

中国国家博物馆国内交流系列丛书

江 汉 汤 汤

湖北出土商周文物

中国国家博物馆 编著
湖北省博物馆



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

中国国家博物馆国内交流系列丛书

江 汉 汤 汤

湖北出土商周文物

中国国家博物馆 编著
湖北省博物馆



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

江汉汤汤:湖北出土商周文物/吕章申主编.--北京:

北京时代华文书局, 2015.1

(中国国家博物馆国内交流系列丛书)

ISBN 978-7-80769-629-2

I. ①江… II. ①吕… III. ①青铜器(考古)—湖北省—商周时代—图集
②古乐器—考古—湖北省—商周时代—图集 IV. ①K876.412②K875.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第298001号

责任编辑

余 玲

徐敏峰

中国国家博物馆国内交流系列丛书

江汉汤汤——湖北出土商周文物

主 编: 吕章申

出 版 人: 田海明 朱智润

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

北京时代华文书局 (<http://www.bjsdsj.com.cn>)

地址: 北京市东城区安定门外大街138号皇城国际A座8层

邮编: 100011

发行部: 010-64267120 010-64267397

印制: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开本: 635×965 1/16 印张: 14.875 印数: 2000册

版次: 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80769-629-2

定价: 420.00元

如发现印装质量问题, 请与印厂联系调换

版权所有·侵权必究

目 录

致 辞.....	吕章申	4
致 辞.....	方 勤	5

论文

江汉地区青铜器的发现与研究.....	张昌平 段姝杉	8
湖北出土先秦乐器综述.....	张 翔	14
江汉地区青铜文化的发展.....	高崇文	20
从湖北出土青铜器看商周王朝的南土——		
“江汉汤汤——湖北出土商周文物展”观后.....	刘 绪	29
早期“楚地”钟与“楚钟”编列制度的形成.....	常怀颖	33

商之南土 初建盘龙

盘龙城商代遗址

盘龙城商代遗址考古发掘现场.....	58
兽面纹青铜鼎.....	60
兽面纹青铜簋.....	61
盘龙城杨家湾 11 号墓发掘现场.....	62
云目纹青铜鬲.....	63
波折纹青铜爵.....	64
兽面纹青铜爵.....	65
兽面纹青铜觚.....	66
兽面纹青铜罍.....	67
兽面纹青铜罍.....	68

盘龙城宫殿复原图

“大（天）兽御”青铜尊.....	70
兽面纹青铜卣.....	71
兽面纹青铜尊.....	72
弧刃青铜钺.....	73
兽面纹青铜钺.....	74
兽面纹青铜钺.....	75

诸侯始封 江汉朝宗

蕲春毛家咀遗址木构建筑遗迹及新屋垮窖藏

“孟”青铜方鼎.....	82
“酋”青铜方鼎.....	84
兽面纹青铜圆鼎.....	85
“琫”青铜方鼎.....	86

黄陂鲁台山 30 号墓

“公大史”青铜方鼎（4 件）.....	88
“长子狗”青铜鼎.....	90

江陵万城西周墓

“北子”青铜鼎.....	92
“北子”青铜鬲.....	93
“北子”青铜簋.....	94
雷纹青铜爵.....	96
夔纹青铜罍.....	97
“小臣乍父乙”青铜觯.....	98
素面青铜料.....	99
“小臣乍父乙”青铜提梁卣.....	100
“小臣乍父乙”青铜尊.....	101
虎形青铜尊.....	102

随州羊子山 4 号墓

“噩中”方盖青铜鼎.....	104
四耳方座青铜簋.....	105
兽面纹扉棱青铜尊.....	106
兽面纹扉棱提梁青铜卣.....	108
“噩侯”青铜方鼎.....	110
“噩侯弟历季”青铜尊.....	111
随州叶家山曾国墓地发掘现场.....	113

安居桃花坡 1 号墓

象首纹青铜鬲.....	114
瓦纹青铜壶.....	115
瓦纹青铜匜.....	116
“起右”青铜盘.....	117
“曾大保”青铜簋.....	118
“洛叔”青铜鼎.....	119
蛇纹青铜盘.....	120
“蛮伯”青铜盘.....	121

礼废乐崩 唯楚方兴

京山苏家垄墓地全景

窃曲纹青铜鼎（9 件）.....	128
瓦棱纹青铜簋（7 件）.....	132
象首龙纹青铜方觶.....	134
“曾仲旂父”青铜铺.....	135
窃曲纹青铜盘.....	136
窃曲纹青铜匜.....	137
“黄季羸”青铜鼎.....	138
“曾伯文”青铜簋.....	139
“士孙伯般”青铜鬲.....	140
垂鳞纹青铜方卣.....	141
“曾伯文”青铜罍.....	142

波折纹青铜壶	143
“廌季”青铜鼎	144
“邓公孙”青铜鼎	146
“曾亘嫚”青铜鼎	148
窃曲纹青铜壶	150
“郢子行”青铜盆	152
涡纹青铜缶	153
窃曲纹青铜鼎	154
龙纹青铜鼎	156
窃曲纹青铜勺	158
“唐子”青铜匜	159
“唐子”青铜盘	160
鸟纹青铜壶	162
“楚屈子赤角”青铜簋	164
“唐子”青铜钺	166
“随仲嬭加”青铜鼎	168
“郑臧公之孙”青铜鼎	170

二元礼制 如日中天

曾侯乙墓（擂鼓墩1号墓）

曾侯乙墓考古发掘现场	174
“曾侯乙”连禁青铜大壶	175
“曾侯乙”青铜鹿角立鹤	177
“曾侯乙”牛形钮青铜盖鼎	178
“曾侯乙”青铜簋	179
“曾侯乙”鼎形青铜器	180
“曾侯乙”青铜鬲	181
“曾侯乙”青铜簋	182
“曾侯乙”提链青铜圆鉴	183
“曾侯乙”青铜盨缶	184

