

科幻创作研究丛书

中国科普研究所资助项目



百年中国科幻小说精品赏析

(第一册)

姚义贤 王卫英 主编



科学普及出版社
POPULAR SCIENCE PRESS

科幻创作研究丛书

百年中国科幻小说精品赏析 (第一册)

姚义贤 王卫英 主编

科学普及出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

百年中国科幻小说精品赏析: 全五册 / 姚义贤, 王卫英
主编. —北京: 科学普及出版社, 2017. 5

ISBN 978-7-110-09462-4

I. ①百… II. ①姚… ②王… III. ①科学幻想小说—作品集—中国—现代②科学幻想小说—作品集—中国—当代③科学幻想小说—小说研究—中国—现代④科学幻想小说—小说研究—中国—当代 IV. ① I24 ② I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 244847 号

策划编辑	王卫英
责任编辑	鞠 强 符晓静 李 英
装帧设计	中文天地
责任校对	凌红霞 杨京华 焦 宁
责任印制	马宇晨

出 版	科学普及出版社
发 行	中国科学技术出版社发行部
地 址	北京市海淀区中关村南大街16号
邮 编	100081
发行电话	010-62173865
传 真	010-62173081
网 址	http://www.cspbooks.com.cn

开 本	787mm × 1092mm 1/16
字 数	1881千字
印 张	121
版 次	2017年5月第1版
印 次	2017年5月第1次印刷
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司
书 号	ISBN 978-7-110-09462-4 / I · 484
定 价	468.00元 (全五册)

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

编委会

学术顾问（按姓氏笔画排序）

王泉根 王晓达 王逢振 叶永烈 刘兴诗 刘嘉麒 汤寿根
杨 潇 张之路 张明廉 金 涛 居云峰 孟庆枢 姜云生
常文昌 彭金山 董仁威 雷 达 谭 楷 魏雅华

学术委员（按姓氏笔画排序）

王玉平 王晋康 王康友 尹传红 石顺科 叶立文 任福君
刘 兵 刘慈欣 江晓原 汤哲声 苏 青 李云飞 李凌己
李 森 杨 枫 杨虚杰 吴义勤 吴 岩 何 薇 辛 兵
沙锦飞 陈国恩 陈 玲 罗 晖 郑 念 单 亭 赵立新
钟 琦 施战军 姚海军 徐扬科 郭 晶 韩 松 程金城
焦国力 解志熙 颜 实

序

科学技术是人类的共同财富，也是社会发展的重要驱动力。在当今世界激烈的综合国力竞争中，优先发展科技已经成为各国公认的发展战略。而科技创新、科学普及是实现创新发展的两翼，二者相辅相成，不可或缺。目前，我国正处于建设创新型国家、奋力实现中国梦的关键时期，为了推动公民科学素质提升，激发全社会的创新创造活力，科普事业尤需迎头赶上，全面繁荣。

在科普事业的发展大局中，科普创作是科学普及的源头活水，地位十分重要。而科幻作为近年来我国科普创作天地中的生力军，更是充满朝气与活力，带动了科普创作和科普产业的繁荣发展。科幻在激发人类想象力，培养科学兴趣，促进创新方面有着不可忽视的价值；在实现中国梦的伟大征程中，具有独特的魅力和感召力。

科幻文学萌生于 19 世纪初期的西方，是以科学为源文化的文学形式。科学性是科幻作品之根本。科幻作品需基于一定的科学依据，但未必等同于现实世界的科技细节，也不追求科学印证，科幻是假说式的，甚至是想象的，艺术的“科学”。科幻作品的灵魂是“幻”。想象力是科幻作品之翼，科幻作品的“幻想”，并非违背科学常理的“胡思乱想”，而是基于科学基础之上的、闪耀智慧火花的“奇思妙想”，蕴含着无穷的创新思想和创造力。科幻作品的精髓是批判性。初期科幻作品的批判向“外”，多是对社会的批判；当代科幻文学的批判则常常是向“内”，拿科学本身开刀。对科学本身的批判、怀疑和

