

中华文脉 | 中国窑口系列丛书
History Chinese Culture
the Chinese Kilneye Series

景德镇窑 (上)

- 主编 / 远宏
- 副主编 / 邹晓松
- 作者 / 邹晓松 孔铮桢



中华文脉 中国窑口系列丛书
History Chinese Culture
the Chinese Kilneye Series

景德镇窑 (上)

● 主编 / 远宏
● 作者 / 邹晓松
● 副主编 / 邹晓松
孔铮桢



图书在版编目(CIP)数据

景德镇窑. 上 / 远宏, 邹晓松主编; 邹晓松, 孔铮
桢编著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2017.3

(中华文脉·中国窑口系列丛书)

ISBN 978-7-5593-0168-0

I. ①景… II. ①远… ②邹… ③孔… III. ①民窑—
瓷窑遗址—介绍—景德镇 IV. ①K878.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第064948号

出 版 人: 丁一平 金海滨
出 版 策 划: 金海滨 原守俭
责 任 编 辑: 咸泽寿
编辑委员会: 林洪海 李 旭 滕文静
 彭宝中 李 瞳
审 读: 曲 莹
责 任 校 对: 衣国强 李凤梅 李金慧
装 帧 设 计: 滕文静 杨 鑫

中华文脉 中国窑口系列丛书——景德镇窑(上)

出 版: 黑龙江美术出版社
经 销: 全国新华书店
印 刷: 辽宁新华印务有限公司
版 次: 2017年3月第1版
印 次: 2017年4月第1次印刷
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16
印 张: 11
印 数: 1-1200册
书 号: ISBN 978-7-5593-0168-0

定 价: 300.00元

韩美林先生为本丛书题字

中華文脈



乙亥年四月海右美林題



序

中国陶瓷艺术历史悠久、成果璀璨，是中华民族物质文明与生存智慧的结晶，体现了关于“道”与“器”的哲学概念和传统造物观，至今仍作用于人们的生产和生活。从今天的视角来看，泥之为器的过程，显然是一个设计的过程，即使在选料、制坯、烧制的过程中，也须依据工匠的愿望不断做出“规划”，使制作对象符合实用和观赏的诉求，可以被看作是人类造物史上的“文化化石”，蕴含着前人赖以生存的多元信息。正如费孝通先生所讲：“只有直接有赖于泥土的生活才会像植物一般在一个地方生下根。”

中华大地可谓窑口林立，除五大名窑以外，知名窑系有上百处之多，民间窑口更不计其数。不同历史时期的窑口各具特色，同一地区不同时期有不同窑口，同一窑口又在不同时期名称不同。亦可细分为官窑、民窑、官督民烧等窑口，而民窑又可分山头、作坊窑口。所以说，一个窑即有一个口，即称为窑口。

“窑口”是一个带有历史意味的阶段性的描述，包含着丰富的文化信息。不仅仅作为地域分布的方位指向，它还指生产制度、组织方式和技术意识形态，从这个角度讲，是一个陶瓷生产领域的“文化地理学”命题。窑口研究的探索，应在注重其造型与装饰功能的基础上，更深涉及器物形制、工艺特征、风格演进、分工制度、贸易传播以及窑口间的相互影响等内容，有益于传统陶瓷工艺的厘清和恢复，以及器物及相关考古门类的断代与科技史研究。换言之，对陶瓷领域的研究从器物层跃迁至制度层，甚至观念层，有助于提供全球化背景下“地方性知识”重塑，对当下增强文化主体意识，保持地方独特性，维护地域文化的和谐共生产生深刻的意义。

由于陶瓷在大多历史阶段具有赏用结合的特征，是各地

区生活形态和审美倾向的集中体现，尤其是民窑窑口。马林诺夫斯基曾说：“人因为要生活，永远地在改变他的四周。在所有和外界重要接触的交点上，他创造器具，构成一个人工的环境。”而窑口则是这种人工环境的起点，它作用于“院子，市场和市镇广场”，也必然被其所从属的社会性所制约，对其张力互动的考察也必将拓展陶瓷文化研究的视野。

《中国窑口》系列丛书意在以新的角度梳理中国陶瓷艺术的发端、演变与传承。不仅局限于陶瓷艺术历史源流、艺术风格、工艺技术、考古、鉴定、收藏等方面的总结，更是以历史文献、实物遗存为依据，从窑口的视角，采取实证分析与传承性实践相结合的方式，从窑口发端的社会、人文、习俗、制度为脉络，系统梳理了不同地域特色所形成的材料、工艺、成型、胎釉、烧成、造型、装饰等特征，以及经济、贸易与文化形态所形成的地域文化标志，并着重强调了窑口产品与产地的关系，基本涵盖了陶瓷艺术发展历史与传承的全貌。