楚国二元礼制

环耳卧牛钮素面青铜盖鼎	186
错红铜龙形卷云纹青铜壶	187
勾连云雷纹青铜壶	187
错金银蟠龙纹兽首衔环耳青铜樽	188
人擎青铜灯	191
人物捧鸟青铜灯	191
人骑骆驼青铜灯	191
“越王勾践”青铜剑	193
青铜礼器一组（3件）	194
衔环耳素面青铜钹	195
环钮素面青铜杯	195

九连墩大墓

九连墩大墓发掘现场	196
蟠螭纹附耳青铜覆鼎	198
蟠螭垂鳞纹青铜鬲鼎	199
蟠螭纹青铜方座簋	200
蟠螭纹镂雕青铜方座簋	201
蟠螭纹、勾连云纹青铜方鉴壶	202
蟠螭纹青铜圆鉴壶	204
漆木鬲鼎	206
漆木方座簋	206

玉振金声 八音和鸣

兽面纹青铜鼓	210
兽面纹青铜铙	211
人面纹青铜铙	211
青铜铃	212
青铜铃	213
凤鸟扉棱青铜铎	214
桥钮青铜铎于	215

青铜编钟

青铜大甬钟	217
青铜甬钟	218
青铜甬钟	220
青铜编钟	222
“曾侯乙”编磬	224
青铜建鼓座	226
漆木十弦琴	227
漆木五弦器	228
木雕彩绘漆瑟	230
彩绘二十三弦瑟	231
虎座鸟架鼓	232
排箫	234
笙	235
后记	236

中国国家博物馆国内交流系列丛书

江 汉 汤 汤

湖北出土商周文物

中国国家博物馆 编著
湖北省博物馆

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

中国国家博物馆国内交流系列丛书

江汉汤汤

湖北出土商周文物

中国国家博物馆展览团队

主 任：吕章申

副 主 任：黄振春

编 委：吕章申 黄振春 张 威 金 祥 陈履生

冯靖英 李六三 陈成军 古建东

展览总策划：吕章申

展 览 总 监：王永红

展览项目负责：杨桂梅

展览内容设计：杨桂梅 闫 志 翟胜利 黄 一

展览形式设计：刘志强

展览制作设计：孙 涛

图录撰稿：杨桂梅 闫 志 翟胜利 黄 一

图录编辑：杨桂梅 闫 志 翟胜利 黄 一 陈 煜 王永红

线图描绘：孙 涛

地图编绘：张 洁

书名题签：吕章申

装帧设计：刘志强 王 蕾

中国国家博物馆国内交流系列丛书

江汉汤汤

湖北出土商周文物

湖北省博物馆展览团队

主任：方 勤

副主任：万全文

展览总策划：方 勤

展览总监：万全文

展览统筹：王纪潮 曾 攀

展览内容设计：王纪潮 曾 攀

展览资料：张 翔 余文扬 伍 莹 姚 嫒

程 陶 冯冠洲 黄 宇 王圆圆

文物摄影：郝勤建 余 乐

图录撰稿：王纪潮 张 翔 曾 攀

致辞

吕舟中

中国国家博物馆馆长

由中国国家博物馆与湖北省博物馆联合主办的“江汉汤汤——湖北出土商周文物展”今天在这里隆重推出。这是中国国家博物馆国内交流系列展览的重要成果，也是落实习近平主席关于在构建社会主义核心价值观中充分发挥中华优秀传统文化不可替代作用的一次重要实践。

湖北地处长江中游，江河纵横，湖泊密布，具有得天独厚的自然环境。早在远古时期，先民们就聚居于湖北江汉之滨，筚路蓝缕，开拓山林。公元前15世纪，商王朝在盘龙城设立军事重镇，以此为据点向南方开拓疆土，湖北自此成为商朝南土的重要组成部分。西周建国，大批姬姓、异姓贵族陆续受封于江汉地区，并带来了浓郁的周文化。春秋时期，中原王朝势力衰微，楚国异军突起，势力缘汉水北上，在蚕食“江汉诸姬”的过程中不断发展壮大，逐渐形成以楚国为核心的文化形态。进入战国时期，别具一格的楚国文化随着其疆域的扩大而迅速扩展，对当时和后世产生广泛而深远的影响。

“文明因交流互鉴而丰富”。正是在与周边民族交流、碰撞、融合中，湖北江汉地区的先民们创造了影响深远、瑰丽璀璨的楚国文化，使中华文明的内容更加丰富，有力地推动了中华文明的发展进程。从这个意义上讲，本展览展出的商王朝南方军事重镇盘龙城和西周噩国独特的青铜器、曾侯乙墓出土的精美器物、著名的越王勾践剑等经典文物，不仅是先秦时期湖北地区璀璨的区域文化的精彩展示，更是中华优秀传统文化一次非常重要的呈现。

最后，请允许我代表中国国家博物馆，感谢湖北省政府和湖北省文博界的鼎力支持，感谢双方所有工作人员的不懈努力。我相信本展览的隆重推出，必将有力地推动中国国家博物馆与国内兄弟博物馆之间的交流与合作，同时利用中国国家博物馆这个世界大馆的舞台，使中华优秀传统文化在当今社会主义文化建设中发挥更加重要的作用。

致 辞

方 勤

湖北省博物馆馆长

湖北位于长江中游，因在洞庭湖之北而得名。长江和汉水在境内冲积形成的江汉平原成为湖北先秦文明发展的摇篮。唐宋之前，中国的政治、经济中心在黄河流域，人们对长江流域，尤其是这一地区先秦时期文明的发展评价不高。班固《汉书·地理志》称：“楚有江汉川泽山林之饶，江南地广，或火耕水耨，民食鱼稻，以渔猎山伐为业。果蓏蠃蛤，食物常足，故鬻窳媮生而亡积聚。饮食还给，不忧冻饿，亦亡千金之家。信巫鬼，重淫祀。”这是传统史家对秦汉以前长江中游和江汉地区经济和文化的基本看法。

