



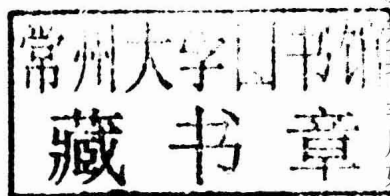
古诗精选

余冠英

韦凤娟



古诗精选



余冠英
韦凤娟

编选



凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗精选 / 余冠英, 韦凤娟编选. — 南京: 凤凰出版社, 2018.3

(名家视角丛书)

ISBN 978-7-5506-2725-3

I. ①古… II. ①余… ②韦… III. ①古典诗歌—诗集—中国 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第036080号

ISBN 978-7-5506-2725-3



- | | |
|---------|---|
| 书 名 | 古诗精选 |
| 编 选 | 余冠英 韦凤娟 |
| 责 任 编 辑 | 汪允普 |
| 装 帧 设 计 | 徐 慧 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcbbs.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 苏州市越洋印刷有限公司
苏州市吴中区南官渡路20号 邮编: 215104 |
| 开 本 | 850×1168毫米 1/32 |
| 印 张 | 8.375 |
| 字 数 | 180千字 |
| 版 次 | 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-2725-3 |
| 定 价 | 46.00元 |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 0512-68180638)

前 言

中国是诗歌的国度。早在二千五百多年前就出现了第一部诗歌总集——《诗经》，其中收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。这些诗篇以四言为主，语言质朴，多采用重章叠句的形式，从不同角度反映了当时的社会面貌。其中最有意义的是那些“饥者歌其食，劳者歌其事”的民歌，或吟唱贫困交迫的惨境，或表达对战争徭役的诅咒，或倾吐内心的愤怒，无不扣人心弦。也有大量作品反映了当时中下层劳动群众的爱情婚姻生活。它们大多是当事者率真大胆的表白，其中有“投我以木瓜，报之以琼琚”的两情相悦，也有“一日不见，如三秋兮”的相思；有“如何如何，忘我实多”的怨怅，也有“既见君子，云胡不喜”的兴奋，更有“之死矢靡它”的忠贞誓言。其基调是健康清新的。后人把《诗经》的表现手法概括为赋、比、兴，它们对后世文学尤其是诗歌创作的影响极其深远。

《诗经》是我国古典文学现实主义传统的光辉起点。

楚辞是《诗经》以后的一种新诗体。当时在江汉一带流行着一种句子长短参差，形式比较自由和多用“兮”字的民歌。屈原运用这种形式创作了以《离骚》为代表的大量诗歌，这种具有楚国地方特色的新的文学体裁，就是楚辞，又称“骚体”。从此，“风”“骚”并峙，成为古典诗歌的两座顶峰，昭示后人。

两汉时期的诗歌成就集中在乐府民歌上。汉代乐府

民歌直接继承了《诗经》的传统，具有“感于哀乐，缘事而发”的特点，叙事性很强。例如《妇病行》《出东门》《战城南》《陌上桑》等，都以精练传神的笔墨描写了生活中的一个事件或场面。最有代表性的是《焦仲卿妻》（又称《孔雀东南飞》），完整地叙述了一个爱情悲剧的始末，塑造了栩栩如生的人物形象，被明代王世贞赞为“长诗之圣”。从思想内容上看，汉代乐府民歌深刻地反映了当时社会生活中的各种矛盾：沉重的剥削和徭役，连年的战争，流离异乡的愁恨，爱情生活中的悲欢……汉乐府民歌格调古朴浑厚，多采用杂言体和五言体，善于通过口吻毕肖的对话来刻画人物性格。汉乐府民歌中也有一些抒情短章，如《上邪》即是短章中的神品，历代传诵。

