

秦州文獻

鳳凰出版社



# 泰州文獻

## 第四輯

玉藤仙館詞存

退思堂草

朱滄崖詩集

江上草堂詩存

先我集

韻琴雜著

 鳳凰出版社

ISBN 978-7-5506-2270-8



圖書在版編目 (C I P) 數據

玉藤仙館詞存、退思堂草、朱滄崖詩集等 / (清) 余焜等撰. — 南京: 鳳凰出版社, 2015. 10

(泰州文獻)

ISBN 978-7-5506-2270-8

I. ①玉… II. ①余… III. ①古籍—彙編—泰州市  
IV. ①Z422

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第256458號

- 責任編輯 王 劍  
裝幀設計 姜 嵩  
出版發行 鳳凰出版傳媒股份有限公司  
鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)  
發行部電話 025 - 83223462  
出版社地址 南京市中央路165號 郵編:210009  
出版社網址 <http://www.fhcbs.com>  
印 刷 揚州文津閣古籍印務有限公司  
揚州市開發區鴻揚路22-2號(6幢) 郵編:225009  
開 本 889毫米×1194毫米 1/16  
印 張 39.5  
版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷  
標準書號 ISBN 978-7-5506-2270-8  
定 價 570.00圓

(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:0514 - 87969255)

《泰州文獻》工作委員會

主任

藍紹敏 陸志鵬

常務副主任

盧佩民

副主任

戴勝利 王學鋒 張培成 佘江濤

委員 (按姓氏筆畫為序)

丁少華 方標軍 成愛君 季春芳 周興安

查學斌 姜小青 奚愛國 陳士宏 黃林華

曹茂良 曹學賦 許大才 張國祥 萬永良

程榮穩 鄒祥龍 費振鐘 劉玲 劉仁前

劉宏鳴 潘時常 薛金林 顧維中

《泰州文獻》編纂委員會

主編

盧佩民

副主編

黃林華 姜小青

執行主編

成愛君 費振鐘

編委（按姓氏筆畫為序）

王飛 王劍 王正奎 卞惠興 朱長順 全勤

李文華 李明官 吳迪 吳小晴 吳雙林 汪政

沈俊 林世田 莫其康 倪培翔 徐一清 徐同華

高峰 陳立 黃靖 曹學林 常康 張定

張永龍 劉仁前 劉春龍 潘浩泉 薛飛 謝冬榮

竇立成 顧寄南

《泰州文獻》學術指導委員會

(按姓氏筆畫為序)

江慶柏	金良年	茅家琦	華學誠	徐雁	畢飛宇
程章燦	楊九俊	魯國堯	劉玉才	顧農	

## 總序

泰州古稱海陵，漢初（公元前一一七年）置縣，晉末（公元四一一年）設郡，南唐（公元九三七年）建州，始稱泰州。

泰州濱江近海，物阜民豐。漢唐以來，糧鹽並舉，商貿繁榮，為溝通南北的重要港口城市。

泰州素為文教昌明之邦。唐初立州學，北宋建貢院，明清開學政試院，產出大批科舉優秀人才。

泰州自古人文薈萃。走進泰州的，從范仲淹、富弼、陸佃，到孔尚任、吳讓之、蔣春霖，都留下深遠影響。走出泰州的，從張懷瓘、胡瑗、施耐庵、王良，到李清、吳嘉紀、柳敬亭、黃龍士、李蟬、鄭燮、劉熙載、李詳、梅蘭芳、高二適，都在各自領域為中國文化作出巨大貢獻。

泰州遺存的文獻也很豐富。僅據《江蘇藝文志》所載，便有二千七百餘種，涵蓋經、史、子、集的各方面。其中，尤以明清時期為夥，占到百分之九十九以上。這當中不排除由於種種原因，致使元以前的一些著述湮沒無聞，但明清兩代，確是泰州文化的繁盛期。在這些文獻中，如《書斷》（張懷瓘）、《水滸傳》（施耐庵）、《王心齋先生遺集》（王良）、《宗子相集》（宗臣）、《陋軒詩集》（吳嘉紀）、《板橋全集》（鄭燮）、《藝概》（劉熙載）、《李審言文集》（李詳）、《黃龍士先生棋譜》等，在中國文化史上都有重要地位和深遠影響。

與此同時，對鄉邦文獻進行整理的也代不乏人。自宋至清，周氏（周麟之等）、宮氏（宮偉鏐等）、陳



氏（陳應芳等）、徐氏（徐鳴柯等）等都曾致力其事，為泰州留下了許多寶貴的文化財富。清嘉道間，鄉人夏荃編輯《海陵文徵》二十卷、附錄十二卷，《海陵詩徵》十卷。民國初年，曾任江蘇省省長的鄉人韓國鈞歷經十餘年編成《海陵叢刻》計二十三種六十六冊。

二〇一一年九月召開的中共泰州市第四次代表大會，提出了建設文化名城的任務。為此，中共泰州市委、泰州市人民政府決定編纂《泰州文獻》。這是泰州有史以來對本土文獻最大規模的整理和彙編。它對於保存、利用、研究和開發泰州的歷史文化，尋繹泰州獨特的地方文化價值，為泰州文化建設提供歷史人文資源，意義重大。

