

「日」合山究 编选  
陈熙中 张明高 注释

# 明清文人清言集



● 处世哲学

● 生活艺术

● 审美情趣

上海圖書館  
上海科学技术文献出版社

# 明清文人清言集

「日」合山究 编选

陈熙中 张明高 注释

上海图书馆  
上海科学技术文献出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

明清文人清言集 / (日) 合山究编选 ; 陈熙中, 张明高注释.  
—上海: 上海科学技术文献出版社, 2017  
ISBN 978-7-5439-7590-3

I . ① 明… II . ① 合…② 陈…③ 张… III . ① 人生哲学—  
中国—明清时代 IV . ① B825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 270755 号

---

责任编辑: 张 树 贾素慧

封面设计: 樱 桃

---

### 明清文人清言集

[日] 合山究 编选 陈熙中 张明高 注释

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷有限公司

开 本: 890×1240 1/32

印 张: 9.625

字 数: 199 000

版 次: 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7590-3

定 价: 58.00 元

<http://www.sstlp.com>

# 序

张中行

陈西中先生和张明高先生注释日人合山究编选的《明清文人清言集》，希望我说几句评介的话。盛情难却，想想，内容是有关人生之道的，这方面我所知虽然有限，却有兴趣，所以决定说几句。

记得我不只一次说过，人生（就实有的客体说）是一，人生之道是多。专就饮食男女说，古人说“人之大欲存焉”，是一；道呢，有人非肉不饱，有人茹素，有人姬妾满堂，有人出家，是多。哪一种好呢？难说，因为，又是俗语所说，人心之不同，各如其面。但人终归是人，还有“天命之谓性”之下的大同，即最底里的所求。这也不好说，勉强说，通俗的是避苦就乐，雅驯的是安身立命。或者用一句家常话总而言之，是求活得有意思。这，推想略识之无的幼年也会知道，大不易。大不易而仍不能放弃求，所以孔子慨叹：“朝闻道，夕死可矣。”这是偏于从个人方面看。从社会方面看问题就更复杂，《荀子·礼论》说：“人生而有欲，欲而不得则不能无求，求而无度量分界则不能不争，争则乱，乱则穷（无路可走）。”下文是“先王恶其乱也”，所以要想办法。低于先王的个人也要想办法。办法由理，或说由看法来。看法加办法是（人生之）道。

这样的道，就与“知”的关系说可以分为两类：一类是不知，一类是知。《诗经》说：“不识不知，顺帝(天帝)之则。”《老子》说：“虚其心，实其腹，弱其志，强其骨，常使民无知无欲。”这是郑板桥的难得糊涂派，以为不知不想，麻烦就没有了。西方早期也有这种思想，见于《旧约·创世纪》，亚当和夏娃住在伊甸园，无忧无虑，只因偷吃了智慧果，就不得不受各种苦。在这方面，也是进口货占上风，因为吃了不能吐出来，糊涂就成为幻想，乍生乍灭。其实，本土的又何尝不是幻想？写“不识不知”，“常使民无知无欲”的，必是大知识分子，所以与其说是理想，无宁说是悔恨。至于不能写甚至也不想的庶民，实况不是因为不想所以不苦，而是如俗话所说，挤墙挨打，只好忍。

忍，身和心都会不好受，于是，也可以说是“天命之谓性”，只要可能，还是不能不想想办法。办法，如果无理论根据的零零碎碎，如打家劫舍、提笼架鸟之类也算，那就多到无限。只好拣大的归类。中国有三教之说，指儒道释。三者出身不同，想法的分别也不小。儒时代早，孔孟那一套是常人道德观念的集粹。顺天命，接受欲，接受求。这必致引来问题，或说麻烦。由一己方面说是常常求而不得，仍以大宗的饮食男女为例，对虾好吃，阮囊羞涩办不到；杨玉环很美，藏在华清宫，想看看都难。由人我方面说问题就更多，大者中原逐鹿，小者街头挤车，都会成为失败者。所谓遍地荆棘，怎么办？儒家的办法是节制，或说“克己复礼”。说具体些是减少欲，减少求，为别人留点地步。这想法不坏，只是担保的力量主要是德，难免有时甚至常常行不通。行不通，最重大的原因是强者(其中的大户是掌权者)不听这一套。所以，正如史实