反省，恰恰符合科学的精髓，即怀疑精神。

科幻作品的价值不仅体现在文学层面，更彰显于科技与社会发展领域。科幻作品关注科技发展对人类文化及更深层面的影响，开启思想实验与创新之门，引导科技发展与社会进步，是当今时期科学普及事业发展不可或缺的新推手。

科幻文学的初始使命之一是普及科学，传承知识。科幻小说在晚清肇起之初就与科普有着天然的联系：“导中国人群以进行，必自科学小说始”，鲁迅在 20 世纪之初率先从日本翻译引进凡尔纳的科幻小说，传播科学和技术，目的就是“于不知不觉间，获一斑之智识，破遗传之迷信，改良思想，补助文明”，即用文学化的方式传播科学和技术。新中国成立之初，百废待兴，在“向科学进军”的号召下，科幻再次应运而起，惠及民识，负笈科普。此后，中国科幻文学的发展又几经起伏，辗转至今天的繁荣初现。当然，也有人认为不应将科普功能强加于科幻作品。事实上，科幻作品在激发人们的想象力、培育创新意识正是科普的重要功能，如果人为地把科幻中的科普功能全面剔除，就会削减中国科幻的历史承袭感和使命感，同时会减低它在读者中的辐射力和影响力。

近年来，科幻在发达国家已逐渐形成了完整的产业链条，科幻的发展某种程度上能够体现一个国家科技水平的状况。中国科幻也已经走过百年历程。经过几代作家的辛勤耕耘，科幻创作取得可喜发展。一是科幻创作队伍不断壮大，涌现出王晋康、刘慈欣、韩松、何夕、杨鹏、郝景芳等一批优秀作家；二是产出了一批优秀的、甚至具有国际影响力的科幻作品，如《三体》《天父地母》《红色海洋》《天年》《逐影追光》《北京折叠》等。尤为令人振奋的是，2015 年 8 月 23 日，著名科幻作家刘慈欣创作的《三体》获第 73 届世界科幻大奖“雨果奖”最佳长篇小说奖，这标志着中国科幻已经走向世界。紧随其后，2016 年，青年科幻作家郝景芳创作的《北京折叠》又获第 74 届世界科幻大奖“雨果奖”最佳短篇小说奖，中国的科幻创作在国际上再度引起强烈反响。与此同时，科幻创作引起了国家层面的关注。2015 年 9 月 14 日，国家副主席李源潮与科普科幻创作者代表座谈会在中南海召开，李源潮副主席

发表了热情洋溢的讲话《繁荣科普科幻创作 为实现中国梦注入科学正能量》；2016年9月8日，中国科幻大会在北京隆重召开，国家副主席李源潮亲临大会并发言致辞，他的题为《为建设世界科技强国播撒科学种子》的讲话极大地鼓舞了我国的科幻创作者。我们看到，中国的科幻创作正迎来一个全新的发展时机。

近年来，中国科协对科幻创作十分重视，先后支持中国科普研究所和中国科普作家协会设立“百年中国科幻小说精品赏析”“中国科幻的思想者——王晋康科幻创作研究文集”“中国科幻的探索者——刘慈欣科幻小说精品赏析”等科幻研究专题，旨在搭建中国科幻理论深入发展的理论平台，激励和鼓舞中国科幻作家的创作信心，提升读者的阅读水平。特别是2016年9月中国科协主办的“2016中国科幻季”，通过2016中国科幻大会、国际科幻高峰论坛、科幻银河奖颁奖典礼、全球华语科幻星云奖颁奖典礼、中国科幻史展、魅力科幻嘉年华、印象科幻片展映等系列活动，激发中国科普科幻创作的潜力，推动科普科幻产业的发展，为科普科幻相关作者、专家、媒体、影视、产业和读者等相关方面提供相互交流、融合发展的平台，具有重要的意义。

一位科幻作家曾讲过：“科幻文学并不必定承担普及具体科学知识和预测未来的义务，但是一部优秀的科幻作品一定能够达到这两种效果。”我们相信，只要人类离不开科学技术，科幻文学也会永葆其生命力。