20世纪以来，中国学术界以地下实物、西学理论、异族之书与汉籍文献互证，在诸多方面改写了中国先秦史，其中考古学贡献尤大。于湖北而言，这一贡献表现为湖北已普查出不可移动文物点3.6万余处，其中省级文物保护单位825处，全国重点文物保护单位148处，仅考古发掘的遗址就占有49处。通过考古调查和发掘，学术界已在长江中游地区建立了新石器时代文化发展的完整谱系；揭示出商代到西周，江汉地区已是中原王朝之南土的事实，以及东周时期湖北的方国在冶铸、丝织、髹漆、音乐等方面均有骄人的成就。

为向广大观众介绍20世纪以来湖北商周考古的重要发现及成就，本馆与中国国家博物馆联合在北京举办“江汉汤汤——湖北出土商周文物展”。展览以时代为经，以重要考古发现为纬，以反映先秦时期礼乐文化为主要内容，尽量全面地反映先秦时期湖北主要是江汉地区青铜文明的发展面貌。湖北商周考古上的一些重大发现，如商代盘龙城、西周蕲春毛家嘴、黄陂鲁台山、江陵万城、随州羊子山噩国墓地、两周之际的京山苏家垄曾国墓地、郢县乔家院春秋楚墓、战国曾侯乙墓、包山楚墓、九店楚墓和九连墩楚墓出土的青铜器，本次展览基本包括在内。我们所挑选的122件（组）文物展品有的是考古学上的标准器，有的改写了先秦史，有的具有强烈的地域文化特色，有的在向世人证实了江汉地区的方国文化是中原文化的重要组成部分。我们希望通过这些出土文物，向人们清楚地展现湖北地区青铜文明的发展脉络。

2006年，本馆也曾单独在中国国家博物馆举办过“湖北出土文物精粹”展览。那时展出的文物上至旧石器时代，下迄明代，展览的学术性和商周文物的代表性无法与本次展览相比。这其中最重要的原因就是除本馆外，荆州、随州、宜昌、襄阳、咸宁、枝江、京山、黄陂、浠水、蕲春、郢县等十一个博物馆也参加了本次展览，许多重要展品是从这些博物馆的常设展中撤下来的。比如，京山苏家垄出土的曾国的九鼎七簋（出土时已佚一件）是目前最早见的周代九鼎八簋，因历史原因，它们分散藏于四家单位，这次是首次同场展出。可以说，没有这些兄弟馆的大力支持，没有国家博物馆的精心安排和组织，本展览不可能有这样的学术水准和观赏效果。在此，我谨向参加本展览的省内各博物馆、向为展览成功举办的各博物馆同仁，以及为展览图录撰文、摄影、拓片、编辑出版的各位专家表示衷心的感谢！

目 录

致 辞.....	吕章申	4
致 辞.....	方 勤	5

论文

江汉地区青铜器的发现与研究.....	张昌平 段姝杉	8
湖北出土先秦乐器综述.....	张 翔	14
江汉地区青铜文化的发展.....	高崇文	20
从湖北出土青铜器看商周王朝的南土—— “江汉汤汤——湖北出土商周文物展”观后.....	刘 绪	29
早期“楚地”钟与“楚钟”编列制度的形成.....	常怀颖	33

商之南土 初建盘龙

盘龙城商代遗址

盘龙城商代遗址考古发掘现场.....	58
兽面纹青铜鼎.....	60
兽面纹青铜簋.....	61
盘龙城杨家湾 11 号墓发掘现场.....	62
云目纹青铜鬲.....	63
波折纹青铜爵.....	64
兽面纹青铜爵.....	65
兽面纹青铜觚.....	66
兽面纹青铜罍.....	67
兽面纹青铜罍.....	68

盘龙城宫殿复原图

“大（天）兽御”青铜尊.....	70
兽面纹青铜卣.....	71
兽面纹青铜尊.....	72
弧刃青铜钺.....	73
兽面纹青铜钺.....	74
兽面纹青铜钺.....	75

诸侯始封 江汉朝宗

蕲春毛家咀遗址木构建筑遗迹及新屋垮窖藏

“孟”青铜方鼎.....	82
“酋”青铜方鼎.....	84
兽面纹青铜圆鼎.....	85
“琫”青铜方鼎.....	86

黄陂鲁台山 30 号墓

“公大史”青铜方鼎（4 件）.....	88
“长子狗”青铜鼎.....	90

江陵万城西周墓

“北子”青铜鼎.....	92
“北子”青铜鬲.....	93
“北子”青铜簋.....	94
雷纹青铜爵.....	96
夔纹青铜罍.....	97
“小臣乍父乙”青铜觯.....	98
素面青铜料.....	99
“小臣乍父乙”青铜提梁卣.....	100
“小臣乍父乙”青铜尊.....	101
虎形青铜尊.....	102

随州羊子山 4 号墓

“噩中”方盖青铜鼎.....	104
四耳方座青铜簋.....	105
兽面纹扉棱青铜尊.....	106
兽面纹扉棱提梁青铜卣.....	108
“噩侯”青铜方鼎.....	110
“噩侯弟历季”青铜尊.....	111
随州叶家山曾国墓地发掘现场.....	113

安居桃花坡 1 号墓

象首纹青铜鬲.....	114
瓦纹青铜壶.....	115
瓦纹青铜匜.....	116
“起右”青铜盘.....	117
“曾大保”青铜簋.....	118
“洛叔”青铜鼎.....	119
蛇纹青铜盘.....	120
“蛮伯”青铜盘.....	121

礼废乐崩 唯楚方兴

京山苏家垄墓地全景

窃曲纹青铜鼎（9 件）.....	128
瓦棱纹青铜簋（7 件）.....	132
象首龙纹青铜方觶.....	134
“曾仲旂父”青铜铺.....	135
窃曲纹青铜盘.....	136
窃曲纹青铜匜.....	137
“黄季羸”青铜鼎.....	138
“曾伯文”青铜簋.....	139
“士孙伯般”青铜鬲.....	140
垂鳞纹青铜方卣.....	141
“曾伯文”青铜罍.....	142