本系列丛书在选择我国著名窑口作为研究对象外，同时还选择了一些不同地域、各具地方特色、不为人甚知的地方窑口，对这些窑口在各历史时期所起的作用的关注，显然对完善中国陶瓷史以及人类文化遗产的整理和发掘是有益的补充。该系列丛书的编撰出版，将对中国陶瓷史研究的完善，推动中国当代陶瓷艺术的发展具有重要的理论价值与现实意义。

是为序。

何 洁

清华大学美术学院 教授 博士生导师

2016年12月1日于清华园

前言

在中国人的眼中，景德镇是一个地理标志，它是坐落于江西北部的一座古老的城市，向以陶瓷生产闻名于世。在外国人的眼中，景德镇是一个文化标志，它代表着中国千余年的制瓷胜景，无论是土耳其托普卡普宫中数千件精美绝伦的景德镇瓷器，还是 18 世纪早期约翰尼·弗里德里希·伯特格（Johanna Friedrich Bottger）于德国麦森（Meissen）城堡内通过无数尝试最终获得的瓷的分子结构，无不展现出国外消费者对于景德镇瓷器的热爱，可以说，景德镇自宋代起便已深深地烙下了瓷的印记，在经历过元明清三朝的瓷业兴盛以后，“瓷都”之名已成为它不可磨灭的历史身份，无论中国的陶瓷产业如何发展，这一特性都是我们无法否认和忽视的。

景德镇是一个充满神奇与惊喜的制瓷之都，它有着得天独厚的地理资源，从五代开始，这里的制瓷匠人们便懂得善用这些唾手可得的独特资源创造出属于景德镇的瓷业辉煌，这种成就是中国其他任何一个产瓷区都无法复制和模仿的。优异的地理环境吸引了越来越多颇有造诣的制瓷匠人集聚景德镇，他们带来的不仅仅是新颖的工艺技巧，更为这个群山环绕的幽静小城带来了思想与文化的新见解，在一代代制瓷匠人的努力下，景德镇逐渐积淀起一个独特的人文环境，这里的一切似乎都因瓷而生，亦为瓷而变，以瓷为中心的一切内因与外在表现在这里都是良性循环体系中的重要环节（表 1），循着这种变化的途径，景德镇的制瓷文明得以延续千年，并于明清之际傲立于中国，从此成为中国制瓷史中一个至关重要的地标。

景德镇陶瓷文化体系的形成亦依赖其独特的教育模式，自大规模制瓷业兴起之后，景德镇的匠人们便严格地遵循着“传承制”的教学模式，这种模式包含着两种形式：其一为

家族传承,即在家族成员内部延续的技艺,这通常见于某种“绝技”的传承与发展。其二为师徒传承,这是一种较为普遍的技艺沿袭方式,立志于学习制瓷技艺的年轻人通过拜师获得研习的机会,师傅们以一种几近严苛的方式长时间地考验着这些学习者,在他们认为“适当”的时期将技艺传授给学徒们,以此保证技术的延续。在长时间的演变过程中,景德镇的“传承制”学习模式逐渐确立为一种颇具地方特色的文化表现,例如,18世纪末景德镇琢器行招收徒弟时依然流传着一个奇特的规定:“只收本地人,外籍的除安徽籍外,一律不带,以免技术外流。都昌人学琢器手艺的也不少,但只收利坯、雕削和草鞋帮(及打杂工),做坯手艺不传都昌人。”¹严格的传承制教育模式也进一步强化了景德镇制瓷业中本已极尽细化的分工方式,所谓“画者,止学画而不学染;染者,止学染而不学画,所以一其手而不分其心。”²在这样的发展形态下,景德镇的制瓷技艺被有序地延续了下来,工匠们在前人的基础上不断地改良着制瓷技术,创造着更具有时代特征的陶瓷艺术品,同时亦积累下更多的制瓷经验。换言之,“经验”是景德镇文明史中最为宝贵的财富,围绕着这些“经验”不断革新的技术是景德镇制瓷文化的内核,由此而产出的五色瓷器则成为这一文化的外在表现。在本书中,我们希望能够通过挖掘隐藏于表象背后的内涵来揭示出景德镇制瓷文明的真性情,让人们从一个崭新的角度来理解景德镇陶瓷文化的价值与分量。