是为序。

王康友

目录

CONTENTS

第一册

序 / 王康友 / 001

导 言 / 王晋康 / 001

中国科幻小说的草创：晚清至中华人民共和国成立前的科幻小说创作

晚清至中华人民共和国成立前的科幻小说

创作综述（1904—1949） / 任冬梅 / 018

月球殖民地小说（节选） 荒江钓叟 / 029

中国科幻星际旅行的最初梦想 / 任冬梅 / 038

新法螺先生谭 东海觉我（徐念慈） / 048

“虚空界之科学” / 任冬梅 / 064

新石头记（节选） 老少年（吴趼人） / 073

“贾宝玉坐潜水艇” / 任冬梅 / 083

猫城记（节选） 老 舍 / 093

科幻背后的文化反思 / 王卫英 徐彦利 / 108

和平的梦 顾均正 / 123

科学启蒙与理性精神追求 / 徐彦利 / 143

铁鱼底鳃 许地山 / 158

独步时代的孤寂 / 徐彦利 / 168

中国科幻小说的开拓：十七年科幻小说创作

- 十七年科幻小说创作综述 (1950—1966) / 吴 岩 / 180
- 火星建设者 郑文光 / 188
- 当代中国科幻小说的开拓者 / 王卫英 / 200
- 割掉鼻子的大象 迟叔昌 / 206
- 关于新中国未来农业科技的畅想 / 郑 军 / 216
- 失踪的哥哥 于 止 (叶至善) / 222
- 科幻界的伯乐与先行者 / 李 英 尹传红 / 243
- 古峡迷雾 童恩正 / 254
- 科学与文学水乳交融 / 赵海虹 / 280
- 布克的奇遇 肖建亨 / 288
- 在少儿科幻文学天地里精心耕耘 / 郑 军 / 298
- 黑龙号失踪 王国忠 / 304
- 海底深处的军事秘密 / 郑 军 / 320

第二册

中国科幻小说的复苏：“文化大革命”后至 1984 年科幻小说创作

- “文化大革命”后至 1984 年科幻小说创作综述 (1976—1984) / 郑 军 / 326
- 小灵通漫游未来 (节选) 叶永烈 / 346
- 腐蚀 叶永烈 / 362
- 春江水暖鸭先知 / 尹传红 徐彦利 / 393
- 珊瑚岛上的死光 童恩正 / 422
- 科幻的民族化新路 / 赵海虹 / 449
- 飞向人马座 (节选) 郑文光 / 461
- 当代中国科幻小说的推动者 / 王卫英 / 478

波	王晓达 / 500
科幻想象与人间情怀 / 刘 军 王卫英	/ 525
月光岛	金 涛 / 535
打开幻想的“魔盒” / 李 英 尹传红	/ 582
美洲来的哥伦布	刘兴诗 / 592
启蒙意识与实证精神光照下的课题式科幻创作 / 王一平	/ 630
温柔之乡的梦	魏雅华 / 642
梦碎温柔乡 / 刘 军 王卫英	/ 660
祸匣打开之后（节选）	宋宜昌 / 669
地球保卫战的宏大史诗 / 张懿红 王卫英	/ 686

第三册

中国科幻小说的发展：新生代科幻小说创作（一）

新生代科幻小说创作综述（1991—1996）/ 姚海军	/ 698
宇宙墓碑	韩 松 / 710
红色海洋（节选）	韩 松 / 733
命定者的悲哀 / 黄 灿	/ 747
长平血	姜云生 / 764
我们的身上都流着“长平血” / 高亚斌 王卫英	/ 779
灾难的玩偶（节选）	杨 鹏 / 789
不写少年，何以幻想 / 王一平	/ 807
闪光的生命	柳文扬 / 818
让生命之光闪耀 / 黄 灿	/ 829
太空葬礼	焦国力 / 837
对宇宙文明和谐的呼唤与期盼 / 李 英	/ 871