波折纹青铜壶	143
“廌季”青铜鼎	144
“邓公孙”青铜鼎	146
“曾亘嫚”青铜鼎	148
窃曲纹青铜壶	150
“郢子行”青铜盆	152
涡纹青铜缶	153
窃曲纹青铜鼎	154
龙纹青铜鼎	156
窃曲纹青铜勺	158
“唐子”青铜匝	159
“唐子”青铜盘	160
鸟纹青铜壶	162
“楚屈子赤角”青铜簋	164
“唐子”青铜钺	166
“随仲嬭加”青铜鼎	168
“郑臧公之孙”青铜鼎	170

二元礼制 如日中天

曾侯乙墓（擂鼓墩1号墓）

曾侯乙墓考古发掘现场	174
“曾侯乙”连禁青铜大壶	175
“曾侯乙”青铜鹿角立鹤	177
“曾侯乙”牛形钮青铜盖鼎	178
“曾侯乙”青铜簋	179
“曾侯乙”鼎形青铜器	180
“曾侯乙”青铜鬲	181
“曾侯乙”青铜簋	182
“曾侯乙”提链青铜圆鉴	183
“曾侯乙”青铜盨缶	184

楚国二元礼制

环耳卧牛钮素面青铜盖鼎	186
错红铜龙形卷云纹青铜壶	187
勾连云雷纹青铜壶	187
错金银蟠龙纹兽首衔环耳青铜樽	188
人擎青铜灯	191
人物捧鸟青铜灯	191
人骑骆驼青铜灯	191
“越王勾践”青铜剑	193
青铜礼器一组（3件）	194
衔环耳素面青铜钹	195
环钮素面青铜杯	195

九连墩大墓

九连墩大墓发掘现场	196
蟠螭纹附耳青铜覆鼎	198
蟠螭垂鳞纹青铜鬲鼎	199
蟠螭纹青铜方座簋	200
蟠螭纹镂雕青铜方座簋	201
蟠螭纹、勾连云纹青铜方鉴壶	202
蟠螭纹青铜圆鉴壶	204
漆木鬲鼎	206
漆木方座簋	206

玉振金声 八音和鸣

兽面纹青铜鼓	210
兽面纹青铜铙	211
人面纹青铜铙	211
青铜铃	212
青铜铃	213
凤鸟扉棱青铜铎	214
桥钮青铜铎于	215

青铜编钟

青铜大甬钟	217
青铜甬钟	218
青铜甬钟	220
青铜编钟	222
“曾侯乙”编磬	224
青铜建鼓座	226
漆木十弦琴	227
漆木五弦器	228
木雕彩绘漆瑟	230
彩绘二十三弦瑟	231
虎座鸟架鼓	232
排箫	234
笙	235
后记	236

江汉地区青铜器的发现与研究

张昌平（武汉大学历史学院教授）

段姝杉（武汉大学历史学院研究生）

以今湖北省为核心的江汉地区，不仅是青铜时代中原文化南下的要冲之地，更是青铜器矿料的主要供应地。江汉地区本地自来文化发达，该地区青铜器的发现，无论是数量还是质量，都极为突出。

一、中原文化背景下的江汉地区青铜器

古代中国在青铜时代到来之前的仰韶时代和龙山时代，铜器或青铜器已有零星的生产和使用，相关发现主要集中在北方黄河流域特别是甘青地区。在南方的江汉地区，史前时期的青铜器也有零星的发现。在阳新大路铺遗址03T2307⑦层中发现一件铜片，该层及邻近探方相应层位还出有炼渣、矿石、炉壁等矿冶遗物¹。经检测，铜片为高铅、锡的三元青铜合金²。考古发现中涉及新石器时代金属材料时，学者们往往会谨慎行事。由于大路铺遗址03T2307⑦其上是属于青铜时代、常见青铜器和矿冶遗存的第6层，因此目前我们应该对这一重要发现保持乐观的保留态度。在天门邓家湾遗址T4②发现有石家河文化时期的一片铜片，铜片长6.6厘米，被怀疑为铜刀³。邓家湾遗址古文化堆积属于单纯的新石器时代，铜片的年代应该较为可信。

随着二里头文化的兴起，中原文化开始长期保持对周边文化的强力影响与控制。自此至春秋时期周王朝式微之前，江汉地区的青铜文化和青铜器都带有浓烈的中原文化的印记。

二里头文化在其较晚时期，开始进入江汉平原。进入鄂东北地区的一路，再溯江而上到达江汉平原西部。二里头文化在江汉地区代表性地点有黄陂盘龙城⁴和江陵荆南寺遗址⁵。虽然这些遗址目前尚未发现相应时期青铜容器，但江汉地区青铜文化格局自此形成。

二里冈文化时期，商人继续沿着二里头文化南进的线路南下，并对江汉地区形成更强烈的影响，控制区域也较二里头时期更广。这一时期最重要的遗址当属黄陂盘龙城。作为商人控制江汉地区的中心聚落，该遗址不仅发现有城址和宫殿等高等级设施，还发现有李家嘴M2、稍晚的杨家湾M11等高等级墓葬⁶。其中，李家嘴M2长3.67、宽3.24米，是二里冈文化迄今所见最大墓葬。墓葬出土觚、爵、斚、盃、尊、

鼎（包括1个鼎足）等青铜礼器19件。这些青铜器多装饰一周窄条兽面纹，器形与纹饰与当时的都城郑州商城出土的青铜器一致。杨家湾M11共出24件青铜礼器，觚、爵、斚等酒器各有4套，说明青铜器器用制度开始显现。杨家湾M11还出有一件口径达60厘米的大鼎，是二里冈文化时期最大的圆鼎。盘龙城遗址是目前出土二里冈文化青铜器最多的地点之一，所发现的青铜器数量与郑州商城等量齐观，礼器器类多达12种，包括鼎、鬲、甗、簋、爵、斚、盃、盨、盘、卣等，总数达186件，兵器如钺、戈、矛、镞等共123件，工具亦为数不少。因此，盘龙城遗址与郑州商城二里冈文化的高度一致性，让许多学者相信这里是商王朝治下的一个军事据点。关于盘龙城青铜器的产地问题，学者们有不同看法。从国家对战略资源垄断的角度，有学者认为盘龙城青铜器可能是在郑州铸造而后运输而来⁷，当然不少学者认为盘龙城所出铜器可能为当地铸作⁸，也有学者认为郑州的一部分青铜器可能是在南方获取铜料之后，在盘龙城生产而后北运至郑州⁹。盘龙城青铜器的发现，体现出二里冈文化时期商人对南土经营的重视程度。二里冈文化的另一个重要地点——荆南寺遗址目前只发现一座墓葬，墓中出土青铜器数量不多，仅有斚、戈、钺等器类¹⁰。这里是中原地区、三峡地区和澧水流域等多种文化的交汇地带，是商文化直接影响的前哨之地。