在汉代乐府民歌的直接影响下，东汉末年出现了一批以《古诗十九首》为代表的文人五言诗。它们深情悱恻，语言精致，被后人赞为“五言之冠冕”。

建安时期，涌现了以曹氏父子和“建安七子”及女诗人蔡琰为代表的一大批作家。他们大多亲身经历了汉末的社会动乱，对战争给人民带来的灾难有深刻的感受。他们敢于面对动乱的社会现实，在作品中叙述丧乱及感叹身世，同时也吐露忧国之思和“拯世济物”的宏愿，具有“志深而笔长”“梗概而多气”的时代特色。像曹操的《蒿里行》、王粲的《七哀诗》、陈琳的《饮马长城窟行》、蔡琰的《悲愤诗》等，都是反映汉末现实的名篇。建安诗人中成就最高的是曹植，他的诗歌气格高古，文体华美，情辞兼胜，代表作有《箜篌引》《白马篇》《赠白马王彪》《美女篇》等。建安诗人的作品内容充实，笔力刚健，气势充沛，被后人誉为“建安风骨”，成为后世反对绮靡文风的旗帜。

魏晋之际，最杰出的诗人是嵇康和阮籍。嵇诗以四言为主，风格秀逸，最有代表性的是《赠兄秀才入军》十八首。阮籍把现实生活中无由发泄的愤懑和苦恼用诗歌的形式倾泻出来，他的八十二首五言《咏怀诗》旨意遥深，具有“言在耳目之内，情寄八荒之外”的特点。

西晋太康前后，多数诗人追求辞藻典雅和对仗工整，“采缛于正始，力柔于建安，或析文以为妙，或流靡以自妍”，讲究诗歌的艺术形式。最能代表太康诗风的是陆机和潘岳。而代表太康诗歌最高成就的是左思。他的代表作《咏史》八首等内容充实，笔力雄健，在当时独树一帜，被誉为“左思风力”。左思之后，比较有成就的诗人是刘琨、郭璞。

东晋时期，以阐述老庄哲理为主旨的玄言诗流行。直到东晋末年，才出现了大诗人陶渊明。他以真率自然的笔调描绘田园风光和田园生活感受，像《归园田居》《移居》《和郭主簿》等作品，自然平淡，言浅意深，韵味隽永，宛如一股清新的风吹进了沉闷的诗坛。陶渊明开创了田园诗派，把无数诗人引入一个新的创作天地。陶诗的艺术境界渊深朴茂，衣被后学，被后人奉作典范。

刘宋时期最有成就的诗人是谢灵运和鲍照。谢灵运擅长描状山水景色，是山水诗派的创始人，代表作有《登池上楼》《登江中孤屿》《石壁精舍还湖中作》等。鲍照的乐府诗最出色，代表作是《拟行路难》十八首等，风格道丽，感情奔放，音调抑扬顿挫，富于变化，是当时流行的三体之一，对后世七言歌行的发展有很大影响。

齐梁时期，沈约、谢朓等人把魏晋以来声韵学研究的成果运用到诗歌创作中，创造了一种注意声律和对仗的新

诗体——“永明体”。它标志着中国诗歌从比较自由的“古体”走向格律严整的“近体”。永明诗人中成就最大的是谢朓，代表作有《晚登三山还望京邑》《之宣城郡出新林浦向板桥》等，语言洗练，风格淡雅。

梁陈时期，诗风日趋柔靡，“宫体诗”流行，但也有一些清新之作。这一时期比较优秀的诗人有江淹、何逊、吴均、阴铿。江淹善于摹拟，其代表作《杂体三十首》分别摹拟了自汉至宋三十位诗人的作品，风格酷似。何逊的诗情词深婉，代表作有《临行与故游夜别》《相送》等。吴均的诗格调清拔，在当时颇具特色，号为“吴均体”。阴铿的诗风格清隽，以写景见长，尤善写江景，代表作有《渡青草湖》《晚出新亭》等。

北朝的文人诗歌创作不如南朝繁荣。最有成就的诗人是庾信。庾信本仕梁，后被强留北朝，经受了国破家亡、羁留异域的痛苦后，其诗一洗早年的浮华，而形成一种苍劲悲凉的风格。他的代表作是《咏怀》二十七首、《重别周尚书》等。此外，王褒的《渡河北》也是传诵之作。