远古的星辰	苏学军 / 876
英雄主义的创世神话 / 高亚斌 王卫英	/ 898
沧桑	吴 岩 / 905
中国科幻的守望者 / 王家勇	/ 919
生命之歌	王晋康 / 931
蚁生 (节选)	王晋康 / 954
中国科幻的思想者 / 赵海虹	/ 976
决斗在网络	星 河 / 1000
“所有的信息都要求被释放” / 高亚斌 王卫英	/ 1025

第四册

中国科幻小说的发展：新生代科幻小说创作 (二)

新生代科幻小说创作综述 (1997—2011) / 姚海军	/ 1040
黑洞之吻	绿 杨 / 1089
让“坚硬”的科学柔软可触 / 刘 健	/ 1105
地球末日记 (灵龟劫)	潘家铮 / 1113
两院院士与科幻大师的完美结合 / 李 英 尹传红	/ 1140
天隼	凌 晨 / 1151
现实与浪漫相映生辉 / 张懿红 王卫英	/ 1176
MUD——黑客事件	杨 平 / 1186
虚拟世界的消解与现实世界的回归 / 高亚斌 王卫英	/ 1206
高塔下的小镇	刘维佳 / 1216
从小镇到天堂 / 郭 凯	/ 1239
伊俄卡斯达	赵海虹 / 1253
克隆时代的爱情 / 张懿红 王卫英	/ 1284

流浪地球	刘慈欣 / 1291
三体三部曲（节选）	刘慈欣 / 1321
光荣与梦想 / 贾立元	/ 1347
非法智慧（节选）	张之路 / 1360
在幻想世界彰显少儿主体的力量 / 张懿红 王卫英	/ 1374
国家机密	郑 军 / 1383
在真实中建构科幻 / 刘 健	/ 1398
大角，快跑	潘海天 / 1404
潘大角的三色世界 / 黄 灿	/ 1442

第五册

六道众生	何 夕 / 1451
平行世界中的独行者 / 郭 凯	/ 1506
天意（节选）	钱莉芳 / 1520
在异度空间驰骋瑰丽的想象 / 张懿红 王卫英	/ 1534
关妖精的瓶子	夏 笳 / 1543
“稀饭科幻”：互文性写作及其特质 / 张懿红 王卫英	/ 1554
去死的漫漫旅途（节选）	飞 氖 / 1559
悖论之中的生命寓言 / 张懿红 王卫英	/ 1574
谷神的飞翔	郝景芳 / 1581
童话梦境中的人生哲理 / 张懿红 王卫英	/ 1602
湿婆之舞	江 波 / 1606
星辰彼岸的技术世界 / 郭 凯	/ 1628
三界	万象峰年 / 1639
文化视阈中的生存困境与成长寓言 / 高亚斌 王卫英	/ 1695

港台科幻小说创作

- 港台科幻小说创作综述 / 郑 军 / 1704
- 潘渡娜 张晓风 / 1718
- 存在、宗教、家园与世纪末情绪 / 张懿红 王卫英 / 1747
- 超人列传 张系国 / 1755
- 孤独行者，文以载道 / 刘 健 / 1796
- 银河迷航记 黄 海 / 1808
- 迷失在未来的世界 / 高亚斌 王卫英 / 1826
- 蓝血人（节选） 倪 匡 / 1837
- “土星人”的悲剧 / 党伟龙 / 1844
- 星际浪子（节选） 黄 易 / 1850
- 超越自我，燃烧生命 / 李 英 郑 军 / 1860

附 录

- 中国长篇科幻小说辑录 / 姚海军 / 1872
- 后 记 / 1888

导 言

一、科幻小说的定义、文学分类、审美价值和文化价值

什么是科幻小说？国内外学者下的定义林林总总，但都无法完整准确地覆盖所有科幻作品。这种状况其实源自一个误区。科幻小说是一个包容性很强的文学品种，确实无法用一个准确、严格的定义把它与其他文学品种截然分开。所以说，这本身就是一项注定无法完成的西西弗斯任务。但是，科幻小说又必须有一个定义，或者说作为一个文学品种来说，它必定有独有的特质，有不同于其他文学品种的品性，否则这个文学品种就没有生命力，没有存在的必要。