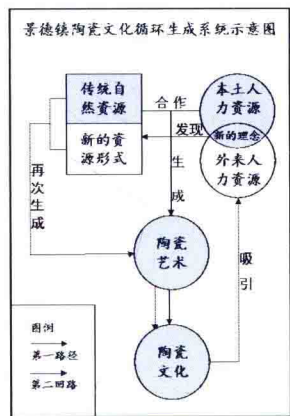


表 1

1. 方李莉:《景德镇民窑》,人民美术出版社,2002年,第223页。

2. (清)唐英:《陶冶图编次》,燕京大学图书馆藏清刻本。

目 录

前 言

001 第一章 景德镇的窑业简况

002 第一节 自然资源的优势与使用传统

020 第二节 景德镇窑的主要制瓷工艺

039 第三节 景德镇的官窑与民窑

054 第四节 景德镇窑业的肇始

058 第五节 史实与传说

065 第二章 景德镇窑的青白之美

066 第一节 学习与模仿——五代的青瓷与白瓷

068 第二节 革新与超越

083 第三节 传承与创新

087 第三章 景德镇窑的颜色釉瓷

088 第一节 元：蓝与红的时代

094 第二节 明：五色斑斓的艺术探索

113 第三节 清：再现辉煌

125 第四节 民国以后：变革与新生

129 第四章 颜色釉瓷的审美与品位

130 第一节 型之势

134 第二节 色之韵

138 第三节 用之美

143	第五章 雕塑：陶瓷的另一种语言形式
144	第一节 纯净：宋元时期景德镇湖田窑的陶瓷雕塑
148	第二节 艳丽：明清景德镇御窑厂的陶瓷雕塑
151	第三节 时代：近现代景德镇陶瓷雕塑的转变与发展
157	参考文献
160	后 记
161	作者简介

第一章

景德镇的窑业简况

在世界陶瓷的发展史中，景德镇可以当之无愧地被称为所有陶瓷爱好者的“圣地”，这一显著的地位不仅因为那些产自于此的精美陶瓷艺术品，更因为沉淀于景德镇骨子里的陶瓷文化精髓，这是无法被其他任何产瓷区复制的一种文化传统，其中的每一个组成元素都有自己不可被替代的功用，景德镇的窑工们合理地利用着这里的每一种资源，精心地构建着独具一格的产业模式，在一项项看似严苛实则合理的“规则”下描绘出景德镇的制瓷风貌。

第一节 自然资源的优势与使用传统

“中华向号瓷之国，从来高峰是此都”，郭沫若的一句评价将景德镇的制瓷成就推到了极高的位置，景德镇之所以能够获得这样的美誉，从表面来看源自于其丰富多彩的制瓷历史，然而，究其根底，则不可忽视这片水土得天独厚的自然风貌。从制瓷工艺上来看，水、土、燃料、气候是极为重要的四大关键因素，而景德镇正是由于在这四点上都拥有着极为优越的条件，才能够创造出令整个世界为之震撼的陶瓷文化。

在人类文明的发展史中可以找到一个有趣的规律，即所有先进的文化都起源于自然条件温和且适宜的地区。景德镇位于江西省东北部的长江之畔，居东经 $116^{\circ} 57' \sim 117^{\circ} 42'$ ，北纬 $28^{\circ} 44' \sim 29^{\circ} 56'$ 。西北与安徽东至县交界，南部与万年、弋阳比邻，西部则接壤波阳，东北与祁门相依，东南毗连婺源、德兴，总面积 5247.9 平方公里。³ 优越的地理位置使得景德镇长期处于中亚热带湿润气候的影响下，雨量充沛，日照充足，根据 1981—2010 年的气象数据表明，景德镇地区年平均气温 17.8°C ，年平均降雨量 1850 毫米，最高气温 41.8°C ，最低气温为 -10.9°C ，年平均降雨量为 1805 毫米。从人居的角度来看，景德镇的气候略显闷热潮湿，尤其是初夏降雨量集中的时节，这种湿度较高的气候会使人感到闷热难耐，而七八两月持续的高温更易使人感觉不适。不过，从陶瓷制造的角度来看，这种气候却是十分难能可贵的，它带来了大量的水分与日照时间，为陶瓷生产提供了便利的条件。

3. 景德镇市地名委员会办公室编印：
《江西省景德镇市地名志》，1988 年，
第 3 页。

一、充沛的水利资源

景德镇境内自北向南贯穿着昌江水网，南河、东河、西河、杨村河、建溪河、梅湖河如蛛网般密布（图 1-1-1），它们为景德镇带来了充沛的水利资源。对于制瓷业而言水是极为重要的资源条件：