中商文化时期，中原文化势力继续在以盘龙城为中心的江汉地区扩张，相应地，青铜器的分布地点，也有了较大幅度的增加。在盘龙城周边的鄂东北地区相关青铜器的发现颇多，安陆姚河出土有3件铜觚及1件青铜甗¹¹、程巷发现1件青铜爵¹²；应城吴祠各出土1件青铜爵与斚¹³；黄陂官家寨发现觚、爵等4件青铜器¹⁴。另外，黄陂钟家岗¹⁵、矿山水库工地¹⁶、鲁台山¹⁷等地也有青铜器零星出土。这些地点的青铜器暗示当时中原文化的强势。中商文化时期青铜器在江汉地区分布范围颇广，在枝城王家渡出土1件盃¹⁸，显示商文化影响向西进一步扩大。黄州下窑嘴发现有商时期墓葬，出土鬲、觚、爵、斚等16件青铜器¹⁹，反映了中商文化向东南的发展。随州淅河发现的觚、爵、斚等13件青铜器²⁰，是这一时期商文化势力顺沮水西上的结果。下窑嘴、淅河等青铜器群的社会等级

颇高,说明中商文化时期商人对江汉地区的经营有所加强。这一时期,江汉地区上述地点中商文化时期的青铜器,在组合、器形、纹饰等诸方面特征,也仍然与中原文化一致。如青铜器组合多以觚、爵或觚、爵、斚等酒器成组,少见鼎、簋等食器。

约当殷墟文化第一期起,商文化势力在南方开始大范围退缩。在这一背景下,江汉地区殷墟时期的青铜器,在文化面貌上出现分化现象。一方面,部分青铜器仍然保持与中原文化的一致性,如应城群力出土的鸛卣²¹、汉阳纱帽山出土的“天兽御”觚形尊²²、鄂城陈林寨出土的“父丁”爵²³等等。这些青铜器的出土地点,在地理位置上处于二里头文化时期以来中原文化向南传播的线路上,因此这些青铜器有的可能就是从中原直接流入的。在江汉地区更大的区域范围内,出土的殷墟文化时期青铜器往往具有不同于中原文化的特征,有些青铜器则已经形成长江流域特有的一些风格。在阳新刘荣山发现的兽面纹斚²⁴、石首九佛岗出土的兽面纹罍²⁵、随州毛家冲出土的兽面纹罍²⁶、崇阳汪家咀出土的兽面纹斚²⁷以及长阳金子山出土的猪形罍²⁸,鸟纹等纹饰形成了不同于殷墟文化的特点,这些器类更反映出殷墟文化时期长江流域的打击乐器之发达。在沙市东岳庙²⁹、江陵八姑台³⁰及枣阳新店³¹,发现有尊、罍等体形高大的青铜容器,也往往装饰扁体小鸟、C形扉棱纹饰等。类似器形和装饰特征的青铜器,还分布于自广汉三星堆至安徽阜南、淮南等地的文化交流地带。这些青铜尊与罍多较殷墟同类器高大,但器体较薄,装饰与铸造工艺也与中原地区有所不同,有可能来自相同的产地。上述殷墟文化时期青铜器虽然具有较多的不同于中原文化的地域特征,但显然又都是脱胎于中原文化。一些出土长江流域特征青铜器的地点,还伴出有中原文化背景的青铜器,如枣阳王城出土有兽面纹鼎³²、石首九佛岗出土有兽面纹觚³³,鼎、觚的形制与殷墟青铜器相同。

西周建立后,周文化沿随枣走廊南下,西周早期多处遗址和墓地分布于江汉地区,形成新一轮中原文化的冲击。随州羊子山墓地中M4出土有鼎、簋、卣、罍、尊、盘等,大型圆鼎、神面纹罍与卣等青铜器令人瞩目,这些青铜器多带有“噩侯”铭文,显示M4墓主为一代噩侯³⁴。这一发现还可确认,西周早期的噩国地望当在羊子山一带。在羊子山之东约20公里的叶家山墓地,近年发掘出土了140座西周早期墓葬,大部分墓葬随葬有青铜器,多件青铜器带有“曾”铭文³⁵,说明

这里是一处曾国贵族墓地。叶家山墓地也是西周早期同一墓地出土反映国别信息最多、墓葬最为集中的墓地。墓地大型墓葬如M65、M28所出器物还带有曾侯私名“谏”、M111为“玨”。显然,叶家山一带应该就是西周早期曾国的中心地域。此外,叶家山M111将两块铜铎与青铜礼器一并随葬,暗示出随枣走廊作为周人“金道锡途”的重要性。在随州走廊之外,周人势力在西周早期还向南延伸。在江陵万城,发现有“北子𠄎”族诸器³⁶,𠄎族是商代晚期的一大显族,万城青铜器群的发现说明了周人势力沿汉水南下的路径。在黄陂鲁台山,西周早期墓地出土有“长子”国铜器群³⁷,“长子”之铭在河南鹿邑太清宫大墓中也有发现³⁸。1995年,蕲春新屋湾窖藏出土方鼎、圆鼎、斗等7件青铜器³⁹,其中“酋”族徽过去还见于附近的毛家嘴遗址⁴⁰。鲁台山和新屋湾铜器群社会等级也很高,体现了周人对控制南方的重视。