其实，对于那些最具有这个文学品种特质、最核心的科幻作品，确实是能做出准确定义的。我们认为，美国著名科幻作家艾萨克·阿西莫夫那个相对简单的定义就适用于科幻作品的核心部分，它应能经得起历史的考验：科幻可以界定为处理人类回应科技发展的一个文学流派。

这个简洁的定义表明：①科幻小说属于文学，所以它的主要社会功能并非向大众传播科学知识或进行科技预言，因而不能把科幻和科普相混淆。并非说科幻小说拒绝这些功能，但它仅是次一级目标；②科幻小说的主要社会功能，是以文学手段处理人类如何回应与科技发展有关的种种问题。

从这个定义推演，还可列举出科幻小说所具有的其他特质。以下所说的特质均针对核心科幻，非核心科幻作品并不一定具有或不一定全部具有下述特质。比如：

科学是科幻的源文化；

科学理性是科幻文学永远强劲的贯通性主线；

科学与大自然之美本身就是科幻作品的美学因素，与文学上的美学因素并列；

科幻作品常常是以人类为种族，以整体的人类为作品主角。科幻常常把关注人类起源、人类生存目的和人类终极命运作为主命题；

科幻在关注现实和历史的同时，更多地关注未来；

科幻小说常常有一个符合科学理性的、新颖的科幻构思，它应是故事情节的第一推动力。这是核心科幻作品与其他文学作品的显著区别，等等。

美国大师级科幻编辑小约翰·伍德·坎贝尔说，科幻小说就是“以理性和科学的态度来描写超现实情节”，他对理性的推崇与上文所说的特质是一致的。另一位大师级编辑雨果·根斯巴克说：“描写彩云和落日是旧小说家的事，而描写科学器械和手段才是现代科学侦探作家（注：当时对科幻作家的称谓）的事。”这句话以今天的认识来看，则有失片面。科幻小说家不仅描写地球上的彩霞和夕阳，而且描写宇宙和生命起源时的彩霞，描写宇宙和生命寂灭时的夕阳。这种美比一般小说家心仪的自然之美更为宏大、深邃、瑰丽和奇异，并蕴含着与生俱来的苍凉。只不过，理解这种美既需要敏锐的心灵，又需要一定的科学知识。并非所有读者都能欣赏到这样的美——正如并非所有人都能欣赏文学的美。在中国散文名家刘亮程的作品中，随时可以撷取到自然中美的露珠，这种美是晶莹纯净的、浅白的、零散的，是出自孩童的视野；而科幻作家心目中的自然之美是坚硬的、深刻的、精巧无比的、浑然天成的，是出自“上帝”的视野。

科学技术的高度昌明已经深刻地影响了人类社会，甚至人类本身。著名文学评论家雷达先生在《论新世纪文学》中说：“……现代高科技已经改变了人们的传统生活方式，科学的触角已经伸向人们社会生活的方方面面，科学创造出物质的同时改变了古典的以信仰和道德为重心的精神世界，也极大地改变了作家的创作心理。”诚如斯言，科学技术深刻地改变了物质世界，改变了人类社会的道德伦理，赋予作家观察宇宙、生命、人生等全新的眼光。科

学技术甚至开始侵蚀人类的古典定义：试管婴儿挑战了上帝最核心的权威，即关于生命如何延续的程序；而克隆人、人机杂合人、人兽杂合人技术甚至将在物理层面修改人的定义。“人性”一直是文学的永恒主题，但进化论的胜利其实早就扬弃了不变的、纯粹的人性，人性只能放到更广阔的生物性中去考察。“真善美”也是文学永远歌颂的主题，但科学以对“真”的有力强化而部分否定了其他二者。科学是在人类的手中发展起来的，但当它反过来异化人类时，没有任何力量能中止这个过程。而且随着时间的推移，这个过程只会越来越迅猛、广延和深化。