首先，它是用以掺和黏土使之得以成型的介质，对于水的使用几乎贯穿了陶瓷制作的整个过程，从练泥到制坯，每一个制瓷程序中，水都是绝对不可或缺的重要原料。因此，丰沛的水资源对于景德镇的每一个窑场而言都是至关重要的择址条件，在现有的考古资料中，我们不难发现，几乎所有的窑业遗存都是依循河流而分布的，所以，景德镇的昌江、东河、南河（小南河）、西河周边地区都是当时瓷业发展的重要地区。当然，便利的水资源不仅为制瓷过程提供了必要的原料条件，也为制瓷工匠的日常生活提供了便利。

其次，在辅以一定的人工手段之后，水利资源又可为制瓷匠人们提供几乎毫无间断的机械动能，在景德镇的三宝蓬

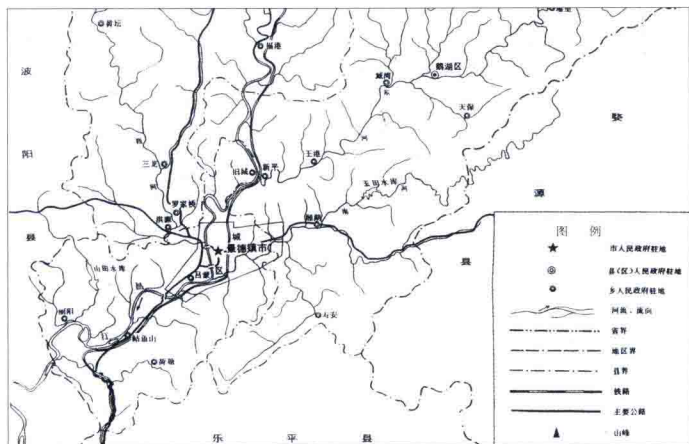


图 1-1-1 景德镇市水系分布图（江建新：《景德镇陶瓷考古研究》，科学出版社，2013 年，第 12 页）

和寿溪坞便有着使用水碓粉碎瓷石的技术传统,《景德镇陶录》中便有着“陶用泥土……藉溪流为水碓舂之”的记载,通过人工筑坝或自然的河道落差,人们获得了充沛的水力动能,木质的水车带动着木槌昼夜不停地上下捶打,使瓷石等硬质原料变成齑粉,原料制作者们再以清水淘洗并塑造成一个个规格均等的“不(音dǔn)子”,⁴这种半自动化的机械制作模式较之于西方的工业革命提前了岂止百年。

其三,畅通的河道也为制瓷原料的运输和陶瓷成品的对外贸易提供了便利的条件。由于景德镇的窑业遗存基本上都环绕于水边,因此,不难想象当时的制瓷匠人们可以使用最为便利的水运方式将各种原材料及半成品运输至目的地,在道路交通不甚发达的古代,这种运输方法无疑是最为便利且经济的,同时,对于易碎且质重的陶瓷成品而言,水运显然也是最为安全的运输方法,放眼于地域范围来看,四通八达的河道联结着更为广阔的世界,景德镇的陶瓷制品正是通过昌江运往国内乃至国外的各大消费市场,从而造就了辉煌的陶瓷文明。

二、丰富的制瓷原料

1. 原料的生成基础

自元代开始,景德镇的制瓷匠人们开始以瓷石和高岭土组成的二元配方制造细腻洁白的精美瓷器,经过科学的实验测试表明,瓷石及高岭土都是岩石风化后的产物。从地理位置上来看,景德镇位于黄山、怀玉山余脉与鄱阳湖平原的过渡地带,全境内层峦叠嶂,地势为四边高中间低的盆状,最高峰五股尖海拔为1618米,高耸的山峦为景德镇制瓷业带来了两种独特的制瓷原料:其一,无论是瓷石、高岭土,还是

4. 旧时专指瓷石经过粉碎、淘洗、沉淀、脱水而模制成的体积、重量基本统一的砖块状体。烧结温度比高岭土低,俗称软货。清代《南窗笔记》:“取山中深坑石骨,舂碎,淘澄为素泥,做成方块,晒干,即名不子”;“不子性软,高岭性硬,用二种配合成泥。或不子七分、高岭三分,或四六分,各种搭配不同”。(石奎济、石玮编著:《景德镇陶瓷词典》,江西人民出版社,2014年,第222页。)