為了保證編纂工作的順利進行，市委、市政府專門成立了工作委員會、編纂委員會和學術指導委員會。工作委員會由市委、市政府領導和相關部門負責同志組成，負責對編纂工作的領導和協調。編纂委員會由相關專家、學者組成，具體負責《泰州文獻》的編纂出版工作。學術指導委員會由江慶柏、魯國堯、程章燦、茅家琦、華學誠、徐雁、金良年等國內知名文史專家組成，負責對編纂工作的指導和把關。

編纂工作按如下幾個步驟進行：（一）進行文獻調查，建立文獻檔案；（二）精選有代表性、有學術價值的作品影印出版，選目由編纂委員會和學術指導委員會共同審議確定；（三）編輯出版《泰州文獻總目》。

《泰州文獻》分為四輯：

第一輯「官修舊志」，收錄泰州地區現存所有官修地方志。

第二輯「地方史料文獻」，收錄泰州地區歷代重要的筆記和史料。按內容又可分為史地類：收錄有關泰



州歷史地理方面的著作，包括小志、專志、雜志等；政情類：收錄有關泰州政治、經濟等方面的著作；文教類：收錄有關文化、教育、圖書館等方面的著作。

第三輯『家族文獻』，收錄泰州地區重要的家譜、家傳、家集與名人年譜。按內容又可分為家乘傳記類：擇要收錄泰州家族譜牒中的譜序、家規、家訓、箴言、族約、族記、祠田記、塋田記、雜記、著述等資料；家族總集類：以家族姓氏筆畫為序。

第四輯『泰州文存』，收錄泰州地區作者的詩文著作及其他代表性著作。按內容又可分為學術論著類：收錄泰州作者的經史雜著；文集類：收錄泰州作者的詩文集；地方總集類：收錄泰州作者的詩文合集。

考慮到《水滸傳》、《封神演義》（《辭海》云『一說陸西星作』）、《檣杌閑評》（學界多謂李清所作）等小說流傳甚廣，版本豐富，故不再收錄。其他如堪輿、術數類著作，泰州人撰泰州地區以外的地方志、地理志類著作，一般性的彙編、摘鈔類著作，亦不予收錄。

《泰州文獻》原則上收錄現轄區內的作家作品。但從尊重歷史出發，泰州學派創派人物、明代思想家、哲學家王艮，平民詩人吳嘉紀等人，歷史上均屬於泰州地區，對泰州地區具有深遠的文化影響，他們的作品亦予收錄。

前人給我們留下了豐厚的文化遺產，我們既要加以珍視和傳承，更要在前人的基礎上，創造出無愧於今天這個偉大時代的新篇章。這是我們更重要的使命，讓我們為之努力。

《泰州文獻》編纂委員會

二〇一三年十月十八日

## 凡例

一、《泰州文獻》（以下簡稱《文獻》）分爲《官修舊志》、《地方史料文獻》、《家族文獻》和《泰州文存》四輯。

二、《文獻》收錄範圍原則上爲現行政轄區內作者的著述和與泰州有關的重要著述，但考慮到歷史上曾屬於泰州地區的人物，如泰州學派的代表人物王艮、平民詩人吳嘉紀等對泰州文化深具影響，對他們的作品亦予收錄。

三、所收著作成書年代限於一九四九年以前。

四、《文獻》所收著作，以學術價值、使用價值較高爲原則，適當兼顧版本價值。

五、《文獻》以影印方式出版。如有蠹損、殘缺、漫漶不清處，原則上以相同版本予以補配，以保證完整、清晰。

六、《文獻》對所收每種著作均撰寫提要，置於該著作前面，以方便讀者瞭解作者生平、主要內容、學術價值等。

七、《文獻》除保留所收著作原有頁碼外，均新編頁碼，每冊頁碼自爲起訖。

八、《文獻》最後一冊編有書名索引和作者索引，以方便讀者使用。



# 玉藤仙館詞存

---

(清) 余焜 撰

《玉藤仙館詞存》一卷，清余焜撰，據南京圖書館藏清光緒刻本影印。

余焜（？——一八八八），字石莊，別號香麓居士，清江蘇興化人。增貢生，少聰穎，應童子試，即以善詩名，尤愛詞曲。後識江都丁致和，乃盡棄所學，師事至和，遂亦精妙，論者謂其品在玉田（張炎）、白石（姜夔）之間。兼工書，晚年喜臨北碑，益饒別致。

