一种是偏于感性和局部的知识，④这二者都有片面性。（毛泽东《什么是知识》）

这是综合式的章法结构，是复句。①是起始分句：提出“有两种不完全的知识”。②③是展开分句：具体介绍是哪两种知识。④是结束分句：照应起始分句。

[例6] ①我对松树怀有敬意的更重要的原因却是它那种自我牺牲的精神。②你看，松树的干是用途极广的木材，并且是很好的造纸原料；松树的叶子可以提炼挥发油；松树的脂液可以制松香、松节油，是很重要的工业原料；松树的根和枝又是很好的燃料。③更不用说在夏天，它用自己的枝叶挡住炎炎烈日，叫人们在如盖的绿荫下休息；在黑夜，它可以劈成碎片做成火把，照亮人们前进的道路。④总之一句话，为了人类，它的确是做到了“粉身碎骨”的地步了。

这是综合式的章法结构，是句群。①是起始句，提出问题：“我对松树怀有敬意的更重要的原因却是它那种自我牺牲的精神。”②③是展开句：具体介绍它有怎样的牺牲精神。④是结束句：照应起始句。