釉果,实际上都是岩石的风化物,景德镇地区环绕着的群山正是此类风化物的提供者。其二,在茂密的山林间生长着的狼箕草⁵(图1-1-2)亦是景德镇独有的制釉原料之一——釉灰,经过长期的技术实践和经验积累,景德镇传统制瓷业一般习惯以釉灰8%~25%,釉果75%~92%的比例调配釉料,同时,通过调节这两种原料的搭配比例来调整烧成后釉面的透明度。所以说,景德镇周边环绕着的巍巍群山正是提供制瓷原料的基本自然条件,从本质上来说,独特的地理地貌塑造了景德镇独一无二的制瓷传统。在现有的考古发掘中,我们也可以发现,唐宋时期的陶瓷产业多属于农村副业,就地取材的便利生产方式使得当时绝大多数的窑口都设立在制瓷原料的产地,如白虎湾、三宝蓬、柳家湾等。

2. 原料的种类

总的说来,景德镇的传统制瓷原料可分为瓷石、高岭土、釉果和釉灰四类。

(1) 瓷石(图1-1-3、图1-1-4、图1-1-5、图1-1-6)

是一种致密的岩石状矿物,主要由绢云母、石英或少量的高岭、长石等矿物质组成。目前,我们所知的景德镇传统制瓷行业中常见瓷石品种按照产地可分为三宝蓬瓷石、南港瓷石(又称东流瓷石、浮南瓷石)、寿溪坞瓷石(又称东港瓷石)、宁村瓷石、柳家湾瓷石、瑶里瓷石、陈湾瓷石、礼林里瓷石、祁门瓷石、余干瓷石、打鼓岭瓷石、余江瓷石(又称安仁瓷石)和贵溪瓷石(又



图 1-1-2 狼箕草



图 1-1-3 瓷石(作者摄于景德镇古窑博物馆)



图 1-1-4 瓷石土①(作者摄于景德镇古窑博物馆)



图 1-1-5 瓷石土②(作者摄于景德镇古窑博物馆)



图 1-1-6 瓷石土不子,(作者摄于景德镇古窑博物馆)

5. 狼箕草又名“凤尾草”,《景德镇陶瓷词典》“凤尾草”条目介绍:“蕨类植物,凤尾蕨科。俗称蕨箕、狼箕柴。烧制釉灰的原料和燃料。清代《南窑笔记》:‘灰,出浮梁之长山,取山之坚石,火炼成灰。复用蕨,炼之三昼夜,春至细,以水澄之。’”(石奎济、石玮编著:《景德镇陶瓷词典》,江西人民出版社,2014年,第232页。)



图 1-1-7 高岭土 (作者摄于景德镇古窑博物馆)

称塘湾瓷石、上祝瓷石)。其中,尤以寿溪坞⁶瓷石和余干瓷石最为知名,蓝浦在《景德镇陶录》中曾说:“不之绝佳者,惟寿溪坞所产。他处载来镇市,必曰我寿溪不。”⁷郑廷桂《陶阳竹枝词》“寿溪不足依家卖,昨日新窑试照来”一句下注“近年瓷器尚脱胎、细瓷,寿溪不,细瓷所用。”⁸以上均可说明,寿溪坞瓷石在清代可谓久负盛名,除此以外,产于江西余干的瓷石早在明代便已被景德镇窑场采用,嘉靖年间的《江西大志——陶书》中便有记载曰“余干不土,八十斤直二钱”。至清代,余干瓷石渐渐成为当时景德镇使用最为广泛的瓷石原料。

(2) 高岭土(图 1-1-7)

亦是景德镇制瓷业最为常用的一种原料,从成因上来看,它也属于一种岩石带风化物,开采后的高岭土矿一般为白色,或略带浅黄色,经过淘洗、沉淀、脱水后以长方模具制成砖块状的形体,其烧结温度高于瓷石不予,俗称为“硬货”。宋应星在《天工开物》中曾说:“土出婺源、祁门两山。一名高梁山,出粳米土,其性坚硬;一名开化山,出糯米土,其性糍粢软。两土和合,瓷器方成。其土做成方块,小舟运至镇。”⁹经研究者考证,此处所说高梁山便是指位于景德镇瑶里乡高岭村内的山脉,开化山则位于安徽祁门境内,按照宋应星的说法,若将两地所产的黏土糅合,经过多次沉淀后,浮于池中最上层者便可制成精细的瓷器,这种工艺当可看做元代瓷石加高岭土“二元配方”¹⁰的延续。从工艺学的角度来看,高岭土之所以不能单独使用主要是因为其可塑性较差,因此,在制造较为复杂的形态时便不得不适当加入黏性更好的原料以提高塑性,同时,高岭土的耐火度可达到 $1700^{\circ}\text{C}\sim 1790^{\circ}\text{C}$,在与其他原料掺和后可大大提高烧成温度,降低烧造过程中的变形率。据《景德镇陶瓷史稿》记载:“明砂高岭是景德