在这种全新的社会态势下，作为专职“处理人类回应科技发展”的科幻文学，当然具有其他文学品种所不具备的优势，包括思想方法的优势、心态的优势和艺术手段的优势，后者包括：“上帝”的视角、可以自由设置的背景、时空倒错、以整个人类种族为小说主角，以科幻构思推动情节、宏叙事、展示哲理的力量、展示技术之美，等等。从这个方面说，中国科幻文学经过百年积淀而在 21 世纪开端达到一定的繁荣，是与中国社会的发展基本同步的，是历史的必然。

从世界范围看，科幻文学是一个非常年轻的文学品种，虽然古希腊、古印度和古中国等古文明都有类似科幻的作品，但真正的科幻文学是随着工业文明一起诞生的，而且它在各国的繁荣都以科技昌盛为必要条件（虽然各国的工业文明高峰并非一定会带来同样高度的科幻文学高峰）。雷达论文学现代性时说，它的“主要内涵是理性精神、科学精神、契约精神和批判精神”——可以一字不差地搬到科幻文学上。

由此可以乐观地说，科幻文学是一个有长久生命力的文学品种，自从它随着工业文明呱呱坠地以来，就注定会永远存在下去——除非科学技术衰亡，那也是人类文明的衰亡。当然，它不会永远处于高峰，同样也不会永远处于低谷。波浪式周期性的发展是所有事物的普遍规律。

上面主要说到“最具科幻特质”的核心科幻作品，那么与此相对，当然有非核心科幻作品（旧称软硬科幻，但我们觉得新提法更为准确）。需要强调的是，二者仅是分类学概念，完全不包括正统性、质量高下等概念。科幻萌

生伊始，便有由三大宗师分别代表的两种科幻。儒勒·凡尔纳的作品比较接近于核心科幻，而玛丽·雪莱和乔治·威尔斯的作品比较接近于非核心科幻。美英一些作家，如艾萨克·阿西莫夫、阿瑟·克拉克、迈克尔·克莱顿（他的小说常被定义为高科技小说）等的作品可以划归于前者，更多的大师级作品属于后者，而罗伯特·海因莱因的作品则无法准确划分。国内科幻作家中，20世纪50至80年代的大部分作家居于前者；新生代和更新代作家如刘慈欣、王晋康、何夕、绿杨、郑军、星河、江波等也属于前者，而韩松、刘维佳、潘海天、钱莉芳等人属于后者，其他更多作家如赵海虹、夏笳、迟卉等则不好准确划分。其实根本没必要去硬性划分。不去争论科幻作品是软是硬，已经是中国科幻文坛形成的共识。

核心科幻的读者群相对较窄，用一句虽然不甚严格但也算准确的话来说，多是有理工科背景的人，他们常常更偏重于理性而非感性。反过来也就是说，非核心科幻作品往往有更大的受众群。而且，由于非核心科幻更易与其他文学品种杂交和渗透，而且创作起来更为自由，没有那些隐性条规的束缚，其实更易出现优秀作品甚至经典作品。著名的反乌托邦三部曲：叶·扎米亚京的《我们》、阿道斯·赫胥黎的《美丽新世界》和乔治·奥威尔的《一九八四》，虽然也可认为是“人类回应科技发展”的作品，但文中的科技发展常常是隐性的、象征的，只是政治性的隐喻。所以，它们都更接近于非核心科幻。中国当代科幻作家韩松同样以其诡异、颠覆性、景象惨烈的隐喻性乌托邦作品在知识分子中获得了声誉。

世界万物其实都在深层次下藏着某种悖论。作为作家和读者，完全不必刻意区分科幻作品的上述属性，但若就一个文学品种整体而言则必须有自己的准确定义，有最能代表该品种特质的作品作为该“种群”的骨架。有了这个骨架，然后尽可能包容所有与科幻有某种渊源、含有某种科幻元素的作品，融百川而成大河，才能更有效地推进科幻文学的繁荣。

这里也想涉及一个“闲话题”：科幻文学属于俗文学还是雅文学？这个话题说闲也不闲，它牵涉到对科幻作品进行评论和欣赏的视角。在英国，科幻小说最早诞生时就有浓厚的知识分子情结，显然应划入雅文学的范畴。苏