除了文人诗歌外，还有大量的乐府民歌。

南朝的乐府民歌题材比较狭窄，绝大多数是出自女子之口的情歌。例如《子夜歌》《华山畿》《读曲歌》等。《西洲曲》是一首长篇爱情诗，表达了一位女子对爱人连绵不绝的相思，历代传诵。此外，还有一些娱神乐歌和反映江南风情的作品。南朝乐府民歌风格清婉，体制短小，多数是五言四句体，在表现手法上多用双关隐语。

北朝乐府民歌主要反映了北方人民在兵荒马乱中遭受的苦难，如《紫骝马歌》《琅琊王歌》等。其中最杰出的篇章是《木兰诗》，歌颂了代父从军的女英雄木兰。还有一些

作品描写了塞北风情,表现了北方游牧民族特有的豪爽刚猛气质,其中最有代表性的是《敕勒歌》。现存的北朝乐府民歌数量虽不及南朝民歌多,但反映的社会现实内容却远比南朝民歌广泛。其笔力刚健,风格豪放,与轻曼宛转的南朝民歌形成鲜明对比。

综上所述,从《诗经》到唐代近体诗出现之前,古诗的发展经历了一千多年的漫长岁月。诗歌的体制日趋完备,诗歌的内容日趋丰富,诗歌的形式日趋精美,诗歌的风格日趋多样。所有这些,都为唐诗的出现——古典诗歌创作的黄金时代的到来作了充分的准备。

本书共选录了从《诗经》至南北朝的诗歌约一百六十篇,包括四十八位诗人和无名氏的作品及乐府民歌。入选的篇目力求体现各个不同时代的诗歌创作风貌及重要诗人的创作风格,尤其注意对乐府民歌的介绍,希望有助于今天的读者了解古诗发展的轨迹。

目 录

《诗经》

芣苢	1
標有梅	2
匏有苦叶	3
式微	5
北风	5
静女	7
柏舟	8
氓	9
伯兮	12
君子于役	13
蓀兮	14
风雨	15
子衿	16
陟岵	17
伐檀	18
硕鼠	19
蒹葭	20
无衣	21
东山	23
采薇	25

刘 邦

大风歌	28
-----------	----

刘 彻

秋风辞	30
-----------	----

辛延年

羽林郎	32
-----------	----

蔡 琰

悲愤诗	35
-----------	----

汉乐府民歌

战城南	39
-----------	----

有所思	40
-----------	----

上邪	41
----------	----

江南可采莲	42
-------------	----

陌上桑	43
-----------	----

饮马长城窟行	46
--------------	----

东门行	48
-----------	----

白头吟	49
-----------	----

怨歌行	50
-----------	----

枯鱼过河泣	51
-------------	----

古歌(秋风萧萧愁杀人)	52
-------------------	----

焦仲卿妻	53
------------	----

无名氏

青青河畔草	62
-------------	----

西北有高楼	63
-------------	----

回车驾言迈	65
-------------	----

孟冬寒气至	66
-------------	----

客从远方来	67
-------------	----

明月何皎皎	68
上山采蘼芜	69
十五从军征	71
曹 操	
蒿里行	73
短歌行	74
苦寒行	76
观沧海	77
龟虽寿	79
曹 丕	
燕歌行	81
杂诗 二首选一	83
陈 琳	
饮马长城窟行	84
王 粲	
七哀诗 三首选一	86
刘 桢	
赠从弟 三首选一	88
繁 钦	
定情诗	89
曹 植	
箜篌引	92
名都篇	94
美女篇	96
白马篇	97
七哀	99
杂诗(仆夫早严驾)	100

赠白马王彪·····	102
嵇 康	
赠秀才入军 十九首选二 ·····	106
阮 籍	
咏怀 八十二首选三 ·····	109
傅 玄	
吴楚歌 ·····	113
张 华	
情诗 五首选一 ·····	114
陆 机	
赴洛道中作 二首选一 ·····	116
潘 岳	
悼亡诗 三首选一 ·····	118
左 思	
咏史 八首选三 ·····	121
娇女诗 ·····	125
刘 琨	
重赠卢谌·····	128
郭 璞	
游仙诗 十四首选二 ·····	131
陶渊明	
归园田居 五首选四 ·····	135
乞食 ·····	139
移居 二首·····	140
和郭主簿 二首选一 ·····	142
癸卯岁始春怀古田舍 二首选一 ·····	143
饮酒 二十首选三 ·····	145