是集爲余焜之子余漢雯哀輯，吳讓之題名。前有余焜同學弟顧騷、姻弟王子信所作之序。序後亦附謝庭蘭《金縷曲》一首，用余焜稿中題畫梅元韻。是集《目錄》存余詞二十又八首，筆者於詞集中核得《目錄》漏載二十又七首，故是集綜計存詞五十又五首，其中約有十七首乃與當日詞壇巨擘丁致和相關，或酬和，或寄懷，或記遊。余焜於是集中亦自云『日夕過從』丁致和，足見二人交遊之密切。又致和於『南宋諸家無不深造堂奧，自成一家』，故石莊之詞亦受其影響，能『工於古』，『清思窈旨而不爲亢後噍殺之音，以蘄至於古人』。是以顧騷之序謂石莊『與詞人丁保庵（丁致和）齊名』。是集又存余焜題畫題扇詞十三首，或書離情相思，或發人生感慨，亦有可觀之處。閱是集，石莊生平若歷歷在目，是日詞壇之風雅盛況亦可知矣。



# 目錄

玉藤仙館詞存	〇〇一
退思堂草	〇二一
朱滄崖詩集	二三三
江上草堂詩存	四〇一
先我集	四四七
韻琴雜著	五四七

玉藤仙館詞

玉藤仙館  
詞存

吳讓之書首



玉藤仙館詞存

序

余君石莊爲唐坡先兄至友少工填詞與詞人丁君保菴齊名世所傳十三屢吹笛譜是也感豐丁已石莊與余同受知於臨川李大理師石莊長余數歲余兄事石莊且主其家授諸從子讀假觀石莊藏書間從叩倚聲之學時合肥虞君叔垣爲先兄同年友與石莊暱見余輟舉子業事此規余物不兩工詩既窮人況兼詞耶余遂與詞謝絕讓石莊獨步而石莊詞

玉藤仙館詞

序

一

益工於古則雅近玉田淮海之間石莊蓋足以自鳴矣甲申余赴陝西及丁亥假歸石莊皆有詞贈余存之集中戊子石莊下世余得其耗爲之歎惋竟日癸亥謝病歸里石莊令似漢雲以君遺集乞余審定余本不工此竊聞石莊緒言與其清思竊旨而不爲亢厲噍殺之音以斬至於古人今觀石莊之詞可謂能踐其言惜君先逝不少待余爲鄉里雞黍之會而縱談少年溺於詩詞之樂也余老矣漢雲其刊此以餉



世人其有再續詞綜及廣篋中集者當不遺石莊也  
光緒甲辰孟春試燈日同學弟顧驟拜序於石經別  
墅

玉簾仙館詞

序

二

序

嗟乎吾石莊兄不見今已若干月日矣生平至契重  
之以姻親而一旦有歿存之感其何以爲情也昔逸  
少蘭亭之會作序云俛仰之間已爲陳迹猶不能不  
以之興懷况脩短隨化終期于盡豈不痛哉夫友朋  
會晤而轉盼別離尙棖觸于中懷矧死生隔絕一瞬  
而不可復視其何以爲情也陶靖節云悅親戚之情  
話吾與石莊兄朝夕踪迹尤密而今而後吾索居無

玉簾仙館詞

序

三

聊憶兄之狀貌思兄之笑語兄其知之否也屬吾甥  
漢雯不忍亡其親發父之篋笥得詞如干闕擬刊以  
行世而請序于吾嗟乎吾一讀其詞而石莊兄之笑  
語猶若在目也石莊兄之狀貌猶若在前也吾烏忍  
卒讀哉然見兄之筆墨如見兄之狀貌笑語又烏忍  
不一視哉夫古人之不亡者實恃有長存者在非生  
平之著述耶石莊兄耽吟詠而詞尤篤嗜故先刊以  
問世唐人詩云六時行逕空秋草幾日浮生哭故人

昔之思故友者見逕中秋草猶感于懷矧見其人之遺墨耶王獻之之卒也嶽之奔喪取獻之遺琴彈之久而不調嘆曰嗚乎子敬人琴俱亡今吾石莊兄此詞一再讀之清響泠泠猶若盈耳亡也云乎哉

光緒戊子冬姻愚弟王希開子信氏序

玉藤仙館詞

序

四

題詞

金縷曲

用稿中題畫梅元韻

謝庭蘭

湘谷

獨翫寥天鶴笑塵寰幾人喚醒華胥一覺手握生花  
三寸管畫出烟雲邱壑聊一吐盈胸芒角我輩封侯

無骨相把填詞換得功名薄

朱竹垞詞老去填詞一

非是鑄六州錯

少年意氣仍如昨看當筵高歌一曲碾碾絃索半世

玉藤仙館詞

五

琵琶斜抱月誰道江湖寂寞料也算英雄迹託白石  
玉田呼可起是長房市上懸壺藥且休說從今莫



玉滕仙館詞存目錄

高陽臺 二闕

菩薩蠻

揚州慢

百字令 八闕

江城梅花引

一萼紅

南歌子 二闕

玉滕仙館詞 目錄

解連環

鷓鴣天 五闕

木蘭花慢

玲瓏四犯

齊天樂 二闕

水龍吟 二闕

浪淘沙

踏莎行 二闕

卜算子

四字令

憶舊游

玉樓春

琵琶仙 二闕

長亭怨慢

金縷曲 七闕

滿江紅 二闕

玉滕仙館詞 目錄

虞美人 三闕

臨江仙 七闕

鵲踏枝

暗香

如夢令