所表现，庶民总是不免于水深火热。抗不了，仍不能不顾安身立命，于是有道家思想，以舍为取。道家思想，庄子纯，主旨是借心力求逍遥；老子杂，既谈玄又讲术。这里混而言之，与儒家相比，道家是对世间境灰了心，退而守心境，我行我素，把常人认为有所谓的看作无所谓，以求安身立命。道家的心境由知来，所以名为反知见，实际却很难流传到士大夫阶层以外。释是外来的，因为中土是一块国乱民苦的沃土，所以移植之后很快就开花结果。表面看起来也是怪事，炎黄子孙的传统生活方式是“率性之谓道”，佛家不然，以逆为顺，饮食男女，前一半半否决，后一半全否决，可是竟移植过来。我想，原因除国乱民苦以外，是积少成多的中土化。比如中土只有巫术（为我造福），没有宗教（无条件皈依），净土宗就可以适应（多念南无阿弥陀佛就可以往生净土）。禅宗更妙，可以呵佛骂祖（祖师），“饥来要吃饭、寒到即添衣”同样可以证涅槃。及其末流，作“少年一段风流事，只许佳人独自知”的艳诗也成为无不可。说起来这变化真是太大了，空本来难于说服人，可不在话下。苦呢，变为求福报，得福，还有什么苦？其总的结果是出世变为入世，证涅槃云云，连少数出家人也忘了。

且说一般人的杂七杂八。人可以分为不能读的和能读的，思想的杂有程度之差：不能读的程度浅，能读的程度深。专说能读的，古人没有为古籍划清正反的界限，读，都是一半凭机会，一半凭兴趣，杂览。这也有如听宣传，入耳，头脑里就不能不装一些。今天一些，明天一些，加起来，相关的组合就会成为人生之道。这杂拌儿的成分人各不同，或大同而小异。可以多儒少道，可以阳儒阴道，可以半儒半释，还可以达则为儒，穷则修道或入释，等等，

总而言之，是觉得怎样立身处世最合理，或最合算，就怎么办。就知识分子旧所谓士大夫阶层说，我曾听一位老前辈说，绝大多数是头上一顶儒家的帽子，胸内一颗道家的心。我的领会，或我的想法，是（正派的）知识分子都有儒家的信念，可是直道而行自知难通，所以不能不以道家的思想为术，对世间是可避则避，然后转守为攻，在自己的小天地（或只是心境的）中造个桃花源，以安身立命。能安身立命是大有所得，有的人“己欲立而立人，己欲达而达人”，于是著书立说，不惜以金针度人。这当然有价值，或大价值，因为同样生于世间，会碰到同样的困难问题，能够听听别人怎样处理岂不大好？

宽大些说，一切著述都或多或少地表现人生之道，或隐含着人生之道。表现有直接的，有间接的。以旧的目录体例而论，子部是直接表现，史部是间接表现。同是子部，有的说得多，如《论语》（升为经部之前）；有的说得少，如《韩非子》。以《论语》为例，所说大多是多年深入人生的体验之谈，有的是冷眼看到的，如“巧言令色，鲜矣仁”之类，有的是热心乞求的，如“己所不欲，勿施于人”之类，还有的近于梦想，如“莫（暮）春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”之类，都值得不只生而且想想应该如何生的人们思索一阵子。思索的结果，重则可以照方吃药，轻则可以留作参考。所以为了善生，这类“法言”（借用扬雄的名称）非常珍贵。《论语》之后，如果流传的文献可以分为文和语两类，用语讲人生之道的不多。《世说新语》里有一些，那是道释思想兴盛的时期，这类话名为清谈，清者，用《庄子·天下》篇的话说，是“以天下为沉浊”，所以争取“出淤泥而不染”。不染

要有资本，主要是思的深和品格的超脱；多表现为看不起世俗。这股风对后来的知识分子影响很大，山人，隐逸，清言，可以说是一脉相传。讲人生之道，内容和形式都不少其他路子。如《颜氏家训》是用整本书讲，形式不同。内容就花样更多。和尚从国外引进佛法，是通过“如是我闻”的渠道，俗话说，学什么唱什么，于是在中土也上堂，开讲，这记下来就成为语录。所录大多是禅宗的，后来居上，越来越玄，如“本来无一物”还可以捉摸，“师姑元是女人作”就真莫名其妙了。我有时想，禅林对一般人的影响并不很大，至多不过是躲滞碍、慕山林而已。宋明理学家骂和尚，却暗暗吸收了天理（与禅宗的自性清净是一回事），并同样用语录体发挥。这都偏于玄，偏于难，所以常人会苦于做不到。