随着昭王南征的失败,周人对“南土”的控制力减弱,江汉地区几乎不见西周中期的周文化遗存,相反,本地文化自西周中期之后直至春秋早期却得到了迅速发展。大冶铜绿山冶矿遗址在西周晚期以后采矿遗迹最为丰富⁴¹,是本地青铜器生产得到发展的一个明证。江陵江北农场出土的虎尊,是西周时期为数不多的虎形牺尊⁴²。在大悟⁴³、武穴⁴⁴、武昌⁴⁵、大冶⁴⁶、江陵⁴⁷也发现为数不少的西周晚期青铜甬钟,体壁轻薄,多呈铎式,这些甬钟都具有较强的本地文化特征。从铜器出土情况所见,楚文化大约自西周晚期也在江汉地区有所发展,宜昌万福垆发现14件甬钟⁴⁸,其中1件刻有“楚季”铭文,说明楚人的活动已到达该地区。另外,枝江王家岗发现春秋早期盘、匜等铭文青铜器群⁴⁹,一些学者认为这些也是楚人早期活动的遗物。

西周晚期,周文化势力在江汉地区有所回潮,这大体与历史文献记载的“宣王中兴”的背景相吻合。周文化重兴这一势头一直延续到春秋早期,涉及区域主要是距离周文化中心区域较近的鄂北地区。在襄阳⁵⁰、谷城⁵¹、宜城⁵²、随州⁵³、枣阳⁵⁴、京山⁵⁵、钟祥⁵⁶等地发现有曾、蔡、郢、黄、邓、徐、许、杞等诸侯国青铜器。这些发现中,曾国青铜器最引人瞩目。1966年,京山苏家垅出土包括九鼎七簋的“曾(侯)中父”铜器群⁵⁷,这是考古发现中首次出现九件列鼎。2002年,在枣阳郭家庙墓地发掘了25座曾国墓葬⁵⁸,墓葬出土有鼎、鬲、壶、盘、匜等礼器,以及钺、方座器等两周之际不多见的器类。郭家庙铜器中“曾伯雋”钺同人所作之器见于现藏

于台北故宫博物院的“曾伯雥”壶。这些发现，反映出两周之际前后曾国国力强大，控制地理区域很广。

二、楚文化背景下的江汉地区青铜器

至迟至春秋中期，楚国已全面控制江汉地区，楚文化及楚文化青铜器表现出强盛的生命力和极高的发展水平。当时位于鄂东地区的铜矿如大冶铜绿山⁵⁹、阳新港下⁶⁰等明确得到了开采。虽然可能在早些时候经营或掌握这些矿产资源的未必是楚人，但鄂东地区作为楚国青铜器的主要矿料来源，几乎是没有疑问的。

春秋中晚期的楚国青铜器，过去在河南淅川下寺⁶¹有较多发现，该时期楚文化青铜器的特征，也因此而明确：食器常见鼎、簋、盥，酒器以尊缶、壶为主，水器多盥缶、盘、匜，高等级墓中还常见升鼎、簋、盥等。装饰上多饰满幅的细密蟠虺纹，纹饰风格比较细腻。邻近下寺楚墓的郢县乔家院，也发现类似的楚文化墓地⁶²，墓地出土鼎、簋、盥、盘、匜等青铜器，其中一些镶嵌绿松石青铜器颇为精美。春秋中晚期的楚文化青铜器，在江汉地区也有一些重要发现。如江陵岳山出土春秋中晚期之际的鼎、簋、盥、鬲、盘、匜⁶³，麻城李家湾出土的鼎、缶、盘、匜等⁶⁴，文化特征与下寺楚墓青铜器完全相同。当阳一带是春秋中晚期楚文化的另一个中心地区，这里发现较多楚文化铜器群。当阳赵家湖墓地出土青铜器如鼎、簋年代早至春秋早期⁶⁵，但其中如金家山M9等春秋中晚期遗存是其主体，这里出土青铜器包括鼎、簋、盥、盘、匜等器类，形制特征也与下寺相同。当阳赵巷在墓室东侧及南侧置五个陪葬棺，并出土盘、匜等青铜器⁶⁶；当阳曹家岗5号墓在东侧设附葬坑，坑内出有带“王孙𤣥”铭文字样的青铜礼器⁶⁷，显示这一地区是当时楚国的一个中心。

战国时期，楚国都城位于今江陵纪南城，在这周围的江陵、荆门、当阳、枝江一带分布着数以万计不同类别的楚墓，迄今已发掘的楚墓数量不下5000座。楚墓是战国时期楚国青铜器最为集中的遗存，特别是一些高级贵族墓葬出土大批重要楚式青铜器，成为研究战国楚器的重要材料。纪南城周围分布的江陵八岭山⁶⁸、枝江青山⁶⁹、江陵纪山⁷⁰和荆门等大量楚墓群即包括数量众多的大型楚墓，经过发掘的有江陵望山1、2号墓⁷¹，天星观1、2号墓⁷²，荆门包山2号墓⁷³、左冢1号墓⁷⁴、江陵马山1号墓⁷⁵等，年代都属战国中期。天星观1号