杂诗 十二首选一	148
咏荆轲	149
读《山海经》 十三首选一	151
帛道猷	
陵峰采药触兴为诗	153
谢灵运	
登池上楼	154
登江中孤屿	156
石壁精舍还湖中作	157
鲍 照	
代东武吟	159
代出自蓟北门行	161
拟行路难 十八首选四	162
咏史	166
谢 朓	
玉阶怨	168
暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚	169
晚登三山还望京邑	170
之宣城郡出新林浦向板桥	172
游东田	173
陆 厥	
临江王节士歌	175
孔稚珪	
游太平山	177
张 融	
别诗	178

沈 约

夜夜曲 179

新安江至清浅深见底贻京邑同好 180

石塘濂听猿 182

江 淹

古离别 183

游黄檗山 184

范 云

之零陵郡次新亭 186

吴 均

山中杂诗 三首选一 188

别王谦诗 188

何 逊

酬范记室云 190

与苏九德别 191

下方山 192

相送 193

临行与故游夜别 194

陶弘景

诏问山中何所有赋诗以答 196

王 籍

入若耶溪 197

萧 纲

江南弄 三首选一 199

庾肩吾

被执作诗 200

王 筠

- 杂曲 二首选一 202

阴 铿

- 渡青草湖 204
晚出新亭 205
五洲夜发 207
开善寺 208

周弘正

- 入武关 210

张正见

- 战城南 212

徐 陵

- 关山月 214
洛阳道 二首选一 215

刘 昶

- 断句 217

萧 悫

- 秋思诗 218

王 褒

- 渡河北 220

庾 信

- 咏怀 选三 222
寄王琳 226
重别周尚书 227

江 总

- 南还寻草市宅 229
哭鲁广达 230

薛道衡

人日思归·····	232
-----------	-----

南朝乐府民歌

绵州巴歌·····	234
子夜歌 选三·····	234
懊侬歌 选一·····	236
华山畿 选三·····	237
读曲歌 选二·····	238
采桑度 选一·····	239
拔蒲 选一·····	239
作蚕丝 选一·····	240
西洲曲·····	241
长干曲·····	242

北朝乐府民歌

企喻歌 选一·····	244
隔谷歌 二首·····	244
捉搦歌 选一·····	245
琅琊王歌 选一·····	246
折杨柳歌辞 选二·····	247
木兰诗·····	248
敕勒歌·····	250

《诗经》

芣 苢

采采芣苢，^①薄言采之。^②采采芣苢，薄言有之。^③

采采芣苢，薄言掇之。^④采采芣苢，薄言捋之。^⑤

采采芣苢，薄言袺之。^⑥采采芣苢，薄言褫之。^⑦

【注释】

①芣苢(fú yǐ):植物名,就是车前草,古人相信它的种子可以治妇人不孕。 ②薄、言:都是语助词。 ③有:取也。上面“采之”是泛言去采,尚未见到芣苢,这里“有之”是见到芣苢动手采取。 ④掇:拾取。 ⑤捋:成把地从茎上抹取。 ⑥袺(jié):手持衣襟来盛东西。 ⑦褫(xié):将衣襟掖在带间来盛东西,比手持衣角兜得更多些。

【品评】

这是一首妇女采集芣苢时所唱的歌。全诗三章十二句,各章句式相似,仅仅将第一章中的动词“采之”“有之”在第二、第三章中分别更换为“掇之”“捋之”“袺之”“褫之”,以此来显示采集所得由少而多的进展。

诗歌旋律单纯,语言质朴,洋溢着劳动歌曲特有的活力。读者在反复吟咏中似乎看到在夏日芣苢结子的时候,农家妇女三三五五,来到山谷里或原野上,一边劳作,一边歌唱,歌声此起彼伏,余音袅袅,若远若近,忽断忽续的情景。