有知见的常人常走的路是理想为儒，实行用道。以陶渊明为例，“刑天舞干戚，猛志固常在”是理想，“天运苟如此，且尽杯中物”是实行。这是对“达则兼善天下”绝了望，只好“穷则独善其身”。用今日有些人的眼看，是退，是消极，也许应该批判吧？这就又用到前面说过的话，人生之道是多，我的想法，让人人学陈胜、吴广总是不现实，因而只要不损人，自己闭门扫却，以自己的所信所喜为根据，建造个既心又物的小天地，以求活得有意义，总当比苟苟营营，甘心充当有权势者的鹰犬好得多吧。这里提到所信，提到有意义，就又碰到个大问题，怎样生活才算是不虚度一生的大问题。这很难说，因为一是人生有否目的难证，二是人各有见。也不好说，因为容易不合时宜。可是问题总以能够解决才好，退一步，能够知道有哪些路可以试试也好。

这就话归本题，可以说说这本《明清文人清言集》了。它是很



多人所写，可是有个共同点，上面说过的，理想为儒，实行用道。自然，这只是处理人生的一条路，适合张三，未必适合李四。其实，就是未必适合的人也无妨看看，因为它还有概括的可取之点。其一是不甘于柴米油盐，浑浑噩噩。他们寻求人生的意义，能入能出：入是观照，出是超脱。其二是他们想了些办法，夸大些说，能够变人境为诗境。这虽然大多要靠主观，就效果说总是所得不少。其三是他们洞察世间的种种，能够透过表面看底里，一语道破，因为“日光之下并无新事”，也就可以供我们参考。其四是行文之法也大有可取：一是精炼，三言两语，画龙点睛，语简而意厚；二是多用对偶，所以于意厚之外，还有音乐美，可以看作文学作品，欣赏。最后总的退一步说，是至少能够启发我们想到，原来人生中还有问题，还可以想想办法，使不如意的成分减少一些，纵使他们这种退守的办法我们未必能同意。

一九九〇年冬于北京燕园

# 目录

序 张中行 .....	1
-------------	---

## 明代编

一 屠隆《娑罗馆清言·续娑罗馆清言》十二则 .....	3
二 徐学谟《归有园麈谈》十则 .....	10
三 吴从先《小窗自纪》四十七则 .....	14
四 洪应明《菜根谭》二十三则 .....	35
五 陈继儒《岩栖幽事》十七则 .....	42
六 陈继儒《安得长者言》十六则 .....	53
七 陈继儒《模世语》一则 .....	60
八 陈继儒《读书十六观》四则 .....	64
九 陈继儒《太平清话》二则 .....	67
一〇 陈继儒《狂夫之言》一则 .....	69
一一 陈继儒《珍珠船》一则 .....	70
一二 赵世显《一得斋琐言》八则 .....	71
一三 彭汝让《木几冗谈》四则 .....	74
一四 何伟然《呕丝》七则 .....	76
一五 倪允昌《光明藏》四则 .....	78
一六 朱国祯《涌幢小品》八则 .....	81

一七	吕坤《呻吟语》十七则	84
一八	王纳谏《会心言》十三则	91
一九	杨梦袞《草玄亭漫语》八则	95
二〇	陈益祥《潜颖录》五则	97
二一	来斯行《槎庵燕语》六则	99
二二	王佐《敬胜堂杂语》三则	101
二三	祝世禄《祝子小言》十则	102
二四	祝允明《读书笔记》一则	107
二五	叶秉敬《遵徇编》二则	109
二六	吴与弼《康斋日录》五则	110
二七	胡居仁《居业录》二则	112
二八	陈献章《白沙子》一则	113
二九	谢肇淛《五杂俎》三则	115
三〇	黄淳耀《自监录》三则	117
三一	袁宏道《袁中郎全集》三则	120
三二	苏濬《鸡鸣偶记》三则	122
三三	王祎《华川卮辞》二则	123
三四	陈于陛《意见》二则	125
三五	费元禄《甲秀园集》二则	127
三六	李日华《六研斋笔记三笔》一则	128
三七	顾宪成一则	129
三八	夏寅一则	130
三九	郎瑛《七修类稿》一则	131
四〇	闵度《听松堂语镜》二则	132
四一	郑瑄《昨非庵日纂》九则	133

四二	陆绍珩《醉古堂剑扫》二十五则	136
四三	余绍祉《元邱素话》七则	142
四四	董斯张《朝玄阁杂语》二则	146
四五	汤传楹《闲余笔话》三则	147

## 清代编

一	金圣叹《快说》三十三则	153
二	王晔《快说续纪》八则	165
三	吴恺《读书十六观补》二则	168
四	周亮工《赖古堂尺牍三选结邻集》五则	169
五	沈捷《增订心相百二十善》四则	173
六	许友《贫贱快活》七则	174
七	傅山《杂记》二则	178
八	申涵光《荆园小语》八则	181
九	申涵光《荆园进语》三则	183
一〇	魏际瑞《偶书》一则	184
一一	吴庄《吴鰲放言》九则	185
一二	魏禧《目录里言》二则	190
一三	魏象枢《庸言》五则	191
一四	恽寿平《南田画跋》二则	193
一五	王士禛《池北偶谈》一则	198
一六	刘芳喆《拙翁庸言》一则	201
一七	熊赐履《迩语》一则	202
一八	石庞《悟语》二则	203
一九	张潮《幽梦影》五十八则	205