6. 寿溪坞,在臧湾乡南部石牛山南麓山坞内,包括渡口、罗坞、严家、徐家、大坑坞、苗竹林、方家7个自然村。(景德镇市地名委员会办公室编印:《江西省景德镇市地名志》,第437页,1988年。)

7. (清)蓝浦:《景德镇陶录》卷四,上海朝记书庄印本。

8. 熊寥、熊微编著:《中国陶瓷古籍集成》,上海文化出版社,2006年,第259页。

9. (明)宋应星:《天工开物》,喜咏轩本。

10. 据刘新国先生对蒋新《陶记》中所提“石泥”的研究表明,南宋以前景德镇制瓷仅用瓷石,并未出现用多种原料混合为黏土制造瓷器技术,直至元代开始,景德镇对陶工们找到了优质的“高岭土”,发现了瓷石加高岭土的制瓷二元配方。

镇发现最早的高岭土，产于浮梁东乡高岭村，距镇 110 华里。土质带淡灰色，可塑性弱，耐火度约 1710°C ，为各种瓷坯的主要原料。”¹¹早在 11 世纪初，高岭村就已成为世界闻名的高岭土地，法国传教士昂特勒克莱曾在写给罗马教廷的信件中多次提到高岭村瓷土，如今，高岭山已不再出产优质高岭土，但我们仍能通过《南窑笔记》中的记载来了解这种优质矿物资源的形态：“（高岭）出浮梁县东乡之高岭山，挖取深坑之土，质如蚌粉，其色素白，有银星，入水带青色者佳。淘澄做方块，晒干，即名高岭。”¹²在景德镇境内，除了享有盛名的高岭村以外，位于近郊的星子县、西港、枫源村，以及余干县北的石头口、临川县北的砂子岭、贵溪县的龙虎山等地亦都有丰富高岭土矿，它们继高岭村之后继续为景德镇制瓷业源源不断地提供着高岭土资源。¹³根据地质调查显示，景德镇及其周边的瓷土矿点多达 169 处，其中蕴藏的高岭土矿还可满足至少 400 年的制瓷生产。在某种程度上，优质高岭土矿的丰富存储量，是景德镇陶瓷得以享誉世界的一个重要原因。

（3）釉果（图 1-1-8）

是最具景德镇地方特征的一种制瓷原料，其成因与瓷石近似，但其风化程度较浅，质地较坚密，主要成分由石英、长石、绢云母以及部分硅酸盐矿物质组成，较之于瓷石而言，釉果的耐火度更低。景德镇窑业所用的釉果主要产于瑶里地区，根据矿区和风化程度的差异，瑶里釉果由分为上青树下、下青树下、得儿坝、屋住槽等地的上等品；产于粟米槽、楮树坞、上竹岭、下竹岭、新口、虾蟆石等地的中等品；产于狮咀、大土、白夹槽、小树坞、船石、半年坑、饶坞等地的下等品。总的说来，釉果通常为坚硬的淡绿色石块，可塑性较弱，



图 1-1-8 釉果不予子（作者摄于景德镇古窑博物馆）

11. 江西省轻工业厅陶瓷研究所编：《景德镇陶瓷史稿》，生活·读书·新知三联书店，1959 年，第 35-36 页。

12. 熊寥、熊微编著：《中国陶瓷古籍集成》，上海文化出版社，2006 年，第 659 页。

13. 在《景德镇陶瓷词典》（石奎济、石玮编著：江西人民出版社，2014 年）第 225 页——227 页中记载了包括红高岭、明砂高岭、东港高岭、东埠高岭、天宝高岭、李黄高岭、大洲高岭、西港高岭、枫源高岭、星子高岭、墨鱼骨头、花桥高岭、临川高岭、砂子岭高岭、抚州高岭、贵溪高岭、余家高岭、石头口高岭在内的景德镇常见高岭土名称，这其中有部分名称指的是同一种高岭土矿，如明砂高岭和东港高岭，东埠高岭即都是指同一种高岭土矿的不同称呼方式。