墓是湖北境内所发掘楚墓最大者，南北长41.2、东西宽37.2米，墓道长18.8米，墓主为楚封君⁷⁶。青铜器仍然是战国时期楚墓中反映身份等级最重要的随葬品，大夫级以上的高级贵族往往随葬礼、乐、车马器等多种多套组合器类。包山2号墓随葬59件青铜礼器，就包括有两套青铜鼎19件。高级别贵族随葬的青铜礼器，还保留较多的西周晚期以来的传统器类如升鼎、簋、簠、方壶等，反映了楚国文化保守的一面。小型贵族墓铜礼器由春秋时期的鼎、簋、壶（或缶）组合发展为以鼎或鼎、敦、壶（或尊缶）组合为主，有的配以盘、匜等水器。在用鼎制度上可能存在高级贵族用奇数鼎制、中下层贵族用偶数鼎制的区别⁷⁷。青铜器的装饰艺术，开始由之前华丽细腻的蟠虺纹转变为镶嵌绿松石或错嵌红铜装饰，部分器物如壶身还往往装饰彩绘，小型贵族墓中出土器物则多素面。制作精美的器盖、灯具、镜等生活用器是战国时期楚国铜器新兴的类别，包山、望山、九店楚墓出土的镶嵌樽⁷⁸、镂空杯⁷⁹、人俑及人骑驼形灯⁸⁰、错金银龙首杖⁸¹、圆形镂空凤纹双层镜⁸²等代表了楚国青铜器较高的工艺水平。兵器是楚墓中最为常见的青铜器类，种类包括剑、匕首、戈、戟、矛、镞、弩机等，九店楚墓578座墓葬出兵器的墓有235座，足见楚人尚武之风。楚墓出土兵器有不少吴、越的产品，迄今在湖北江陵、襄阳、荆门、秭归等地发现吴王、越王剑、矛，如吴王夫差矛、越王勾践剑等⁸³。楚国青铜器在铸造上掌握了失蜡法、分铸焊接等先进技术，装饰上广泛用嵌错红铜、金银、绿松石工艺。青铜兵器的铸造采用不同合金成份铸出复合式铜剑，在剑、矛等类器上铸出暗纹增加抗腐蚀能力，说明楚国青铜铸造水平已经达到了很高的成就。

楚国的治下也存在有一些附庸性质的诸侯国，这些国家的贵族墓葬青铜器也颇为丰富，这其中曾国铜器的发现最为引人注目。约在春秋中期开始，曾国都城回迁到今随州城区一带，随州西郊的义地岗墓地是春秋晚期前后曾国贵族墓地⁸⁴，东风油库、文峰塔等地点分别发现曾国高级贵族墓葬，出土青铜器装饰精美⁸⁵。文峰塔墓地因其重要发现成为2013年全国十大考古发现。战国时期曾国国君一级陵墓区多位于擂鼓墩墓群，其中最重要的发现是曾侯乙墓和擂鼓墩2号墓。曾侯乙墓出土青铜器、漆竹木器、玉器、金器等大量随葬器，失蜡法铸造的青铜尊盘、一套65件编钟等乐器体现了曾国高度发达的青铜铸造技术和音乐艺术水准，该墓出土青铜器总

重达1万公斤,是我国单墓所出青铜器最多的一次⁸⁶。擂鼓墩2号墓也出土了大量青铜器⁸⁷,和曾侯乙墓一样,该墓也使用九鼎八簋随葬,但青铜器的工艺和技术水准已经大大下降,暗示曾国国力的衰微。和曾国相关的,是近年出现春秋中晚期的随国鼎、戈等带铭青铜器。关于曾国和随国的关系,学者或认为曾国就是传世文献记载中的随国,或认为曾国就是缙国。相信通过更多青铜器材料的发现,相关史实将逐步明朗。

注释:

1. 湖北省文物考古研究所等:《阳新大路铺》第63页、彩版11,文物出版社,2013年。
2. 秦颖、南普恒:《阳新大路铺遗址矿冶遗物的检测分析》,湖北省文物考古研究所等:《阳新大路铺》附录二,文物出版社,2013年。
3. 石家河考古队:《邓家湾:天门石家河考古报告之二》第243页,文物出版社,2003年。
4. 湖北省文物考古研究所:《盘龙城:一九六三——一九九四年考古发掘报告》,文物出版社,2001年。
5. 荆州地区博物馆等:《湖北江陵荆南寺遗址第一、二次发掘简报》,《考古》1989年第8期。
6. 湖北省考古研究所:《盘龙城:一九六三——一九九四年考古发掘报告》,文物出版社,2001年;郭德维、陈贤一:《湖北黄陂盘龙城商代遗址和墓葬》,《考古》1964年第8期;湖北省博物馆:《一九六三年湖北黄陂盘龙城商代遗址的发掘》,《文物》1976年第1期;《盘龙城一九七四年度田野考古纪要》,《文物》1976年第2期。
7. 刘莉、陈星灿:《中国早期国家的形成:从二里头和二里岗时期的中心和边缘的关系谈起》,北京大学中国考古学研究中心:《古代文明》第1卷,2002年。
8. 张昌平:《盘龙城商代青铜容器的初步考察》,《江汉考古》2003年第1期;南普恒等:《湖北盘龙城出土部分商代青铜器铸造地的分析》,《文物》2008年第8期。
9. 徐少华:《从盘龙城遗址看商文化在长江中游地区的发展》,《江汉考古》,2003年第1期。
10. 荆州博物馆:《荆州荆南寺》,文物出版社,2009年。
11. 余从新:《湖北安陆发现商代青铜器》,《考古》1994年第1期。
12. 余从新:《安陆馆藏的几件青铜器》,《江汉考古》1984年第2期。
13. 尚松泉:《应城发现殷代罍、爵》,《江汉考古》1980年第2期。
14. 熊卜发、鲍方铎:《黄陂出土的商代晚期青铜器》,《江汉考古》,1986年第12期。
15. 熊卜发、鲍方铎:《黄陂出土的商代晚期青铜器》,《江汉考古》,1986年第12期。
16. 郭冰廉:《湖北黄陂矿山水库工地发现了青铜器》,《考古》,1958年第9期。
17. 黄铨、况红梅:《近年黄陂出土的几件商周青铜器》,《江汉考古》,1998年第4期。
18. 黎则高、赵平:《枝城市博物馆藏青铜器》,《考古》1989年第9期。
19. 黄冈地区博物馆等:《湖北省黄州市下窑嘴商墓发掘简报》,《文物》1993年第6期。
20. 随州市博物馆:《湖北随县发现商代青铜器》,《文物》1981年第8期。
21. 余家海:《应城县出土商代鸛卣》,《江汉考古》1986年第4期。
22. 湖北省博物馆:《汉阳东城垓纱帽山遗址调查》,《江汉考古》1987年第3期。
23. 鄂城县博物馆:《湖北鄂城县沙窝公社出土青铜爵》,《考古》1982年第2期。
24. 咸博:《湖北省阳新县出土两件青铜铙》,《文物》1981年第1期。
25. 戴修政:《湖北石首出土商代青铜器》,《文物》2000年第11期。
26. 随州市博物馆:《湖北随州出土西周青铜罍》,《文物》1998年第10期。
27. 鄂博、崇文:《湖北崇阳出土一件铜鼓》,《文物》1978年第4期。
28. 木根、曾群:《长阳发现商周青铜特磬》,《中国文物报》1993年3月7日第1版。湖北省清江隔河岩考古队、湖北省文物考古研究所:《清江考古掠影及出土文物图录》第30页,科学出版社,2004年。
29. 彭绵华:《沙市近郊出土的商代大型铜尊》,《江汉考古》1987年第12期。
30. 王从礼:《记江陵岑河庙兴八姑台出土商代铜尊》,《文物》1993年第8期。
31. 徐正国:《湖北枣阳发现一件商代铜尊》,《文物》1990年第6期。
32. 徐正国:《湖北枣阳市博物馆收藏的几件青铜器》,《文物》