二〇	石成金《传家宝》二则	227
二一	石成金《续菜根谭》一则	228
二二	卢存心《蜡谈》七则	229
二三	史震林《西青散记》三则	232
二四	申居郢《西岩赘语》六则	235
二五	曹庭栋《老老恒言》四则	238
二六	袁枚《牍外余言》五则	240
二七	袁枚《随园诗话》二则	244
二八	孟超然《焚香录》六则	245
二九	叶镇《散花庵丛语》十四则	248
三〇	朱锡绶《幽梦续影》三十七则	254
三一	黄钧宰《金壶七墨》三十一则	268
三二	王侃《江州笔谈》二则	274
三三	江熙《扫轨闲谈》二则	275
三四	刘因之《谰言琐记》一则	276
三五	陈星瑞《集古偶录》六则	277

附录 心灵的中药

——《明代清言集》解说	合山 究	280
-------------	------	-----

后记	291
----	-----

修订后记	293
------	-----



明 代 编

---



## 一 屠隆《娑罗馆清言·续娑罗馆清言》十二则

屠隆(1542—1605),明代戏曲家、文学家。字长卿,又字纬真,号赤水,晚年又号鸿苞居士。浙江鄞县人。万历五年(1577)进士。官至礼部郎中。万历十二年被罢官。屠隆为人豪放好客,所结交者多海内名士。罢官后益纵情诗酒,以卖文为生。著作甚富,诗文有《白榆集》《由拳集》等,传奇有《昙花记》《修文记》《彩豪记》。《娑罗馆清言》正、续有《丛书集成初编》本,系据《宝颜堂秘笈》本排印。正集卷首有万历二十八年(1600)自序,其中说:“余之为清言,能使愁人立喜,热夫就凉,若披惠风,若饮甘露。”

苦恼世上,意气须温<sup>[1]</sup>;嗜欲场中,肝肠欲冷<sup>[2]</sup>。

[1] “苦恼”二句:处身于充满痛苦和烦恼的世界,要有高昂振奋的意气。意气:意志和气概。

[2] “嗜欲”二句:面对着世俗的享乐社会,应该淡泊处之,不为所动。肝肠:比喻人的内心。欲:要,应该。

老去自觉万缘都尽<sup>[1]</sup>,那管人是人非<sup>[2]</sup>;春来尚有一事关心,只在花开花谢<sup>[3]</sup>。

[1] 老去:人老了。“去”表示动作或变化的趋向。万缘都



尽：摆脱了一切世俗关系。万缘：一切因缘，尘缘。白居易《端居咏怀》诗：“从此万缘都摆落，欲携妻子买山居。”

[2] 人是人非：人间的是非。

[3] 本则内容源出于宋代邵雍的《省事吟》：“但见花开谢，不闻人是非。”（《伊川击壤集》卷三）

三径竹间<sup>[1]</sup>，日华澹澹<sup>[2]</sup>，固野客之良辰<sup>[3]</sup>；一编窗下<sup>[4]</sup>，风雨潇潇<sup>[5]</sup>，亦幽人之好景<sup>[6]</sup>。

[1] 三径：东汉赵岐《三辅决录》说：“蒋诩归乡里，荆棘塞门，舍中有三径，不出。”后人诗文中便用“三径”指归隐者的家园。径：小路。

[2] 日华：阳光，太阳的光华。澹澹：这里指阳光柔和。

[3] 固：固然（是），当然（是）。野客：山野之人，指隐士。

[4] 一编：一册书，一部书。

[5] 潇潇：风雨急骤声。

[6] 幽人：隐士。

楼前桐叶，散为一院清阴；枕上鸟声，唤起半窗红日。

疾忙今日<sup>[1]</sup>，转盼已是明日<sup>[2]</sup>；才到明朝，今日已成陈迹。算阎浮之寿<sup>[3]</sup>，谁登百年<sup>[4]</sup>；生呼吸之间<sup>[5]</sup>，勿作久计<sup>[6]</sup>。

[1] 疾忙：急速。这里指时间过得快。

[2] 转盼：转眼。