- 1994年第4期。
33. 戴修政：《湖北石首出土商代青铜器》，《文物》2000年第11期。
34. 随州市博物馆：《随州出土文物精粹》，文物出版社，2009年。
35. 湖北省考古研究所等：《湖北随州叶家山M65发掘简报》，《江汉考古》2011年第3期；湖北省文物考古研究所、随州市博物馆：《湖北随州叶家山西周墓地发掘简报》，《文物》2011年第11期；湖北省文物考古研究所等：《湖北随州叶家山西周墓地》，《考古》2012年第7期；湖北省文物考古研究所、随州市博物馆：《湖北随州叶家山M28发掘简报》，《江汉考古》2013年第4期；湖北省博物馆、湖北省文物考古研究所、随州博物馆：《随州叶家山——西周早期曾国墓地》，文物出版社，2013年。
36. 李健：《湖北江陵万城出土西周铜器》，《考古》1963年第4期。
37. 黄陂县文化馆等：《湖北黄陂鲁台山两周遗址与墓葬》，《江汉考古》1982年第7期。
38. 河南省文物考古研究所等：《鹿邑太清宫长子口墓》，中州古籍出版社，2000年。
39. 湖北黄冈市博物馆：《湖北蕲春达城新屋湾西周铜器窖藏》，《文物》1997年第12期。
40. 中国科学院考古研究所湖北发掘队：《湖北圻春毛家咀西周木构建筑》，《考古》1962年第1期。
41. 黄石市博物馆：《铜绿山古矿冶遗址》，文物出版社，1999年；黄石市博物馆：《铜绿山VII号矿体1号点采矿遗址》，《江汉考古》2001年第3期。
42. 何弩：《湖北江陵江北农场出土商周青铜器》，《文物》1994年第9期。
43. 熊卜发等：《大悟发现编钟等铜器》，《江汉考古》1980年第2期。
44. 梁柱：《湖北广济发现一批周代甬钟》，《江汉考古》1984年第4期。
45. 杨锦新：《武昌县发现西周甬钟》，《江汉考古》1982年第2期。
46. 江夏区博物馆：《江夏出土的周代青铜甬钟》，《江汉考古》1998年第4期。
47. 何弩：《湖北江陵江北农场出土商周青铜器》，《文物》1994年第9期。
48. 宜昌博物馆：《宜昌万福垭编钟出土及遗址初步勘探》，《中国文物报》2012年9月28日。
49. 湖北省博物馆：《湖北枝江百里洲发现春秋铜器》，《文物》1972年第3期。
50. 杨权喜：《襄阳山湾出土的都国和邓国青铜器》，《江汉考古》1983年第1期。湖北省文物考古研究所等：《襄阳王坡东周秦汉墓》，科学出版社，2005年。
51. 襄樊市博物馆、谷城县文化馆：《襄樊市谷城县馆藏青铜器》，《文物》1986年4月。
52. 襄樊市博物馆：《湖北宜城出土蔡国青铜器》，《考古》1989年第11期。
53. 鄂兵：《湖北随县发现曾国铜器》，《文物》1973年第5期。
54. 湖北省博物馆：《湖北枣阳县发现曾国墓葬》，《考古》1975年第4期；田海峰：《湖北枣阳县又发现曾国铜器》，《江汉考古》1983年第3期；襄樊市博物馆：《湖北谷城、枣阳出土周代青铜器》，《考古》1987年第5期。
55. 熊学兵：《京山县发现一批西周青铜器》，《江汉考古》1983年第1期；湖北省文物考古研究所：《湖北京山苏家垅墓地M2发掘简报》，《江汉考古》2011年第2期。
56. 刘昌银：《钟祥出土的邓子盘》，《江汉考古》1993年第4期。
57. 湖北省博物馆：《湖北京山发现曾国铜器》，《文物》1972年第2期。
58. 襄樊市考古队等：《枣阳郭家庙曾国墓地》，科学出版社，2005年。
59. 铜绿山考古发掘队：《湖北铜绿山春秋战国古矿井遗址发掘简报》，《文物》1975年第2期；中国社会科学院考古所铜绿山工作队：《湖北铜绿山东周铜矿遗址发掘》，《考古》1981年第1期；中国社会科学院考古所铜绿山工作队：《湖北铜绿山古铜矿再次发掘》，《考古》1982年第1期；黄石市博物馆：《湖北铜绿山春秋时期炼铜遗址发掘简报》，《文物》1981年第8期；黄石市博物馆：《铜绿山古矿冶遗址》，文物出版社，1999年；黄石市博物馆：《铜绿山VII号矿体1号点采矿遗址》，《江汉考古》2001年第3期。
60. 港下古铜矿遗址发掘小组：《湖北阳新港下古矿井遗址发掘简报》，《考古》1988年第1期。
61. 河南省文物研究所：《淅川下寺春秋楚墓》，文物出版社，1991年。
62. 湖北省文物考古研究所：《湖北郧县乔家院春秋殉人墓》，《考